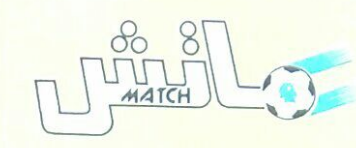
ماتش
MATCH

السنة الثالثة ـ العدد ٢١ ـ ٥ آذار (مارس) ١٩٨٥
3rd Year - No. 21 - 5 March 1985

السعودية كبيرة بصغارها

روسي يتذكر





السنة الثالثة ـ العدد ٢١ ـ ٥ آذار (مارس) ١٩٨٥
3 rd Year - No. 21 - 5 March 1985

ماجد عبدالله يطلب اجازة
ص ٢٤





مهرجان اعتزال مصطفى يونس ص ٤٩

بلاتيني: لست افضل لاعب في العالم ص ٥٩

روسي يتذكر

ثلاث عمليات جراحية في عامين
أثرت على مستواي
فباعني جوفنتوس إلى كومو
ولكن سوء الحظ لحق بي

باولو روسي، أسعد لاعب كرة قدم في العام ١٩٨٢، بعد فوزه بلقب هداف كأس العالم «اسبانيا ٨٢» يعيش الآن في دوامة من الحزن، ينتظر من ينتشله منها.

روسي الذي شغل العالم قاطبة بعد هزه للشباك البرازيلية ثلاث مرات في الدور الثاني لكأس العالم، وظهر كبطل تاريخي للكرة الايطالية، وتصدرت صوره الفرحة واخباره كل وسائل الاعلام العالمية، انعكست الآية معه الآن، فأخباره لم تعد تتعدى الصحافة الايطالية. واصبح الحزن طابع معظمها بسبب الازمة التي يمر فيها مع فريقة جوفنتوس. اثر انحسار موجة الاهداف التي كانت سبب شهرة روسي وتعلق جوفنتوس به.

وعندما يكون روسي حزيناً، يلجا الى الصحافة، ليشكو همومه وليعبر عن احزانه، وبالتالي ليفرج عن نفسه كل ما يشوبهامن معاناة.

ولأنه يحب الصحافة، لم يكتف روسي بالتحدث عن حاضره، فتخطى ذلك الى الماضي القريب والبعيد واطلق العنان لمخيلته وأخذ يتذكر، مسيرة حياته مذ اصبح قادراً على النطق وحتى الآن.

ولأن ما يحدث في حياة روسي في الوقت الراهن، يقلقه، رأى ان يبدأ به، كي يتسنى له نسيانه عند سرد وقائع كثيرة من حياته، ارتدت عليه فرحاً وسعادة.

يقول روسي عن حاضره: خلال سنتين مع جوفنتوس حققت الكثير من النجاح، لكن الوضع تغير الآن، فالجمهور لم يعد يحبني، وفقدت المتعة في اللعب ايام الآحاد.

لماذا؟

يجيب روسي، لقد تعمد مدرب جوفنتوس تراباتوني استبدالي في مباريات عديدة، وانا الآن اسعى للاحتفاظ بهدوئي من دون ان اعرف السبب الحقيقي لتراجع مستواي.

ولم يخف تراباتوني سبب استبدال روسي في بعض المباريات فقال عن ذلك: «على روسي ان يتقبل الحقيقة بشجاعة. فهو لم يعد قادرا على تسجيل الاهداف كما في السابق، وانا كنت لاعبا واعرف ان الخروج من الملعب ليس بالامر السار. لكن على اللاعب ان يتقبل استبداله بلاعب آخر».

ما هو الحل، هل سيرضخ روسي لرغبة تراباتوني، وهل سيتحمل تراباتوني عبء روسي؟

الجواب هنا لم يأت من الطرفين، بل جاء من الخبراء الذين قالوا ان الطلاق بين روسي وجوفنتوس بات وشيكاً. اذ ان عقد روسي ينتهي في نهاية حزيران (يونيو) ومن المتوقع ان ينتقل روسي الى ميلانو، للعب الى جانب الانكليزي مارك هايتلي ليشكل معه ثنائيا، قد يعيد الى روسي بعض امجاده.

وقبل ان يبدأ روسي بالتذكر، قال عن هذا الموضوع: أتمنى ان يتم. ◄



١٩٥٦/٩/٢٣

في الثالث والعشرين من الشهر التاسع للعام ١٩٥٦، رزقت عائلة فينوريو روسي القاطنة في سانتا لوتشيا القريبة من البندقية، بالطفل الرقم اثنين واطلق عليه اسم باولو.

واظهر باولو في طفولته نشاطا وحيوية وكان يلعب الكرة في الشارع، مما ادى في احيان كثيرة الى تحطيم زجاج الابنية المجاورة وازعاج اهالي الحي، وانتقل بعدها الى ملعب مجاور، هو جزء من حقل صنعت ابوابه من حقائب. مدرسية وحجارة. وفي هذا الملعب، ابدى باولو شقاوة ملفتة للانظار.

عن هذه المرحلة يقول روسي: في هذا الملعب بدأت تظهر موهبتي، وبرزت كأفضل لاعب بين رفاقي، بفضل تمريراتي وقدرتي على التلاعب بالكرة. ويوم بلغت الثالثة عشرة من عمري، دخلت فئة «الصيصان» التابع لنادي «بوليتشي» في منطقة براتو، وكنت العب في اي مركز يطلب مني، حتى في حراسة المرمى، لأن حبي للعب كان يدفعني لفعل اي شيء طالما انني العب.

في العام ١٩٧١ بدأ روسي مع المدرب كاتوليكا فيرتوس في البندقية، الذي اسند اليه مركز رأس الحربة، وكان روسي بارعا لدرجة انه بات يستقطب المشاهدين، للتمتع بفنه وموهبته.

وفي احدى المباريات كان رئيس الكشافين في فريق جوفنتوس واسمه لوتشيانو، موجودا وشاهد روسي واعجب به ونقل انطباعاته عنه الى مدير الفريق ايتالوي الودي.

ماذا حصل بعدها؟

يقول روسي: تم الاتفاق بين جوفنتوس وفيرتوس، على انضمامي الى جوفنتوس في مقابل عشرين مليون لير وانتقلت الى تورينو وانا في قمة السعادة، كيف لا، وحلم حياتي قد تحقق، بعدما فشل شقيقي الاكبر روسانو في اللعب مع جوفنتوس.

بداية غير سعيدة

لم يحمل انضمام روسي الى جوفنتوس له بداية سعيدة، اذ خضع في مدة سنتين لثلاث عمليات جراحية في الغضروف وكانت بمثابة سلسلة سوداء في بداية طريق الشهرة.

ويتحدث روسي عن هذه المرحلة ... العام ١٩٧٣ اصطدمت بمدافع ... ديلي دوني، فأصبت بالتواء في ... اليمنى مما ادى الى اجراء عملية جراحية في الغضروف الخارجي للركبة ...

وفي العام ١٩٧٤ اصطدمت ... تورينو سيرامي، فأدى ذلك الى اجراء عملية انتزاع الغضروف الداخلي لركبتي اليسرى، وبعدما قضيت اربعة اشهر متألماً، خضعت لعملية جديدة لازالة الغضروف الخارجي للركبة ... وكان الجراح المشهور في تورينو البروفسور بيتستي يتولى كل العمليات التي خضعت لها.

جوفنتوس يتخلى عني

في تشرين الاول (اكتوبر) قرر جوفنتوس التخلي عن روسي بعدما فشل في اثبات وجوده، وباعه لنادي كومو، حيث لم يوفق ايضاً، فلعب في ست مباريات فقط ولم يكن فاعلا.

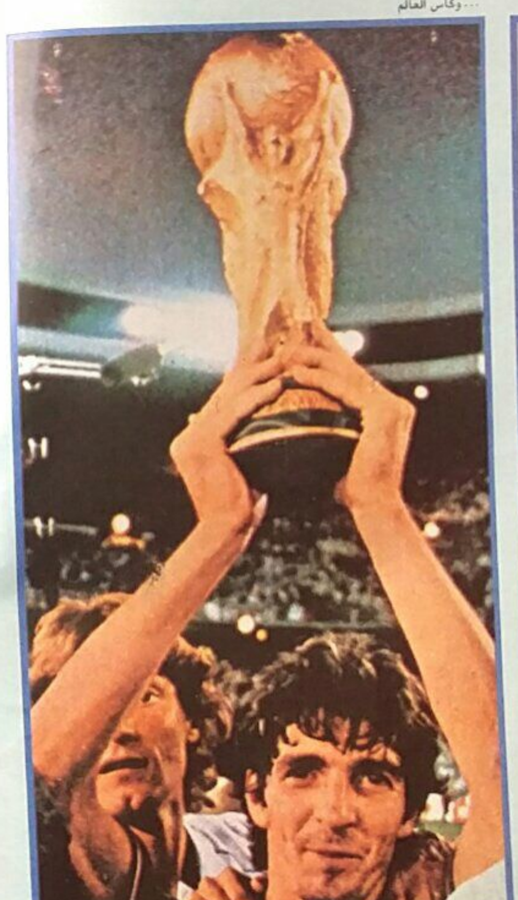
وفي ٩ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٧٥ شعر روسي بمرارة كبيرة بعدما خسر كومو في أرضه أمام بيروجيا (صفر ـ ٢) وكانت آخر مباراة له في كومو.

توّجت هدافاً للدرجة الثانية وصعدت بفريق فيتشنتسيا الى الاولى ونافسنا جوفنتوس على اللقب

نجاحي مع بيروجيا قطعه الحكم بإيقافي سنتين بتهمة المراهنات ومع ذلك عدت الى جوفنتوس عودة الأبطال



بحمل الكرة الذهبية


... وكأس العالم

ويستعرض روسي ما حصل بعد هذه المرحلة فيقول: نقل اليّ ان رئيس نادي فيتشنتسا، السنيور فارينا، يسعى الى تدعيم صفوف فريقه للعودة به الى الدرجة الاولى، وان من بين الاسماء المطروحة باولو روسي، وكان فارينا يتمتع بحس مميز، فعلى الرغم من تخويفه مني بسبب العمليات الثلاث التي اجريتها. قرر التفاوض للتعاقد معي، وتم ذلك.

وفي فيتشنتسا برزت من جديد وشهدت حياتي حدثاً سعيدا اذ تزوجت. ولعبت موسماً رائعا وسجلت عشرين هدفاً وتوجت هدافاً للدوري الايطالي (٧٧ ـ ١٩٧٨).

استمر روسي مع فيتشنتسا، واصبح اسمه على كل شفة ولسان ووجد الايطاليون فيه، الهداف الذي يفتشون عنه والذي يشبه اداؤه اداء لاعبي اميركا الجنوبية.

وصعد فيتشنتسا الى الدرجة الاولى، وواصل روسي تألقه وسجل اربعة وعشرين هدفاً، ودخل فريقه في منافسة قوية مع جوفنتوس انتهت لصالح جوفنتوس الذي فاز ببطولة الدوري وحل فيتشنتسا ثانيا.

بعد هذه الانجازات تصدرت صور واخبار روسي الصحف والمجلات الايطالية.

الارجنتين

في مطلع العام ١٩٧٨ بدأ مدرب منتخب ايطاليا انزو بيرزوت الاعداد لنهائيات كأس العالم في الارجنتين، وضم باولو روسي الى المنتخب واشركه في خط الوسط، حيث تألق وكان افضل لاعب في مركزه، وقيل عنه «ولادة اسطورة روسي الذي لم يرحم».

ومرة جديدة يتدخل القدر ويفرض على روسي اياماً سوداء، فتبخرت المرحلة الذهبية التي لم يهنأ بها كثيراً، وبدأ مستواه في التدني. وعلى الرغم من تسجيله خمسة عشر هدفا، فقد هبط فيتشنتسا الى الدرجة الثانية، وتعرض روسي لحملة اعلامية مزعجة، اضطر على اثرها فيتشنتسا الى التخلي عنه لفريق بيروجيا في مقابل نصف مليار لير.

في بيروجيا وجد روسي نفسه من جديد، وقال عن هذه المرحلة: عدت في بيروجيا الى الاجادة ونجحت في تسجيل ثلاثة عشر هدفاً لكن نجاحي لم يستمر،

لحظة تحقيق الفوز لايطاليا بكاس العالم

الطلاق من جوفنتوس بات قريباً وسألعب في جوار هاتيلي في ميلانو

اذ تكشفت يومها قضية التلاعب بنتائج المباريات لصالح شركات المراهنات، وحكم عليّ بالتوقف لمدة عامين، بعدما فشلت في اثبات براءتي وانا بالفعل بريء»، وصدر الحكم في ٢٨ نيسان (ابريل) ١٩٨٠ وهو تاريخ لن انساه ما حييت.

بعد صدور الحكم، جابه روسي الموقف بشجاعة، وبانتظار عودته الى الملاعب، مارس نشاطات عديدة خارج اطار كرة القدم، وكان حبه الكبير لزوجته ينسيه همومه، كما ان اصدقاءه لم يتخلو عنه ومنحوه مزيدا من الثقة رغم كل الاقاويل.

العودة الى جوفنتوس

بانتهاء سنتي التوقف عاد روسي الى جوفنتوس بعدما اتفق مع فيتشنتسا على ذلك، وكانت العودة حميدة، واستقبله الجمهور استقبالا كبيرا. وفي ٢ ايار (مايو) ١٩٨٢ لعب روسي مباراته الاولى مع جوفنتوس ضد اودنيزي وكانت معنوياته عالية جدا وبخاصة بعد ان شاهد يافطات الترحيب به تملأ ارجاء الملعب وكتب عليها «عودة سعيدة روسي». وفي هذه المباراة سجل روسي ثلاثة اهداف والثالث كان برأسه.

لفتت عودة روسي القوية، انظار المدرب انزو بيرزوت اليه، حيث استدعاه الى المنتخب، وادى ذلك الى حملة عنيفة ضد بيرزوت، اذ كيف يستدعي لاعباً الى منتخب ايطاليا للاشتراك في كأس العالم، كان موقوفاً سنتين ولم يلعب مباريات كافية بعد انتهاء توقيفه، لكن بيرزوت اصر على اختياره ولم يأبه للحملة.

الورقة الرابحة

لم يذهب اختيار بيرزوت هباء، فبفضل روسي، فازت ايطاليا بكأس ◄

العالم «اسبانيا ٨٢». اذ سجل باولو ثلاثة اهداف في مرمى البرازيل، ثم هدفين في مرمى بولندا، وهدفاً في المباراة النهائية ضد المانيا الاتحادية، وتوج بعدها هدافاً لكأس العالم.

عن هذه الفترة يقول روسي: ما زلت افكر بتلك المغامرة التي خضتها في اسبانيا، وكيف تحولت ليالي مدريد، الى ليال سعيدة ستبقى في قلبي.

يضيف: في البداية واجهتنا مشاكل كثيرة، ولاحقتنا الصحافة من مكان الى آخر، على الرغم من اننا كنا نحتاج الى الراحة والهدوء لكي نعمل بصمت، وقد عشنا فترة تأملات مزعجة، لكن بيرزوت وحده كان اكثرنا هدوءاً مما انعكس علينا ايجاباً وساعدنا على مواجهة الانتقادات والتحديات.

ويتابع قائلا: كانت مشكلتنا الاول الارجنتين، وقد نجحنا في تخطيها، وكان علينا ان ان نقابل البرازيل، وفي ٥ تموز (يوليو) في استاد ساريا في برشلونة سجلت ثلاثة اهداف في مرمى البرازيل وخرجنا فائزين (٣ ـ ٢)، وكانت هذه المباراة كالأسطورة بالنسبة اليّ.

وبعد البرازيل انتقلنا الى نصف النهائي حيث التقينا بولونيا وفزنا عليها (٢ ـ صفر)، وقد سجلت لهدفين.

وتأتي المباراة النهائية. حيث قابلنا المانيا الاتحادية، وكان الهدف الاول من نصيبي، وانتهت المباراة لصالحنا (٣ ـ ١) واحرزنا كأس العالم.

بعد هذه المباراة وعودتنا الى ايطاليا، عشت اجواء تذكر بالف ليلة وليلة، ومثل ذكريات كهذه اعتقد انني لن انساها.

وقيل لروسي يوماً، ان احد الصحافيين ويدعى جورجيو بوكا قال: انه لولا روسي لما ربحنا كأس العالم، واعتقد بانه احد اللاعبين القلائل القادرين على تحديد نتائج المباريات، فما رأيك بذلك.

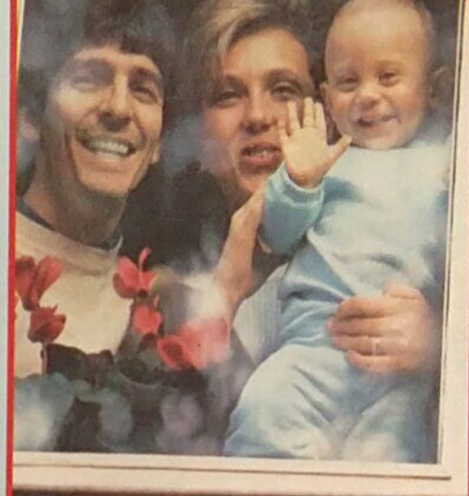
اجاب روسي: قبل كل شيء اشكر بوكا على ما قاله، لكن في كرة القدم، لا يمكن للاعب واحد ان يقرر مصير المباراة، ومثالاً على ذلك، عندما سجلت أهدافي الثلاثة في مرمى البرازيل، كانت هذه الاهداف نتيجة تعاون كل افراد الفريق، لأن اللعبة جماعية وهذا هو المطلوب.

الهبوط التدريجي

وكان الموسم (٨٢ ـ ١٩٨٣) موسماً جافاً على باولو، حيث لم يسجل سوى سبعة اهداف، وقد حل جوفنتوس في المركز الثاني، وخسر المباراة النهائية لكأس الاندية البطلة في اثينا امام هامبورغ.

وبدا بوضوح تقهقر مستوى روسي، امام تألق بلاتيني وبونيك، وفاز بعدها جوفنتوس ببطولة الدوري الايطالي ومن ثم بكأس الكؤوس الاوروبية، وبكأس السوبر، لكن روسي لم يكن صاحب الفضل في هذه الانجازات، حيث كان بلاتيني وبونيك الورقتين الرابحتين لجوفنتوس.

وهكذا اسطورة روسي ما زالت خيوطها تحاك حتى اليوم، فهو مهما تراجع لا يغيب الا ليعود وفي شكل مثير للاعجاب، وهذه الحياة الحافلة بالتغيرات لم تؤثر على طبيعة روسي، فهو ما زال يتمتع بالروح ذاتها التي قربته من قلوب الجميع منذ ان بدا نشاطاته الرياضية.



روسي مع زوجته سيمونتا وابنه اليساندرو



روسي مع الطفل اللبناني مصطفى حاوي الذي تبنته القوات الايطالية في لبنان

هوامش خاصة من حياة روسي

يعتبر باولو روسي من افضل اصدقاء الصحافيين، ومعروف عنه حبه للاجابة على اسئلتهم مهما كان نوعها وهو لا يتهرب منهم ابداً ويعتبر علاقته بهم من ضمن فلسفته في الحياة.

وهنا هذا الحوار الذي يدور حول هوامش روسي الشخصية».

□ كيف تقيم نفسك الآن؟

• تمكنت من تحقيق كافة طموحاتي باستثناء الفوز بكأس الاندية بطلة اوروبا الذي ذهب مع الريح، بعد مباراتنا ضد هامبورغ في اثينا.

□ ماذا يعني لك اتهامك في قضية الـ ٨٠ وايقافك سنتين؟

• ثقتي بنفسي لم تتزعزع. وكانت تلك مرحلة دقيقة. وما زلت ارى اللحظات المزعجة امام عيني، وكأني بطل في فيلم مرعب. لقد كان ذلك الامر مؤلماً، اذ كيف احاكم وانا بريء؟

□ بماذا تمتع نفسك؟

• متعتي هي في حب زوجتي سيمونيتا، فبفضله احلق عاليا وابقي قدمي ثابتتين على الارض.

□ باولو روسي الانسان العادي ماذا تخبرنا عنه؟

• اعتقد باني لعبت دور الابن الذي تتمنى كل ام ان تلد مثله، فانا مجرد فتى بسيط، لا مكان للأوهام في رأسي، واحتفظ بنفسية تدفعني دائما الى احترام الغير.

□ حدثنا عن طفولتك؟

• كانت تلك المرحلة بمثابة جزيرة السعادة بالنسبة اليّ، حيث كنت أحظى بكل شيء، واهمه كان عاطفة والدتي اميليا ووالدي فيتوريو، كما اتذكر اصدقائي واحلامي الاولى ومشاريعي والاعياد والكرنفال وقصاصات الورق الملون واجواء الضحك المجنون.

□ ابنك أليساندرو، هل حدثتنا عنه؟

• ابني أليساندو، هو كل شيء في حياتي. انه هبة من الله، وسأبذل جهدي لتوفير السعادة له، لقد انتظرت ولادته بقلق وكنت اتساءل مع زوجتي سيمونيتا، هل سيكون لدينا ولد ام بنت، وماذا سيفعل عندما يكبر؟ وهل سيمكنه التكيف مع مجتمعنا المليء بالتناقضات؟ وعندما اراه يلعب في المنزل اقول: هل سيصبح لاعبا مثلي؟ طبعاً القرار يعود له وما زال الوقت مبكراً لوضع المشاريع المستقبلية له.

□ باولو، كيف تعرفت الى زوجتك؟

• خلال وجودي في فيتشنتسا، التقيت في احدى الحانات، فتاة تتمتع بابتسامة ساحرة وقوام رائع فأعجبت بها من النظرة الاول. وهذه الفتاة، كانت سيمونيتا زينساتو، التي اصبحت في ايلول (سبتمبر) ١٩٨٠ السيدة روسي. وبعدها بعام واحد رزقنا بولدنا أليساندرو.

□ ماذا تحب وماذا تكره؟

• اكره التصنع والاختباء وراء الخبث، واحب الوضوح.

الاجانب في ايطاليا

سئل روسي رأيه باللاعبين الاجانب في الدوري الايطالي فأجاب: نوعية اللاعبين الموجودين في ايطاليا جيدة وتزيد من تهافت الجمهور الى الملاعب، وجعلت من الدوري الايطالي اجمل دوري في العالم، وامامنا الكثير لنتعلمه من هؤلاء اللاعبين.

سوء الحظ

من المحطات السيئة الحظ الكثيرة في حياة روسي اخترنا الآتي:

وقف روسي امام رسام مشهور في ايطاليا وطلب منه رسم صورة له بالالوان الزيتية، وبعد انتهاء الرسام، اعجب روسي كثيرا بصورته وحملها الى سيارته حيث توجه بعدها الى «السوبر ماركت» لشراء بعض الحاجيات، وعندما عاد الى سيارته وجد بابها مخلوعا واللوحة مسروقة، فحنق روسي كثيراً، ووجه عبر اعلانات في الصحف نداءات الى السارق يحثه فيها على اعادة اللوحة اليه.

ماتش MATCH

الشركة الصحافية العربية والدولية ش.م.م

رأس المال ١٠٠,٠٠٠ ل.ل

المدير العام

جبران تويني

بالتعاون مع النهار العربي والدولي

بيروت ـ لبنان
ص. ب: ٥٧٤١ـ١٣
٦٣٩٤ ـ ١٦
هاتف: ٣٤٧٨٦٧

الإعلانات

شركة ميديا مانور ش.م.م.
المدير العام أوسكار جزار
تلكس: ٤١١٤٦ (MELINK) ـ تلفون: ٢١٨٨٨٥

PUBLICITE
MEDIA MANOR S.A.R.L.
TEL: 218885 - TLX: 41146 LE (MELINK)

الاشتراكات

بيروت ـ لبنان ـ ص. ب: ٥٧٤١ـ١٣ـ ٦٣٩٤ ـ ١٦
لبنان ٥٠ ل.ل.
البلدان العربية ٤٠ دولاراً
أوروبا ٥٠ دولاراً
ملاحظة: تشمل هذه المبالغ نفقات البريد الجوي.

ثمن العدد

لبنان	٦ ل.ل.
سوريا	٨ ل.س.
العراق	١ د.ع.
الأردن	٧٥٠ ف.
الكويت	١ د.ك.
قطر	١٠ ر.
البحرين	١٠٠٠ ف.
دبي	١٠ ر.
أبو ظبي	١٠ ر.
عُمان	١٠٠٠ ب.
اليمن	١٢ ب.
العربية السعودية	١٠ ر.
مصر	١٥٠٠ م.
ليبيا	١٠٠٠ د.
المغرب	١٥ د.
تونس	١٥٠٠ د.

رحلة الألف ميل تبدأ بخطوة

عندما قررنا جعل «ماتش» أول مجلة عربية متخصصة في كرة القدم، ابتداء من العدد السابق، وعدناك عزيزي القارىء بتقديم صحافة مميزة ومتطورة رغم الفترة القصير التي تمت فيها عملية التخصيص، والتي حالت بيننا وبين وضع برامج التطوير.

ولأننا عاهدناك عزيزي القارىء على تقديم الجديد والمميز عدداً بعد عدد، ستلاحظ بدون شك، القفزة الجديدة والمنوعة التي ادخلناها على «ماتش» في هذا العدد، وفي الاعداد المقبلة ان شاء الله، لأننا باشرنا في تنفيذ برامج كثيرة: منها توسيع شبكة المراسلين في الوطن العربي وتجديدها، لتغطية كافة احداث الكرة العربية، وبصورة خاصة «الدوري في الوطن العربي» الذي يشد انتباه كل محبي الكرة ويحظى باهتمامهم.

كما واننا سنبدأ من العدد المقبل باعداد تقارير وافية عن «الدوري الأوروبي».

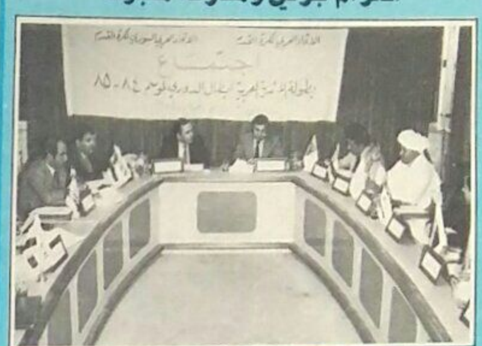
ومن جديد «ماتش» ايضاً مقابلات خاصة مع كبار نجوم اللعبة في العالم وفي الوطن العربي. وأبواب ثابتة مشوقة تعود بك عزيزي القارىء الى محطات تاريخية عالمية وعربية، من الضروري ان تطّلع عليها، لتكوّن فكرة ثقافية عن الذين صنعوا أمجاد اللعبة الشعبية.

وإذ نعتبر ما سنقدمه لك عزيزي القارىء ابتداء من هذا العدد وفي الاعداد المقبلة، خطوة أولى على طريق رحلة الألف ميل، فلن ننسى اشباع هواياتك المفضلة، عن طريق جعل كل صفحات المجلة ملونة مع تقديم هدية «بوستر» في كل عدد.

واننا إذ نأمل ان يوفقنا الله في عملنا الجديد، نتمنى لك عزيزي القارىء، مزيداً من المتعة عبر مطالعتك لـ «ماتش» المتخصصة.

اسرة التحرير

بطولة الاندية العربية الثالثة: التزام جزئي ومشاركة مقبولة



من اجتماع مندوبي الفرق المشاركة

بعد مضي شهرين على انعقاد اجتماع الجمعية العامة للاتحاد العربي لكرة القدم في البحرين، برز اول استحقاق للمقررات التي اتخذت، وكان بخصوص اقامة المسابقة الثالثة لبطولة الأندية العربية البطلة.

ولم يأت الالتزام الذي اعلنه الجميع في البحرين في محله، فجاء جزئياً واسفر عن مشاركة مقبولة وهي قياسية بالنسبة للبطولتين الاولى والثانية، حيث بلغ العدد احد عشر نادياً.

ممثلو هذه الأندية عقدوا اجتماعاً في دمشق في حضور الامين العام المساعد للاتحاد العربي وليد الكردي، وضعوا فيه برنامج المباريات كالاتي:

• المجموعة الأولى (تيزي اوزو الجزائري، حي العرب السوداني، الهورسيد الصومالي).

٣ ـ ايار (مايو): تيزي اوزو × حي العرب.

١٠ ـ منه: تيزي اوزو × الهورسيد.
ـ ١٧ منه: حي العرب × تيزي اوزو.
ـ ٢٤ منه: الهورسيد × تيزي اوزو.
ـ ٣٣ حزيران (يونيو): الهورسيد × حي العرب.
ـ ٥ تموز (يوليو): حي العرب × الهورسيد.

• المجموعة الثانية (الاهلي السعودي، الطلبة العراقي، الاهلي اليمني الشمالي).

ـ لم يتحدد موعد المباريات، وسيعقد اجتماع خاص في جدة لوضع البرنامج في وقت لاحق.

• المجموعة الثالثة (الجيش الملكي المغربي والاهلي الليبي).

ـ ٢٨ نيسان (ابريل): الجيش الملكي × الاهلي.

ـ ١٠ أيار (مايو): الاهلي × الجيش الملكي.

• المجموعة الرابعة: (الانصار اللبناني، الكرامة السوري والفيصلي الاردني). تقام المباريات في حمص من مرحلة واحدة:

ـ ١٩ تموز (يوليو): الكرامة × الأنصار.

ـ ٢٢ منه: الفيصلي × الكرامة.

ـ ٢٥ منه: الانصار × الفيصلي.

المراهنات تغزو كرة القدم: مليار دولار ارباح ايطاليا سنوياً و٣٥٣ مليون جنيهاً ارباح انكلترا

تجذب المراهنات الكروية في العالم، اهتمام عدد كبير من مشجعي اللعبة الشعبية، وتجعلهم يتابعون نتائج الفرق، ومسيرة الدوري أسبوعاً باسبوع. حيث يضع «المراهن» توقعاته على صفحة مخصصة، حسب كل نوع منها. فيوجد نوع يتوجب على المشترك تعيين الفرق الفائزة فقط، وأخرى لتعيين التعادلات، واخرى لتحديد الهدافين.. الخ، ويدفع مبلغاً معيناً من المال، وتتضاعف ارباح المراهن حسب المبلغ الذي يدفعه لشركة المراهنات.

وتتوزع المراهنات الرسمية على خمس وثلاثين دولة رأسمالية واشتراكية. وتدر المراهنات ارباحاً وفيرة تختلف نسب توزيعها من بلد لآخر.

وهنا لمحة عن كيفية توزيع هذه الارباح في أبرز الدول التي تلفت نتائجها الكروية إهتمام الراهنين:

▫ انكلترا: بلغت ارباح المراهنات فيها عام ١٩٨٣ حوالي ٣٥٣ مليون جنيه استرليني. نال الفائزون منها ٤٢,٦ بالمئة، اي حوالي ١٥٠ مليون جنيه استرليني. وكان نصيب الاتحاد الانكليزي للفرق المحترفة اربعة ملايين جنيه استرليني.

▫ الارجنتين: تحصل الدولة على نسبة ١٥ بالمئة من مجموع المراهنات، فتصرف بعضها على الألعاب الرياضية الأخرى. وينال الفائزون ٤٠ بالمئة فيما تحصل وزارة الشؤون الاجتماعية على ٢٠ بالمئة، ويأخذ المنظمون ١٩ بالمئة وينال اتحاد كرة القدم ٦ بالمئة.

▫ البرازيل: تنال الدولة هناك ٢٨ بالمئة من مجموع المراهنات، فيما يحصل اتحاد كرة القدم على ٥,٢ بالمئة. ويقتسم المنظمون الحصة الباقية مع الفائزين. ولا تنال الرياضات الأخرى اي نصيب من المراهنات الكروية.

▫ الجزائر: يحصل الفائزون على نسبة أربعين بالمئة، كما تحصل الدولة على نفس النسبة. وينال المنظمون الـ ٢٠ بالمئة الباقية. وتقوم الدولة بالانفاق على كافة النشاطات الرياضية.

▫ المانيا الاتحادية: لا يخصص اي شيء للرياضيات غير كرة القدم. وينال المراهنون ٥٠ بالمئة. وتقطع الدولة لنفسها نسبة ٣٥ بالمئة، وينال اتحاد الكرة ٢ بالمئة فقط. ويحصل المنظمون على ١٣ بالمئة.

▫ ايطاليا: يختلف التوزيع في ايطاليا عن غيرها من الدول. اذ تنال اللجنة الأولمبية هناك اكثر من ثلث الأرباح. وتنال الرياضات المختلفة حصتها منها ولكرة القدم حصة الأسد. وينال الفائزون ٣٨ بالمئة. وتأخذ الدولة لنفسها ٢٤,٨ بالمئة. وتكاد تكون أرباح المراهنات في ايطاليا الأكبر في العالم. فهي بلغت في العالم ١٩٨٣ حوالى مليار دولار. وتؤثر هذه النسبة العالية في أرباح المراهنات، بشكل او بآخر على اللعبة الشعبية، حيث توجد «مافيا» المراهنات التي تتمكن في بعض الاحيان من اللعب بنتائج المباريات المهمة وقلبها بواسطة الرشوة.

▫ اسبانيا: أضرب لاعبو الكرة في بداية الموسم بسبب المراهنات، لأن اتحاد اللاعبين المحترفين يحصل على واحد بالمئة فقط من نسبة المراهنات، وطلبه ان ترتفع هذه النسبة الى ستة. وينال المراهنون نسبة عالية تبلغ ٥٥ بالمئة. وتأخذ الدولة ١١ بالمئة في شكل ضرائب. وينال المنظمون نسبة مثلها. وتحصل الاتحادات الرياضية على ٢٢ بالمئة الباقية. وهذا يعني ان جميع الرياضات تستفيد من المراهنات التي تبلغ ارباحها الملايين من الدولارات في كل عام. وقد نال اتحاد الأندية المحترفة عام ١٩٨٣ حوالي ثمانية ملايين دولار، علماً ان حصته هي واحد بالمئة فقط.

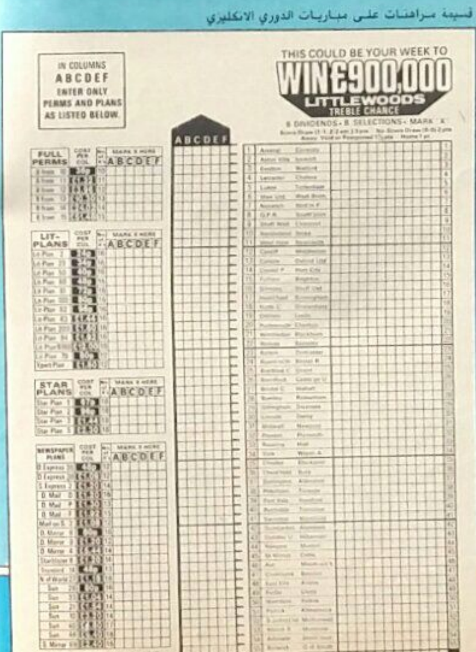
ولعل الاهتمام الزائد بالمراهنات من قبل الناس، دفع الحكومة الاسبانية الى وضع دراسات جديدة، حرصاً منها على عدم تأثر الكرة بسلبيات هذه المراهنات، والرياضة بشكل عام.

▫ البرتغال: تحظى الرياضات بقدر لا يتخطى نصف ارباح المراهنات، وتنال الجمعيات الخيرية ٧ بالمئة ويحصل المنظمون على ٤٦,٥ بالمئة. وقد نال اتحاد كرة القدم في العام ١٩٨٣ مليونا ونصف مليون دولار، هي حصته من المراهنات.

▫ سويسرا: تعتبر الدولة الوحيدة في العالم التي توزع نصف ارباح المراهنات الكروية للرياضات المتنوعة. وينال الفائزون النصف الآخر.

▫ النروج: ينال البحث العلمي هناك نصيباً من المراهنات، نتيجة تطور الدولة وتقدمها في الاطار العلمي الذي توليه إهتماماً كبيراً. فتوزع نسبة ٣٥ بالمئة مناصفة بين الرياضات والبحث العلمي. ويفوز المراهنون بنسبة ٥٠ بالمئة، والـ ١٥ بالمئة الباقية تكون من نصيب المنظمين، علماً ان قيمة المراهنات بلغت في العام ١٩٨٣ حوالي ١١٠ ملايين دولار.

قسيمة مراهنات على مباريات الدوري الانكليزي



باكنباور يتحدث عن البرتغال

جميع اللاعبين عمالقة واداؤهم الأحدث في أوروبا



باكنباور

يتهدد فرانتس باكنباور مدرب المنتخب الألماني الاتحادي بكرة القدم هاجس كبير، بشأن إمتحانه الصعب في تأهيل فريقه للتصفيات النهائية لكأس العالم ١٩٨٦.

ويعكف باكنباور على متابعة إستعدادات الفريق البرتغالي قبل مباراته الأخيرة معه. وكانت آخرها حين طار الى مالطه ليراقبه عن كثب، ويقف على نقاط خصمه بنفسه.

وفي غضون فترة قصيرة نسبياً، اطلق باكنباور العنان لتصريحاته اكثر من مرة. وكشف النقاب عن مشاهداته وملاحظاته عن الفريق البرتغالي.

وكان باكنباور قد صرّح عقب مباراة البرتغال ورومانيا التي جرت الشهر الماضي في لشبونة، وانتهت لصلحة الرومانيين (٣ ـ ٢)، قائلاً انه يكن اعجاباً شديداً بالفريق البرتغالي. وقال ان جميع لاعبي الفريق البرتغالي يعتبرون حسب رأيه عمالقة. وانهم يمارسون الكرة الحديثة في اوروبا. وبرغم خسارتهم وديا امام رومانيا، فان ذلك لم يؤثر على نظرته الرفيعة للفريق البرتغالي، حيث سبق للبرتغال وخسرت ايضاً على أرضها امام السويد. وكان الفريق البرتغالي قوياً في الشوط الاول من المباراة، ولكنه أبدل اربعة من لاعبيه، مما أفقده اللعب المترابط. «وهذا ما حصل لنا تماماً في مباراتنا امام المجر في هامبورغ، وخسرنا فيها (صفر ـ ١)».

ويبيّن باكنباور ان نقطة ضعف الفريق البرتغالي تكمن في تهور لاعبيه وطيشهم في انهاء الهجمات. وقال انه يتوقع ان يشترك ضد فريقه النجم البرتغالي باسيكو بعد ان يشفى من الاصابة. واستبعد من ناحية أخرى اشتراك نجم الهجوم شالانا.

وأكد باكنباور عدم نيته في اشراء كل من فالكنماير وكلاوس الوفس في منتخبه قال ان البطولة العالمية لا تهمه في شيء حاليا، أنهو يركز على امر واحد، وهو تأهل المانيا الاتحادية الى المكسيك. والان ما زال يعتمد على فيلكس ماغان الذي برهن عن مهارات وجدارة في هامبورغ. وحول مدى إمكانية بقاء ماغات قادراً على العطاء في المكسيك عام ١٩٨٦ فهذا لا يهمه أيضاً.

وقد واجه المدرب الوطني الألماني باكنباور قبل مباراة فريقه مع البرتغال، في إطار تصفيات بطولة العالم، عدة مشاكل، انعكست سلباً على فريقه. اولاها عامل الطقس، حيث لم يتمكن من إقامة التمارين المنتظمة للاعبين. وخاصة بعد موجة الصقيع التي اجتاحت الشهر الماضي اوروبا بكاملها. مما أجل الكثير من مباريات الدوري، ودفع بعض الفرق الالمانية لاقامة الدورات الكروية في القاعات المقفلة، او السفر الى الخارج، حيث يمكن تأدية التمارين واللعب.

ومشكلة اخرى واجهت «القيصر»، وهي رفض مدرب فيرونا الايطالي ارنست هابل فكرة السماح للنجم الألماني الاتحاد بيتر هاينس بريغل للتدرب مع المنتخب الألماني.

وقال بريغل: «اعتقد انه بدوني لن يكون دخل المباراة الودية للمنتخب الألماني كبيراً، والمال مهم هنا».

أما هابل مدرب فيرونا فيقول عما قاله بريغل انها مجرد نكتة، وان على بريغل اللعب في فريقه فيرونا وعدم الذهاب الى البرتغال، لمشاركة فريقه التمارين هناك، وذلك تنفيذاً للعقد بينهما.

وصرّح باكنباور ان لديه وسائله ولكنه سينتظر ويرى. واذا لم يسمحوا لبريغل بالانضمام الى المنتخب فسوف يصرف النظر عنه.

وتتألف تشكيلة المنتخب الألماني الاتحادي الحالية من اللاعبين التالية اسماؤهم: هارالد شوماخر، ديتر ياكوبس، توماس بيرتولد، كارل هاينس فورستر، هاينس بيتر بريغل، ماتياس هارغيت، لوتر ماتيوس، ولفغانغ فيلكس ماغات، اولاف تون، رودي فولر وكارل هاينس رومينيغه.

وانضم الى المنتخب خلال رحلته كل من أولي ستين، مايكل فروتزيك، رالف فولكنماير، توماس كروث، بيير ليتبارسكي وفرانك ميل.

هداف السعودية تسلم الحذاء البرونزي



حسام ابو داود يحمل الحذاء البرونزي وبدا الزميل سعيد غبريس رئيس تحرير «الوطن الرياضي»

□ جدة ـ «ماتش»:

تسلم أخيراً، حسام ابو داوود مهاجم النادي الاهلي جدة، جائزة الحذاء البرونزي التي استحقها لفوزه بالمركز الثالث في لائحة الهدافين العرب لموسم ١٩٨٣ ـ ١٩٨٤. برصيد ثلاثة عشر هدفاً في ثماني عشرة مباراة.

وقام الاستاذ عبدالله كعكي مدير مكتب رعاية الشباب في المنطقة الغربية بتسليم الحذاء البرونزي الى هداف الدروي السعودي للموسم السابق وذلك خلال فترة شوطي المباراة بين الاهلي جدة والعين ـ الامارات في اطار مباريات مجلس التعاون الخليجي التي انتهت لصلحة الاهلي باربعة اهداف مقابل هدف واحد سجل منها حسام هدفين.

ويذكر ان نتائج مسابقة هداف العرب التي تنظمها الزميلة «الوطن الرياضي» اسفرت في الموسم الماضي عن فوز نجمي الامارات احمد عبدالله (نادي العين) وفهد خميس (نادي الوصل) بالحذاء الذهبي، بينما نال لاعب كاظمة الكويتي يوسف سويد الحذاء الفضي.

وكان رئيس تحرير «الوطن الرياضي الزميل سعيد غبريس قد سلم الاحذية الى مستحقيهامن الهدافين العرب وذلك في مناسبات مختلفة.

الكرامة يهزم الاتحاد... استعراضياً

قائد الكرامة يحمل كأس المباراة

شهد ملعب العباسيين في دمشق مباراة استعراضية بين فريقي الكرامة «بطل الدوري» والاتحاد «بطل الكأس» في مناسبة احتفالات سورية باعادة انتخاب الرئيس حافظ الأسد.

كانت المباراة مهرجاناً كبيراً شارك فيه جمهور كبير جاء معظمه من حمص وحلب «معقل الفريقين» وانعقد لواء الفوز للكرامة بثلاثة اهداف نظيفة بواسطة بسام بيرودي في الدقيقة (٧٨) واسعد السباعي (٨١) وعدنان مجذوب (٨٣).

«الملك» ستانلي ماتيوز احتفل بعيد ميلاده السبعين

في تورنتو بكندا، احتفل مؤخراً «السير» ستانلي ماتيوز بعيد ميلاده السبعين وسط الف شخص من المدعوين، كما أقام حفلاً مماثلاً في مدينة ستوك الانكليزية. وكان ماتيوز احد المع النجوم الانكليز الذين نجحوا في شغل مركز الجناح الأيمن، واشتهر بـ «ملك المحاورة» بعدما لعب ثلاثين سنة في ناديين انكليزيين هما ستوك سيتي وبلاكبول. وخاض مباراته الأخيرة في نطاق الدوري الانكليزي وقد تجاوز الخمسين بخمسة أيام. وصرح بعدها بان اعتزاله الكرة جاء «مبكراً» لأن باستطاعته التحرك بنجاح في الملاعب لمدة سنتين آخريين.

ستانلي ماتيوز

احترف مايتوز الكرة وهو في السابعة عشرة. ولعب في الفريق الاول بعد شهر واحد من توقيعه على كشوف ستوك سيتي خلال العام ١٩٣٢، وتمكن في الموسم الثاني من الارتقاء بالفريق الى مصاف الدرجة الأولى. وفرض نفسه كلاعب خطر، في المنتخب الانكلبزي وهو في التاسعة عشرة.

بات ستوك من النوادي المنافسة على قمة دوري بلاده بفضل نجمه ماتيوز، وتوقف الأخير عن اللعب خلال الحرب العالمية الثانية. وفي العام ١٩٤٧ انتقل الى بلاكبول وكانت سنيه الأربع عشرة الأخيرة هي الأكثر تألقاً خلال حياته الكروية.

ومن ابرز المباريات التي خاضها ماتيوز تلك التي لعبها في العام ١٩٥٣ ضد بولتون في نهائي الكأس، حين كان بولتون متقدماً (٣ ـ ١)، لكن ماتيوز بفضل مجهوده الفردي الرائع في المباراة، أوصل فريقه بلاكبول الى بر الأمان قبل صفرة النهاية قالباً النتيجة (٤ ـ ٣) لمصلحته.

وعانى فريق ماتيوز السابق ستوك سيتي من خطر السقوط الى الدرجة الثالثة في العام ١٩٦١، فعاد اليه ماتيوز وأحرز له أعلى النقاط التي رفعته الى الدرجة الأولى. واستطاع ماتيوز بفضل مهاراته وشعبيته الكبيرة، انتزاع لقب «سير».

استمر ماتيوز في الدفاع عن الوان منتخب بلاده حتى سن الاربعين. وانتقل بعد اعتزاله الكرة في العام ١٩٥٥ الى ممارسة التدريب بنادي بورت فال في مالطا. ثم درب في اوستراليا وافريقيا الجنوبية والولايات المتحدة وكندا حيث ما زال يعمل هناك الى الآن.

بايرن ميونيخ يحتفل بعيد ميلاد مدربه أودو لاتيك

أقام نادي بايرن ميونيخ الالماني الاتحادي حفلا كبيراً في مقره بمدينة ميونيخ لمناسبة عيد ميلاد مدربه أودو لاتيك (٥٠ عاماً) وبهذه المناسبة تحدث لاتيك عن السنوات التي قضاها كمدرب والنجاحات التي أحرزها والنكسات التي تعرض لها، وقال انه درس في الاساس ليكون معلماً للغة الانكليزية. واكد انه لو كان عليه ان يقرر من جديد الاختيار بين التعليم والتدريب لاختار التدريب.

واضاف قائلا: ان مهنة التدريب رغم مخاطرها ولحظاتها الصعبة تعتبر من المهن الاكثر اثارة، ولكن اذا ما خيّرت الآن بين التدريب ومهنة أخرى فانني سأختار مهنة الطب. وقد قال لاتيك ذلك لأن ابنه قد توفي قبل اربع سنوات باللوكوميا (تحول لون الدم من الاحمر الى الأبيض).

وأعلن لاتيك انه يعتبر كل اللاعبين الشبان اولاده وهو يقف الى جانبهم ويدعمهم باستمرار

ويذكر أن نادي بايرن ميونيخ وجه دعوات لعدد من كبار الشخصيات الرياضية لحضور عيد ميلاد مدربه لاتيك، ومنهم راينهارد راديال (رئيس نادي بروسيا دورتموند الذي كان يدربه اودو لاتيك سابقاً)، واريك ريبيك، وأرمين داسلر رئيس شركة بوما للسلع الرياضية، وخوان غاسبارت رئيس فريق برشلونة الاسباني

احمد صالح من الراسينغ الى النجمة



احمد صالح في قميص النجمة

انتقل نجم دفاع المنتخب اللبناني والراسينغ أحمد صالح الى صفوف نادي النجمة، بعد أخذ ورد استمرا شهرين. وكانت الظروف الأمنية هي العامل الأهم وراء انتقاله الى النجمة، وقال صالح لـ «ماتش» ان فكرة الانتقال خامرته منذ ثلاث سنوات، لكن تمسك ناديه السابق الشديد به كان يحول دون التنفيذ. وعرض صالح مشروع الانتقال مؤخراً على رئيس الراسينغ جوزيف ابو مراد، فكان الرد ان يختار أحمد النادي الذي يجب الدفاع عن الوانه، وترك الموضوع الى الناديين للتشاور. ونتيجة لمطالبة الجمهور النجماوي احمد، الانضمام الى ناديهم، ولأن النجمة صاحب القاعدة الشعبية الكبرى، وجد ان مستقبله الكروي يمكن ان يطول في النجمة حتى اعتزاله الكرة بعد عشر سنوات على حد قوله.

وقال احمد ان آخر مباراة لعبها وهو يحمل لواء ناديه كانت يوم الأحد في ١٠ شباط (فبراير) من العام الحالي، حين لعب مع تفاهم النجمة ـ الراسينغ امام غلوريا بوزاو التي انتهت لصلحة التفاهم اللبناني (٣ ـ ١)؛ وفي مساء اليوم التالي، حضر الى منزل امين عام النجمة منير ياسين ووجد كل شيء معداً، ووقع عن كشوف النجمة.

وذكر صالح انه عزم على الانتقال قبل ذلك الى التضامن، لكن الذي منعه من متابعة خطونه، الانقسامات التي حدثت في الادارة، وآخرها ابتعاد رئيسه جميل ابراهيم عنه.

وتوقع ان يصل الى ذروة مستواه في النجمة الذي شرف الدفاع عن الوانه. وقد شرع في التمارين المتواصلة على أمل استعادة لياقته كاملة لمشاركة الفريق جميع مبارياته المحلية والخارجية.

النجمة يُكرم فريقه الأول



من مأدبة العشاء

أقام نادي النجمة اللبناني حفلاً دعي اليه رؤوساء الاتحادات والاندية الرياضية والصحافة ورجال الاعلام الرياضي ولاعبو النادي، وذلك لمناسبة فوز الفريق على غلوريا بوزاو الروماني (٢ ـ فر).

تحدث في الحفل امين عام النجمة منير ياسين مؤكداً على العمل لاعادة امجاد الستينات التي حققها النادي الأكر شعبية واعلن بعده نائب رئيس النجمة فؤاد الزبير، قرار مجلس ادارة النادي القاضي بوضع الملعب الأخضر الجديد بتصرف لاعبيه ابتداء من منتصف الشهر الحالي واستقدام فريق أجنبي عريق لافتتاح ملعبه بمباراة ودية يجريها معه.

وتحدث أخيراً الزميل ناصيف مجدلاني بإيجاز عن انجازات النادي وما عكسه انتصاره الأخير من معان كبيرة على الصعيد الوطني، إذ اثبت ان لبنان حي، وسيبقى حياً رغم المحن التي تتكالب عليه.

دعوة جوان هافيلانجي لحضور نهائيات كأس اسيا للشباب

وجه اتحاد الامارات العربية لكرة القدم، دعوة الى رئيس الاتحاد الدولي جوان هافيلانجي لحضور المباريات النهائية لتصفيات كأس آسيا التي تقام في «ابوظبي» من ١٥ الى ٢٢ آذار (مارس) ويشارك فيها اضافة الى منتخب الامارات، منتخبات: السعودية والصين وتايلاند.

كما وجه دعوات مماثلة الى كل من رئيس الاتحاد الآسيوي داتو حمزة، ونائب رئيس الاتحاد الافريقي عبد العزيز مصطفى.

وعلى هامش البطولة سيعقد المكتب التنفيذي للاتحاد العربي لكرة القدم، اجتماعاً برئاسة الأمير فيصل. لتعيين اعضاء اللجان الفرعية في الاتحاد، بعدما تم تعيين رؤسائها في اجتماع الجمعية العامة في البحرين.

براغا يعير ادواردو لفاسكو دي غاما

أعلن نادي براغا البرتغالي عن موافقته على انتقال نجم دفاعه وقلب دفاع المنتخب البرتغالي ادواردو جوزيه الملقب بـ «ديتو» لفريق فاسكو دي غاما البرازيلي على سبيل الاعارة.

وقال المتحدث باسم براغا انجيلو رودريغز ان فريق فاسكو دي غاما في الريو، اتصل بفريقه واجرى محادثات بشأن شراء النجم «ديتو»، لكن قراراً لم يصدر من النادي يتعلق بالأمر.

واضاف رودريغز قائلا: «نظراً للعلاقة الطيبة التي تربط فريقينا، أظن أن الانتقال سوف يحصل».

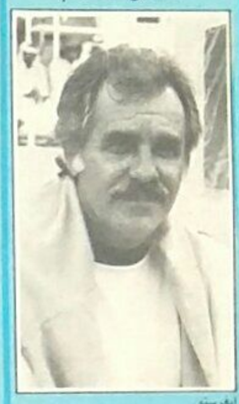
يبلغ «ديتو» ثلاثاً وعشرين سنة من العمر، وقد لعب للفريق الوطني تسع مباريات دولية ويعتبر أحد أفضل المدافعين فيه.

الصراع لضم روبسون

تتردد شائعات مفادها ان اتصالات تجري بين عدة اندية ايطالية هي جوفنتوس وانتر ميلان وجنوى وروما، وآخر اسباني هو برشلونة، بهدف ضم هداف ليفربول بيتر روبنسون اليها، مقابل اربعة ملايين جنيه استرليني.

منوعات

ايفرستو يجري ٧ مباريات اعدادية لكأس العالم



ايفرستو

حدد ايفرستو المدرب الجديد للمنتخب البرازيلي برنامج اعداد منتخبه الذي سيشارك في التصفيات لعام ١٩٨٦، وذلك في المجموعة التي تجمعه الى بوليفيا وباراغواي. وفي ما يلي برنامج المباريات التي سيخوضها المنتخب البرازيلي على الصعيدين الودي وكأس العالم:

- ٢٤ حزيران (يونيو): البرازيل × كولومبيا (ماركانا).
- ٢٧ منه: البرازيل × بيرو.
- ٢ أيار (مايو): البرازيل × الأوروغواي.
- ٥ منه: البرازيل × الارجنتين
- ١٥ منه: كولومبيا × البرازيل.
- ٢٢ منه: الاكوادور × البرازيل (كيتو).
- ٢ حزيران (يوليو): بوليفيا × البرازيل (لاباز) ضمن تصفيات كأس العالم.
- ٩ منه: البرازيل × تشيلي او فنزويلا.
- ١٦ منه: الباراغواي × البرازيل (أسونسيون) ضمن تصفيات كأس العالم.
- ٢٣ منه: البرازيل × الباراغواي، ضمن تصفيات كأس العالم.
- ٣٠ منه: البرازيل × بوليفيا، ضمن تصفيات كأس العالم.

بريكوف صائد ضربات الجزاء



بريكوف يصد كرة من ضربة جزاء

منذ فترة طويلة لم يشهد الاتحاد السوفياتي حارساً للمرمى ينجح في صد اربع ضربات جزاء «بنالتي» على التوالي، الى ان جاء ميخائيل بريكوف حارس مرمى فريق «زينيت» وحقق هذا الأمر.

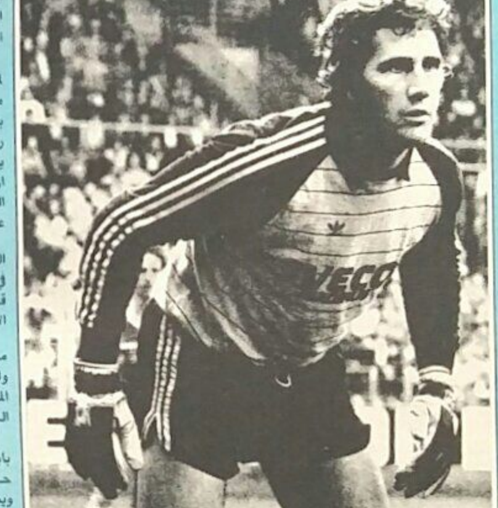
اعجب مدرب المنتخب السوفياتي، بيريكوف وقرر ضمه الى المنتخب ليشارك داساييف في حماية المرمى السوفياتي.

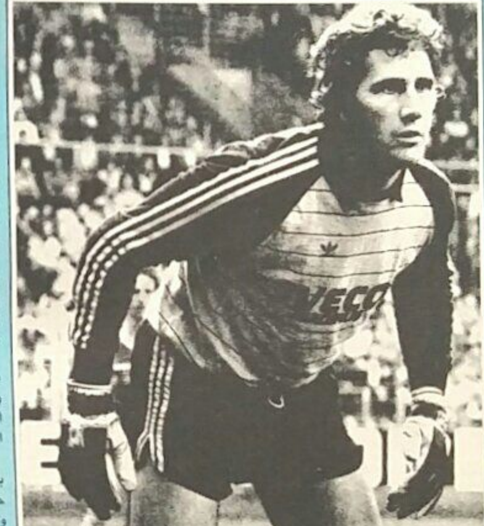
وكان بريكوف احتياطياً لداساييف في فريق سبارتاك، قبل ان يصبح اساسياً في زينيت.

وداساييف معجب ايضاً ببريكوف وقال عنه بعد نجاحه في صد ضربات الجزاء: لا اعرف رأي الآخرين، اما انا فاغبطه، إذ انه منذ مدة طويلة لم يتمكن واحد من الحراس من صد ضربات الجزاء كلها.

واضافة الى ذلك يتمتع بريكوف بمزايا عديدة، ابرزها برودة اعصابه عند المواجهة وتقنيته العالية في صد الكرات.

عقد بفاف بعد شباط (فبراير)





بفاف

خلال تبادله رمي الكرات الثلجية مع بعض جمهوره في بايرن ميونيخ ورسم توقيعه على اوراق محبيه نفى حارس المرمى الدولي جان ماري بفاف الشائعات التي تفيد بأنه ينوي الانتقال الى فريق باريس سان جيرمان الفرنسي.

وقال حارس المرمى البلجيكي لمندوب مجلة «الكيكر» الألمانية انه لعب مباراة جيدة في احدى القاعات المقفلة في باريس. وكان اكثر المتحمسين لأدائه رئيس نادي باريس سان جيرمان، الذي ينوي ضم حارس ممتاز لفريقه. حيث ان الحارس الحالي باراتيللي يبلغ السابعة والثلاثين من العمر، وهو محال على التقاعد.

واستطرد بفاف حديثه قائلا ان رئيس النادي الفرنسي أعجب كذلك بطريقته في التحاور مع الجمهور، ونفى ان تكون قد جرت اية مفاوضات من اجل الانتقال.

وقال بفاف في معرض حديثه: إنني مسرور جداً مع فريقي بايرن ميونيخ، ولكن لا أعلم ما إذا كنت سأبقى في المانيا ام لا، ويجب ان تثار قضية العقد الجديد.

ويقول اولي هونيس مدير اعمال بايرن ميونيخ، الذي يلعب له بفاف حالياً، انه يقرأ ما تكتبه الصحف ويسجل الملاحظات وينتظر.

وأكد ان المفاوضات بشأن العقد الجديد ستجري مع بفاف بعد نهاية شهر شباط (فبراير)

شوماخر

تجديد عقد شوماخر في كولونيا ٣ سنوات اخرى

عقد رودريفر شميتز، المستشار الشخصي لحارس المرمى الألماني الاتحادي هارالد شوماخر، اجتماعاً ضم ممثلي فريق كولونيا وهما هاينس تيلن ومايكل ماير. وكان محور المفاوضات، هو تمديد عقد حارس المنتخب الألماني. وطار شميتز إثر الاجتماع الى العاصمة الفرنسية باريس لاجراء مفاوضات أخرى بشأن انضمام شوماخر لفريق سان جيرمان، المهتم بالحصول على توقيع الحارس الدولي على كشوفه.

وذكرت احدى صحف كولونيا ان نادي سان جيرمان، قدم لشوماخر راتباً سنوياً قدره مليون مارك الماني، وكان شوماخر (٣١ سنة) قد ندد بالماطلة من جانب فريقه كولونيا في طرح ومناقشة موضوع التحديد له في الفريق. وقال شوماخر حينها انه لا يستبعد انتقاله لفريق آخر.

ولعل هذا التصريح اثار زوبعة قوية داخل كولونيا، الذي اذعن لبعض مطالب شوماخر، وبقي بعضها الآخر معلقاً الى الآن. حيث جدد كولونيا لحارسه عقده مدة ثلاث سنوات جديدة. ووافق على ان يلبس شوماخر قميصاً لشركة «اديداس» التي يربطه بها عقد قانوني، فيما سيلبس باقي افراد الفريق قمصاناً لشركة «بوما» المنافسة للشركة الاولى. ويبقى على كولونيا مهمة اقناع شركة «بوما» بالأمر.

ويذكر ان «اديداس» عرضت على شوماخر توقيع عقد اعلاني جديد لمدة عشر سنوات، علماً ان العقد السابق ينتهي مفعوله في ١٩٨٧/١٢/٣١.

الشجار والاصابات تؤخر سانت جيرمان

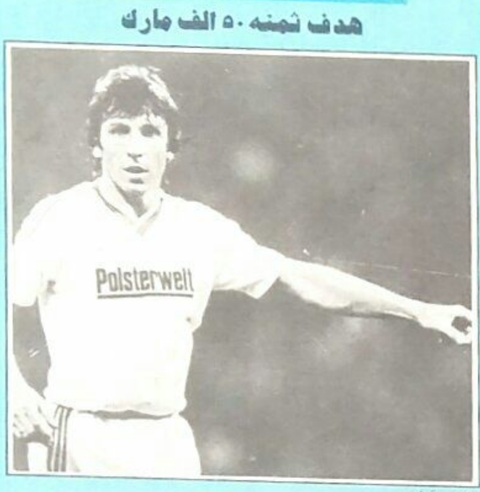
سوسيتش

وقع شجار حاد بين المهاجم اليوغوسلافي سافيت سوسيتش وادارة نادي باريس سانت جيرمان الفرنسي الذي يلعب له. وبات متوقعاً انتقال سوسيتش في نهاية الموسم الحالي الى فريق آخر.

قال سوسيتش: «مازلت حتى الآن راغبا في البقاء بباريس، ولكنني على استعداد لدراسة كل الاحتمالات، وبخاصة اذا لم يكن مدراء سانت جيرمان مرتاحين لوجودي».

ويذكر أن سوسيتش ساعد الفريق الفرنسي على احتلال المركز الرابع بين فرق الدرجة الاولى في دوري الموسم الماضي. اما في الموسم الحالي فهو يحتل المركز التاسع، بسبب الاصابات المتكررة التي تلاحق المهاجم سوسيتش. ويقول النجم اليوغوسلافي ان ناديه صغير ولكن طموحاته كبيرة. ويأمل أن تتحسن الأمور، انما اذا بقي الفريق يسير على نفس النهج الحالي، فسيسقط في النهاية الى دوري الدرجة الثانية.

هدف ثمنه ٥٠ الف مارك



كلاوس فيشر

تكلف نادي بوخوم الالماني الاتحادي مبلغ خمسين الف مارك، نتيجة الهدف الذي سجله لاعب هجومه كلاوس فيشر في مرمى فرانكفورت والذي كان رقمه العاشر خلال الموسم الحالي.

وصاحب هذا المبلغ هو فريق كولونيا الالماني الاتحادي، الذي كان يلعب له فيشر سابقاً، حيث نص العقد بين الفريقين على دفع بوخوم المبلغ المذكور في حال احراز فيشر الهدف العاشر في البطولة، وهذا ما حصل. فكان هذا الهدف باهظاً لخزينة بوخوم رغم اشتياقه للتسجيل في الفرق الأخرى.

اودينزي يعرض زيكو للبيع



صرّح رئيس نادي اودينيزي الايطالي لامبرت ماتسا، انه توصل الى قرار وهو عدم حاجة ناديه الى الهداف البرازيلي زيكو. وعرض بيع بـ ٥ ملايين دولار.

واسم زيكو الحقيقي أرتور انتونس كويمبرا، وهو يبلغ الثانية والثلاثين من العمر في ١٣ آذار (مارس). وقد حرمته الاصابة من اللعب هذا الموسم اكثر من ست مباريات. وكان في موسمه الأول مع اودينيزي العام الماضي، قد سجل تسع عشرة اصابة من أصل اربع وعشرين مباراة. ولكنه لم ينجح هذا الموسم في تسجيل اكثر من هدف واحد. فبات الفريق على شفير هاوية، ويخشى على نفسه السقوط الى الدرجة الثانية، وخصوصاً انه يحتل المركز الاخير في قائمة الدوري الايطالي.

وأضاف ماتسا قائلا ان العروض الأوروبية لا تستحوذ على إهتمامه. وانه يرغب في العودة الى بلاده البرازيل، والدفاع مجدداً عن الوان ناديه السابق فلامنغو.

وأعلن ماتسا ان أي مفاوضات بشأن انتقال زيكو من فلومييننس ينبغي ألا تقل عن ستة مليارات لير ايطالي (اي ما يعادل ثلاثة ملايين دولار).

وأعرب زيكو من ناحيته عن استعداده للانتقال الى ناد ايطالي أو اوروبي بشرط انتهاء عقده معه في ٣٠ حزيران (يونيو) ١٩٨٦، بحيث يتمكن من خوض تصفيات كأس العالم مع منتخب بلاده في المكسيك.

المقاعد الثابتة بداية الحلول لشغب المتفرجين

خلال مباراة كوينز بارك رينجرز وايبسويتش وقعت اعمال عنف في الملعب، امتدت الى المدرجات، وكان نتيجتها، استخدام مقاعد الجلوس المتنقلة في الضرب، وهذا ما دفع المسؤولين في انكلترا الى التباحث وطرح المقترحات الايجابية لتخفيف المشاحنات واعمال الشغب بين المتفرجين.

ومن أول المقترحات ابدال المقاعد المتنقلة بأخرى ثابتة يصعب نزعها من قاعدتها حتى لا يستخدمها المتفرجون سلاحاً.

كلاوس الوفس احسن لاعب

رغم غياب كارل هانيس رومينيفه عن دوري بلاده، فإن كثيراً من عشاق اللعبة الشعبية في المانيا الاتحادية، وضعوا اسمه على ورقة استفتاء «افضل لاعب» في المانيا، من الذين يشاركون في «البوند سليغه». وجاءت نتيجة هذا الاستفتاء، الذي تعده مجلة «الكيكر»، احتلال كلاوس الوفس، لاعب كولونيا، المركز الاول بنسبة ٢٩,٩ بالمئة. وجاء بعده رودي فولر الذي يلعب لفريق فردر بريمن.

وكان رومينيفه «بطل» الاستفتاء لخمس سنوات مضت. وبانتقاله الى ايطاليا، بات الباب مفتوحاً امام غيره لاعتلاء قمة الاستفتاء. وكانت التوقعات في البداية لمصلحة رودي فولر، الذي جاء ترتيبه ثانياً في العام ١٩٨٣، بعد رومينيفه. واستطاع كلاوس الوفس ان يسجل قفزة رائعة باحتلاله المركز الأول. وكان يحتل المركز العاشر سابقاً.

ويربط المحللون أسباب فوز الوفس، بالهدفين اللذين سجلهما برأسه في مباراة المنتخب الألماني الاتحادي امام مالطه التي انتهت لمصلحة الألمان (٣ - ٢)، الامر الذي رفع مكانته في قلوب الجماهير الألمانية، وفي ما يلي نتيجة الاستفتاء:

١ - كلاوس الوفس (كولونيا) ٢٩,٩ بالمئة.

٢ - رودي فولر (فردر بريمن) ١٧,٣ بالمئة.

٣ - كلاوس فيشر (بوخوم) ٩,١ بالمئة.

٤ - فرانك ميل (بروسيا مونشن غلادباخ) ٨,٩ بالمئة.

٥ - بيير ليتارسكي (كولونيا) ٤,٥ بالمئة.

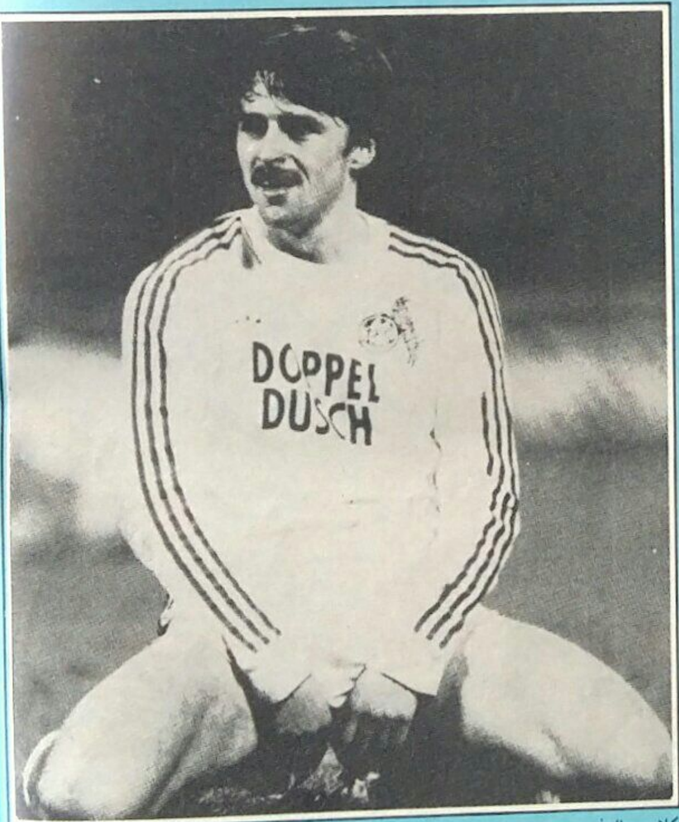
٦ - كارل هانيس رومينيفه (انترميلانو - ايطاليا) ٤,٢ بالمئة.

٧ - راينهولد ماني (بايرن ميونخ) ٣,٢ بالمئة.

٨ - رونالد فولفارت (بايرن ميونيخ) ٣,١ بالمئة.

٩ - توماس فون هيسن (هامبورغ) ٢,٨ بالمئة.

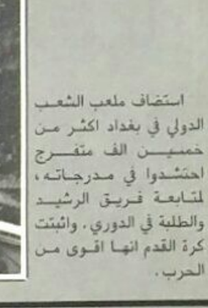
١٠ - لودفيغ كوغل (بايرن ميونخ) ٢,٥ بالمئة.



كلاوس الوفس

منوعات مصورة

ملعب بغداد الدولي في زمن الحرب





استضاف ملعب الشعب الدولي في بغداد اكثر من خمسين الف متفرج احتشدوا في مدرجاته، لمتابعة فريق الرشيد والطلبة في الدوري. واثبتت كرة القدم انها اقوى من الحرب.

أمسك الحارس الكرة فدخل المهاجم المرمى



من الطرائف التي تحصل باستمرار في كرة القدم، دخول اللاعب الى المرمى بدل الكرة.

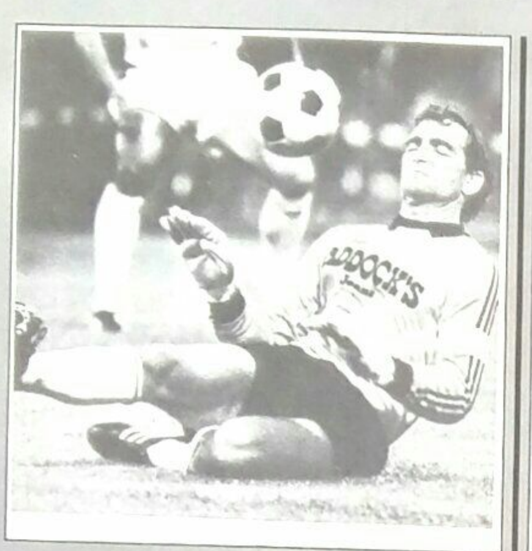
في هذه الصورة يبدو حارس مرمى فريق كايزر سلاوترن جيرالد ارمان، يرتمي على الكرة، وفوقه لاعب هامبورغ اولي شتاين، الذي دخل مرمى ارمان بدلاً من الكرة.



قفز موانع أم كرة قدم

في مباراة فيرونا وميلانو في الدوري الايطالي التي انتهت بالتعادل (صفر - صفر) كانت أرض الملعب مشبعة بالمياه، وحاول مدافع ميلانو التصدي لمهاجم فيرونا فسقط أرضاً، ليقفز فوقه مهاجم فيرونا.

وعدسة المصور كانت هناك وجاءت هذه اللقطة، وكأن الظاهرين فيها يشتركون في مسابقة قفز الموانع وليس في مباراة كرة قدم.



عندما تصل الكرة يغمض عينيه

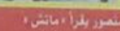
ينفرد حارس مرمى فريق شالكه فالتر يونغهانس بعادة غريبة، جعلت المصورين في المانيا الاتحادية يلاحقونه لتسجيل هذه العادة بالصورة، وهي اغماض عينيه عندما يتصدى للكرة في حالة انفراد احد المهاجمين به.



رومينيغيه الأعلى

في مباراة المانيا الاتحادية والمجر، التي جرت في هامبورغ، وجد قائد ألمانيا رومينيغه نفسه بين مجموعة مدافعين مجريين، ووصلت الكرة، وتفوق في القفز عليهم، لكنه لم ينجح في تحويل خسارة المانيا الى تعادل على الأقل.

منصور مفتاح:
١٩٨٤ كان عام شؤم
وسأستعيد مستواي هذا العام



منصور يقرأ «ماتش»

الدوحة «ماتش»

للنجومية ثمن، وهي تحمل المسؤوليات الثقال لدى كل تجربة. وينظر الناس الى هذا النجم وكأنه المنقذ لهم من كل محنة. فاذا ما خسر الفريق ذات مرة، أشارت اليه الاصابع بالاتهام، وهذا ما حصل تماما لنجم قطر منصور مفتاح.

ولكن الاصبع التي اشارت الى مفتاح بالتهاون كانت بيد المدرب البرازيلي ايفرستو، الذي ابعد منصور عن المنتخب عقب دورة لوس انجلوس الاولمبية. ثم ما لبث ايفرستو ان ترك قطر الى البرازيل وبقي هناك وكلف بتدريب المنتخب البرازيلي، فتسلم مهام التدريب بدلا منه خليفته ومواطنه رينالدو، الذي بادر الى اعادة منصور الى حظيرة الفريق.

وخلال لقائنا مع منصور مفتاح أدلى بالاسباب المباشرة التي أساءت الى مستواه، وتحدث عن الحالة النفسية التي تعرض لها وعن أمنيته التي يجب ان يحققها في المستقبل، ورأيه بالمدرب ايفرستو، فقال: كان العام الماضي بالنسبة اليّ عام شؤم. فقد أصبت بما يشبه الملل من الكرة ولم تساعدني نفسيتي المرهقة على العطاء، واللعب سواء للمنتخب أم لنادي الريان. وبصراحة لم ألعب خلال ذاك العام بالمستوى الذي اعتاد الجمهور رؤيتي فيه. وفوق كل ذلك أصبت بتمزق في العضلات، وكنت أتألم منه كثيراً، وتسبب في عدم متابعتي التمارين بانتظام، حيث كنت اتدرب بمعدل مرة أو مرتين في الاسبوع.

وأضاف قائلا: اما على صعيد الدوري، فانني لم اشارك الريان اللعب منذ بدايته. وكنا قد فزنا في بطولة الدوري السابق وكان مستواي ممتازا في بدايته، ولكن عوامل نفسية ادت الى هبوطه في مرحلة الاياب. ولعل ذلك يكمن في ان الاتهامات تنصب كلها عليّ حين يخسر المنتخب والريان. وهذا يشكل عامل ضغط علي. واستطعت في الموسم الماضي الفوز بلقب الهداف برصيد سبعة اهداف. برغم اضاعتي لكثير من الفرص الثمينة، من النوع الذي لا يضيع مني. ولعل السبب الرئيسي في ذلك يعود الى أنني كنت العب لمجرد تشجيع زملائي في الملعب، حيث كان الفريق ما زال متصدراً قائمة الدوري.

وتابع قائلا: على صعيد الكأس، فقد خرجنا خاسرين من المباراة الاولى امام السد بنتيجة (صفر-٣). اما هذا العام فلم اشارك في نطاق الدوري بأية مباراة. علما انني سافرت مع الريان للامارات وخضنا هناك خمس مباريات، تعادلنا في الاول مع فريق الامارات (١-١) وأحرزت الهدف. وسجلت الهدف الاول في فريق نادي رأس الخيمة. وفزنا على فريق الشعب (٤-٢) واحرزت هدفين. كما فزنا على فريق نادي الشارقة (٥-٣) واستطعت ان اصيب الشباك اربع مرات. وتعادلنا مع فريق نادي ابو ظبي (٣-٣) وسجلت الهدف الثالث. ولعبنا مع نادي العين، بطل الدوري، وتعادلنا (٢-٢) وكنت صاحب الهدفين. أما على صعيد بطولة مجلس التعاون فقد خضت فيها أول مباراتين، فسجلت هدف التعادل لفريقي قبل ان اخرج، وكنت حينها مصابا.

واستطرد قائلا: وفي ما يخص اشتراكي بالدوري هذا العام، واعتقد انني سوف العب في القسم الثاني منه. وهذا سيبعدني عن المنافسة للفوز بأحد احدية الهدافين الاوائل على الصعيد العربي. واستبعد الفوز بأحد الالقاب الثلاثة لانني لن اتمكن من جمع العدد الكافي من الاصابات.

اما عن انجازاته مع المنتخب القطري في العام الماضي وخصوصا في لوس انجلوس وسنغافورة، فقال منصور: كانت أبرز انجازاتي، المشاركة بدورة لوس انجلوس الاولمبية، وكنت قبلها قد خضت التصفيات التمهيدية وسجلت خلالها اربعة اهداف واحرزت لقب هداف تلك المرحلة. وفي المرحلة الثانية من التصفيات سجلت هدفين. وانتقلت بعدها للوس انجلوس، ولعبت هناك ثلاث مباريات، كانت أولاها ضد فرنسا وتعادلنا (١-١)، وسجل الهدف القطري زميلي خالد سلمان بتمريرة مني. والحقيقة انه كان بامكاني تسجيل الهدف بنفسي، ولكن وضع سلمان كان أفضل من وضعي، ولذلك اثرت تمرير الكرة اليه لايداعها المرمى الفرنسي. ولعبنا بعدها ضد التشيلي وخسرنا (صفر-١)، وكان ينبغي لنا الفوز في تلك المباراة. ولعبنا المباراة الاخيرة ضد الدانمارك، وكان حظنا ضعيفاً في الانتقال الى دور الاربعة، واود ان اذكر بانني لم اكن موفقا في التهديف خلال الدورة. فالتهديف شيء والمستوى شيء اخر. وبصراحة كان مستواي جيدا في لوس انجلوس. ولم تحصل لي هناك اية مشكلة، رغم ان المدرب السابق ايفرستو علل خسارة المنتخب بتقصيري.

وعن ابتعاده عن المنتخب وعودته اليه قال منصور: لا أفضح سرا اذا اخبرتك بانه لم يكن لي رغبة في العودة الى المنتخب. ولم اذهب لسنغافورة الا لاداء واجب. فاللاعب لا يمكنه العطاء، الا اذا كان مرتاحا نفسياً. ولم افكر بالذهاب من اجل اثبات وجودي خلال عودتي للمنتخب. ولكن استطيع القول ان منصور مفتاح سيعود الى مستواه السابق خلال ١٩٨٥، وانني اعد الجمهور باستعادة مستواي بعد ان تخطيت جميع المشاكل التي اخرتني، وكانت اولاها الاصابة.

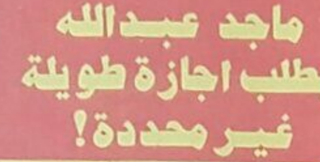
اما عن كيفية عودتي الى المنتخب فقد تم استدعائي بعد تعيين مدير جديد للمنتخب القطري وهو حمادة عطية بدلاً من عبد الرحمن عمير. وكذلك طرأ التغيير على ادارة الفريق فطلبوا مني الانضمام الى المنتخب، وهكذا كان.

○ هل اختلف عليك الوضع بين المدربين رينالدو وايفرستو؟

● لا يوجد اختلاف في جوهر التدريب، وما يختلف هو الخطة فقط. وأقول بصراحة ان المدرب السابق ايفرستو يمتلك خبرة في التخطيط، ويمتاز في ذلك على خليفته ومساعده رينالدو. وباستطاعة ايفرستو ان يعطي خطة جديدة في الشوط الثاني اذا تبين عقم الخطة في الشوط الاول. كما يكتشف ايفرستو نقاط القوة والضعف في الفريق بسرعة.

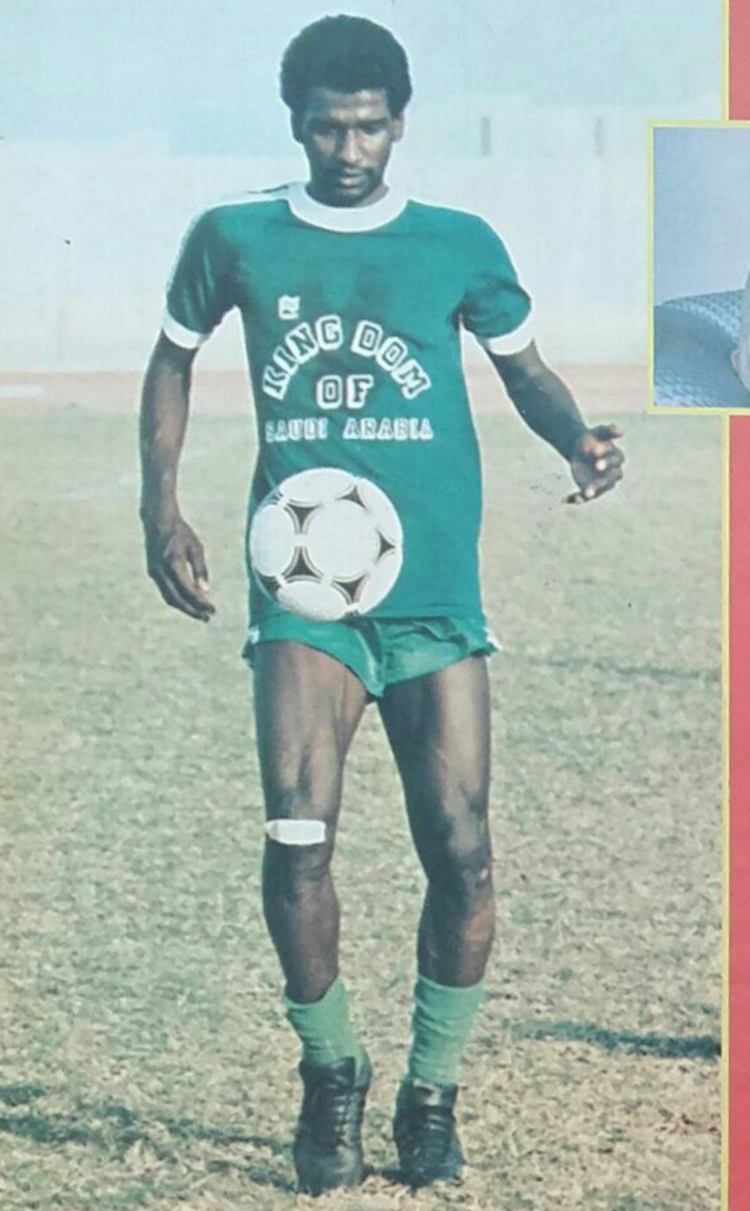
منصور يحمل كأس «الصقر»

ماجد عبدالله
يطلب اجازة طويلة غير محددة!





ماجد عبدالله يتصفح «ماتش»



قال هداف السعودية ونجم منتخبها ماجد عبدالله، انه سيطلب اجازة طويلة غير محددة المدة، للراحة، بعد التعب والارهاق اللذين لاقاهما على مدى عامين وبصورة متواصلة.

أضاف: سأرتاح وسأرجع بقوة الى الملاعب وهربي للراحة هو لمصلحتي ولمصلحة جمهوري، فانا احب جمهوري واحترمه وهذا الجمهور لا يرحم، فهو يريدني ان أكون دائما في القمة، واذا ما قصرت فتقع الكارثة.

وفي محادثة سريعة بينه وبين «ماتش» عرض ماجد عبدالله صورة للارهاق الذي لحق به، وتأثيراته عليه فقال: انا لست لاعباً محترفاً ورزقي ليس على كرة القدم، واللاعب في بلادنا يلعب بمزاج لانه هاو، وطالما يحب الكرة فهو يستمر باللعب، وعندما يمل فهو يتركه، او على الأقل يطلب حقه في الراحة.

اضاف: تصور انني في السنتين الماضيتين شاركت في دورات ومعسكرات خارجيه ومحلية مع المنتخب بصورة متواصلة وكنت اشارك في الدورات والمعسكرات حتى عندما أكون مصاباً لدرجة ان ذلك أثر على متابعتي الدراسة، اضافة الى التعب الجسدي وتعب الاعصاب.

اضاف: ففي المرحلة التوجيهية مثلا، فاتتني اشياء كثيرة بسبب ضغط الكرة. ورغم فوزي بالتوجيهية فاني لم اتمكن من دخول الجامعة، لأن الجامعة تتطلب حضوراً وهذا غير ممكن بالنسبة للاعب مثلي.

واستطرد قائلا: رغم ما فاتني في الدراسة، فانا لست نادماً، اذ ان الكرة اعطتني الكثير، على اصعدة مختلفة، منها المادي والعلاقات الواسعة في المملكة وخارجها، عربياً واجنبياً، والشهرة التي تجعلني افكر دائما في ادخال السعادة الى قلوب جمهوري، حتى ولو كنت في اجواء غير سعيدة.

واختتم ماجد محادثته مع «ماتش» بالقول: اعتقد ان من حقي الحصول على الاجازة، وارجو ان لا يفسر هذا بالهروب لمجرد الهروب، فانا على اتم الاستعداد دائماً للدفاع عن الوان بلدي، واتمنى عقب عودتي من الاجازة التي سأطلبها، تعويض بعض ما فاتني في نادي النصر، الذي تخلفت عنه كثيراً، بسبب مشاركتي في المنتخب.

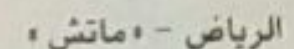
تجدر الاشارة الى ان ماجد عبدالله، اختير احسن لاعب في آسيا، حسب استفتاء الصحافة الآسيوية، كما تم اختياره ثاني افضل لاعب عربي، بعد المصري ابراهيم يوسف، حسب استفتاء «الوطن الرياضي».



نايف مرزوق يتحدث لماتش

نايف مرزوق مهاجم الشباب السعودي:

الصدفة جعلت مني مهاجماً بارزاً



الرياض – «ماتش»

برز نايف مرزوق في بداية حياته كلاعب دفاع وسط في نادي عكاظ في الطائف، إلا ان الظروف دفعته ليلعب مهاجماً ويصبح من بين المهاجمين البارزين في المملكة العربية السعودية. فهو مهاجم فريق الشباب السعودي ولاعب منتخب المملكة حتى نهاية العام ١٩٧٩.

تطور بسرعة وانتقل من الطائف الى الرياض ليجد مكانه بين النجوم السعوديين البارزين وليتنافس على لقب هداف الدوري والكأس.

تحدث مرزوق لـ «ماتش» عن حكايته مع الكرة وبروزه.

بالنسبة لانتقاله من الطائف الى الرياض والى نادي الشباب بالذات يقول مرزوق: في العام ١٩٧٦ نظم نادي عكاظ دوري لفرق الحواري شارك فيها بفريقين وقد ظهرت خلال هذا الدوري في مستوى فني جيد، وحققت لقب هداف الدوري، الامر الذي دفع صالح القاسم عضو مجلس ادارة نادي الشباب الى مفاوضتي للعب في ناديه ودعاني الى مقابلة رئيس النادي الامير خالد بن سعد لهذه الغاية. ولم أمانع في الانضمام الى نادي الشباب أثر مقابلتي الامير خالد، بعد ان اشترطت سحب ملفي من جامعة الملك عبد العزيز في جدة الى جامعة الملك سعود في الرياض، وقد تم ذلك فعلا وانتقلت الى نادي الشباب في العام ١٩٧٧. وقد تلقيت قبل ذلك عروضا من الهلال والاهلي والنصر والاتحاد.

وعن كيفية انتقاله للعب في مركز المهاجم بعد ان كان مدافعاً في بداية حياته يقول مرزوق: حدث ذلك في العام ١٩٧٦ ايضا، حيث كنا نلعب ضد الرياض في مسابقة كأس الملك، وكنا حتى ربع الساعة الاخير من المباراة مهزومين (٣-صفر)، ومع ذلك طرد الحكم اثنين من زملائنا في فريق عكاظ، مما اجبر المدرب على اجراء تعديلات في مراكز اللاعبين، وطلب مني ان انقدم الى خط الهجوم في محاولة يائسة. ولكنني استطعت ان اسجل اصابتين فحولت الهزيمة الى خسارة معقولة وخرجنا من المباراة بنتيجة (٢-٣). وكان من حسن حظي ان مدرب المنتخب السعودي بيل مجاري يشاهد هذه المباراة فقرر ضمي الى المنتخب، وقد لحق بي اثر المباراة احد الصحافيين حتى «الاوتوبيس» ليسأل عن اسمي وكانت هي المرة الاولى التي يبدي فيها الاعلاميون الاهتمام ببروزي، وكان ان تابعت اللعب في خط الهجوم بعد ان كنت متوسطاً للدفاع.

وعما اذا كان حقق لقب هداف الدوري يجيب مرزوق: لقد حدث ذلك مرة واحدة في العام ١٩٧٩ عندما كان فريق الشباب يلعب في الدرجة الاولى، كما احرزت في العام ذاته لقب وصيف هداف مسابقة الكأس.

وحول تأثير غياب النجوم عن مباريات الدوري يقول مرزوق: بالطبع، لقد اثر غياب النجوم على مستوى مباريات الدوري، ولكن لم يكن وحده المؤثر سلبا على قوة المباريات، بل ان قرار عدم اسقاط اي من الفرق الى الدرجة الاولى غيّب طابع الكفاح الذي تتميز به عادة لقاءات الفرق التي تسعى للحفاظ على مركزها وتغامر بمصيرها. وقد لمس الجمهور ذلك فكان اقباله على المباريات جد محدود. لكن الامر تغير في المرحلة الثانية حيث استعادت المباريات بعض قوتها وحماسها واثارتها.

وأضاف قائلا: وبالنسبة لضعف فريق الشباب في الموسم الماضي فاني استطيع القول ان لذلك عدة اسباب منها وجود مدرب جديد تختلف طريقته عن طرق الذين سبقوه، فرد على ذلك عدم المامه الكافي بقدرات لاعبيه وبمستويات الفرق الاخرى، وغياب ثمانية لاعبين أساسيين عن الفريق.

وعن السنوات التي لعبها في المنتخب قال مرزوق: لعبت في صفوف المنتخب خلال الاعوام ١٩٧٧ و١٩٧٨ و١٩٧٩ وأتمنى ان تتاح لي الفرصة مجدداً للعب للفريق الوطني.

ويقول مرزوق انه من مؤيدي فكرة اعتماد الاحتراف في النوادي السعودية في المستقبل، وليس الآن، لان الوقت ما زال مبكراً على تطبيق هذه الفكرة في الوقت الراهن.

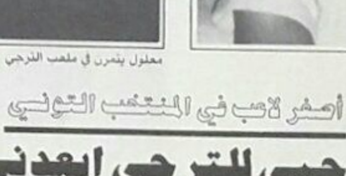
وعن اللاعبين الذين تأثر بهم في طفولته يقول مرزوق: كنت في طفولتي متأثراً باللاعب الموهوب سعيد غراب وكنت أتابع اخباره في صورة كلية. أما الآن فأنا معجب بالنجم البرازيلي سكراتس، كما انني لا أخفي اعجابي بالنجم البرازيلي زيكو.

البطاقة

- الاسم والشهرة: نايف مرزوق المقذلي
- محل وتاريخ الولادة: الطائف عام ١٩٥٧
- النادي: الشباب – الرياض
- المركز: مهاجم
- الوضع الاجتماعي: متأهل
- المهنة: موظف في وزارة التخطيط
- المستوى العلمي: حاصل على البكالوريوس في الاقتصاد من كلية العلوم الادارية في جامعة الملك سعود في الرياض، ويطمح الى نيل شهادة الدكتوراه.
- ومسيرته الكروية: تسجل عام ١٩٧٣ في نادي عكاظ ولعب للاشبال ثم الشباب وبعدها لعب مع الفريق الاول وقد لعب في اكثر من مركز بين الدفاع والهجوم.

نبيل معلول

معلول يتمرن في ملعب الترجي



أصغر لاعب في المنتخب التونسي

نبيل معلول: حبي للترجي ابعدني عن المدرسة

تونس «ماتش»

اصغر لاعب في المنتخب الوطني التونسي، يمتاز بالتهديف على الرغم من انه يلعب في مركز الوسط المتأخر.

انه نبيل معلول لاعب فريق الترجي التونسي الذي ترك المدرسة وهو ما زال في الدراسة الثانوية (البكالوريا) ليعلق آماله ومستقبله على لعبة كرة القدم. شارك مؤخراً في تصفيات افريقيا ودورة البحر المتوسط ولم يشمله قرار الابعاد عن المنتخب الوطني التونسي.

عن بدايته مع الكرة يقول معلول انه انطلق من الترجي التونسي بفريق الصغار ثم الاشبال وبعد سنتين انتقل الى الناشئين حيث مكث ثلاث سنوات انتقل بعدها الى الفريق الاول وكان ذلك في الموسم (٨٠-١٩٨١).

يتابع معلول قائلا: والدي هو الذي قادني الى فريق الترجي لحبه هذا الفريق، ونحن في العائلة جميعنا نحب فريق الترجي.

أضاف: لقد تركت المدرسة في مستوى الشهادة الثانوية (البكالوريا) خلال العام قبل الماضي، واعمل الآن موظفاً في الشركة العربية للسياحة اضافة الى ممارستي كرة القدم. ودخلي اليوم لا يكفي لتأمين مستقبلي، والحياة في مجال الكرة قصيرة، فهي لا تزيد على عشر سنوات، وانا الآن في الثانية والعشرين من العمر.

وعن المباراة الاولى له في فريق الترجي الاول يقول معلول: كانت اول مباراة لي بعد وفاة رئيس الفريق حسن بلخوجة، وكانت ضد الملعب التونسي وفزنا يومها (٣-صفر) وسجلت الهدف الثاني. وعما اذا كان قد فاز مرة بلقب هداف تونس، يجيب معلول: لم احقق هذا اللقب، لأن مركزي هو الوسط المتأخر، ومع ذلك اسجل الاهداف. فقد سجلت هدفاً في أول مقابلة في الموسم الماضي ضد الملعب التونسي، وفي الاسبوع ذاته سجلت هدفين في مرمى سكة حديد الصفاقسي حيث فزنا (٢ ـ ١)، كما سجلت أهدافاً عدة في مباريات الكأس وكان عددها ثلاثاً.

وعن الاهداف الحاسمة التي سجلها لفريقه يقول: انتصارنا امام الملعب التونسي كان بهدف قاض، وكذلك سجلت هدفين، في مرمى سكة حديد صفاقسي وكذلك سجلت هدفاً في النادي الرياضي في صفاقس (١-صفر) وسجلت في الدقيقة الاولى ضمن مباريات الكأس ضد النادي الافريقي، كما سجلت من ضربة جزاء في العام الماضي وفزنا (١ – صفر).

وحول ما اذا كان يعتبر من الاختصاصيين في ضربات الجزاء يقول معلول: في الحقيقة يعتبر الاختصاصي الاول في ضربات الجزاء طارق دياب، وانا أجيء في المرتبة الثانية بعده. وفي بعض الاحيان يطلب مني طارق ان أسدد ضربة الجزاء.

ويضيف معلول رداً على سؤال انه لم يضيع اية ضربة جزاء وسجل كل الكرات التي سددها حتى الآن مع فريقه الترجي والبالغ عددها حوالي ست ضربات، مؤكداً انه لم يسدد اي كرة مع المنتخب الوطني التونسي.

وبالنسبة لانجازاته مع الترجي يقول معلول: ان ابرز الانجازات كانت تحقيق البطولة في السنة الاولى التي أشارك فيها مع الكبار، علماً انني سجلت العديد من البطولات مع الفرق الصغرى، مع الاشارة الى انني سجلت في العام الماضي خمسة أهداف.

وعن مباراته الاولى مع المنتخب الوطني التونسي يقول معلول: لعبت المباراة الاولى ضد الصين مع الفريق الاساسي وتعادلنا يومها (١-١) وحصلت ضربة جزاء لصالحنا فأخذت الكرة لأنفذ الضربة لكن اعضاء الفريق الصيني لم يتفاهموا مع الحكم مما أدى الى ايقاف المباراة ولم انفذ الضربة.

وعن انجازاته مع المنتخب يقول: لقد شاركت مع المنتخب في تصفيات كأس افريقيا، فلعبت امام مصر فكانت النتائج ان خسرنا في مصر (صفر-١) وتعادلنا في تونس (صفر-صفر) فتأهلت مصر. كما شاركت الفريق ضد راوندي والغابون وفزنا عليهما، وشاركت في دورة البحر المتوسط وخسرنا أمام تركيا في المقابلة (٣-١) وفي الثانية فزنا على الجزائر (٣-٢).

وعن التشكيلات الجديدة في المنتخب في اعقاب دورة البحر المتوسط قال: لقد بقي خمسة أو ستة لاعبين من أصل اعضاء المنتخب القديم وأنا منهم.

وعن أسباب تراجع مستوى الكرة التونسية عن العام ١٩٧٨ قال معلول: لقد وصلت الكرة التونسية الى مستوى القمة في العام ١٩٧٨، واكثر اللاعبين الذين كانوا في المنتخب التونسي في ذلك الوقت تركوا البلاد او اللعبة ولم يبق منهم سوى اثنين أو ثلاثة لاعبين. فالتبديل الذي حصل كان شبه كامل وكان مفاجئاً إذ حصل دفعة واحدة، وحين دخلت المنتخب لم يكن يوجد فيه من الطاقم السابق إلا طارق دياب فقط. ولم اتمكن من اللعب مع النجوم الكبار في الفريق الوطني بل لعبت ضدهم مع فرقهم فقط.

وعن اللاعبين الذين يتفاهم معهم في المنتخب يقول معلول: من الصعب ان تحدد مع من تتفاهم لأن معظم لاعبي المنتخب التونسي يمتازون بالحضور والذكاء، ولكن يبقى طارق دياب اكثر اللاعبين الذين اتفاهم معهم في الترجي والمنتخب. وقد استفدت الكثير منه في الفريق الوطني وفريقنا الترجي، وهو الذي ساعدني كثيراً حين لعبت للمرة الاولى مع الفريق الاول، وخصوصاً بصدد كيفية التحرك في اللعب وبضربات الجزاء.

وقال معلول ان لاعبه المفضل في تونس يبقى طارق دياب وتميم بن عبدالله وخالد يحيى ونجيب غميض ومحمد المقربي أما لاعبه العربي المفضل فهو محمود الخطيب وفراس احمد.

وعلى الصعيد الدولي يعجبه مارادونا وشوستر وقديماً كرويف ويأمل معلول ان يؤمن لنفسه مستقبلاً من وراء لعبة الكرة لأنه ترك الدراسة في سن مبكرة ليراهن على نفسه كلاعب كرة قدم، وهو يتمنى كأي لاعب في المغرب العربي ان يصبح لاعباً محترفاً خصوصاً وانه من اصغر لاعبي المنتخب الوطني التونسي.

البطاقة

الاسم: نبيل معلول
العمر: ٢٢ عاماً (مواليد ٢٥-١٢-١٩٦٢)
الطول: ١٨٣ سنتم.
الوزن: ٧٣ كلغ.
الحالة الاجتماعية: عازب.
النادي: الترجي التونسي.

السوادي هداف الرجاء والمنتخب المغربي:

سألعب في فرنسا لاجل الاحتراف والتطور

الدار البيضاء «ماتش»

يعتبر عبد الحق السوادي لاعب فريق الرجاء البيضاوي وهداف المنتخب المغربي من بين ابرز لاعبي الكرة المغربية، فهو يجيد التسديد بالقدمين والرأس بالمهارة ذاتها وهذه ميزة قلما تتوافر في لاعب واحد.

عبد الحق طالب جامعي (كلية الاقتصاد) رسب في السنة قبل الماضية في صفه بسبب تمثيله لبلاده في دورة البحر المتوسط وكأس افريقيا.

يقول السوادي انه بدأ حياته الكروية مع فتيان الرجاء ضد فريق سلا حيث سجل هدف الفوز ونال اعجاب المدرب البرازيلي فالانتي.

وبالنسبة لظهوره على الصعيد الدولي يقول السوادي على الصعيد الدولي كانت دورة البحر الابيض المتوسط هي الاولى بالنسبة اليّ. اما على الصعيد المحلي المغربي فقد لعبت ضد فريق الرجاء البيضاوي واعتبر ان شهرتي في بلدي هي تتمة لالعابي التي أقدمها في الفريق.

وعن عدد المباريات الدولية التي لعبها يقول السوادي: قبل دورة البحر المتوسط لعبت ما بين ثماني وعشر مباريات، وكانت البداية ضد منتخب الكاميرون في العام ١٩٨٢.

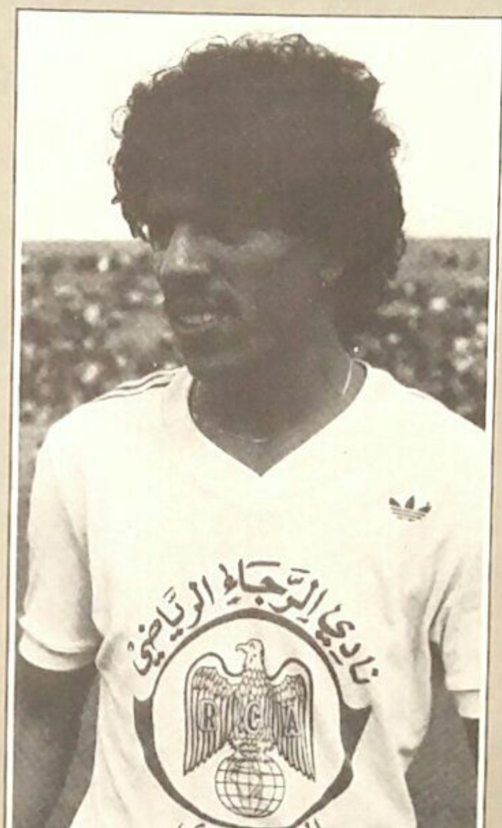
اضاف: ولعبت المباراة الثانية ضد مالي في التصفيات لكأس افريقيا وفزنا يومها بأربعة اهداف وسجلت الهدف الاول وبعد المتوسط وصل عدد المباريات الى سبع وعشرين أو ثماني وعشرين مباراة، وتأهلت يومها مع الفريق الى لوس انجلوس للالعاب الاولمبية وفزنا ببطولة دورة البحر المتوسط وكأس افريقيا لولا اننا خسرنا امام نيجيريا.

وبالنسبة للاهداف التي سجلها للمنتخب قال السوادي: حتى الان سجلت حوالى خمسة اهداف كانت ضد مالي ومصر وتركيا، وهدفاً في مرمى السنغال، واخر ضد غينيا وكان اجملها على الاطلاق الهدف الذي سجلته في مرمى مصر في دورة البحر المتوسط ولم اكن اتوقع تسجيل مثل هذا الهدف.

أما بالنسبة لاهدافه في الدوري المغربي فيقول: كنت غالبا ما اسجل لفريقي ولكنني لا اتقدم كثيراً الى الامام مثل الجناحين واكبر عدد من الاهداف سجلته في موسم واحد كان موسم (١٩٨٠-١٩٨١)، حيث سجلت سبعة اهداف وكنت في المرتبة الرابعة في قائمة الهدافين أما أكبر عدد من الاهداف في مباراة واحدة فقد كان هدفين.

وعن ميزاته في التهديف يقول: انني اسجل بالتساوي في القدمين والرأس وذلك تبعاً للفرص المؤاتية.

بالنسبة لحراس المرمى، والمدافعين الذين يخشاهم يقول: من الحراس اخشى الحارس بادوزاكي وهذا يعود للمنافسة القائمة بين فريقي الرجاء والوداد، وقد سجلت في الموسم الماضي كرة قوية وبعيدة في مرماه ولكن الحكم الغاها ولا اعرف السبب ولم استطع ان اسجل غيرها اما المدافعون فأخشى منهم اللاعب هيلالي من مولوديه وجدة وقد اصابني مرة في خلال احد اللقاءات حيث فزنا (٢-١) وسجلت احد الهدفين، وقد ابعدتني اصابة المدافع لمدة ثلاثة



السوادي في قميص الرجاء البيضاوي


السوادي الى اليسار في قميص منتخب المغرب والى جانبه كريمو

اسابيع عن الكرة. كما اصبت اصابة مماثلة ضد فريق اتحاد المحمدية.

وعن أبرز انجازاته في الرجاء يقول السوادي: لقد فزنا في كأس العرش في العام ١٩٨٢ ولم اكن موفقاً في الدوري.

وحول ما اذا كان يفضل اللعب في الخارج يقول: امنية اي لاعب في المغرب ان يحترف. وقد جرت اتصالات معي في العام الماضي من قبل ادارة فريق «روا» الفرنسي، وقد انتقل الى هناك لاكون محترفا، خصوصا وان امنيتي هي اللعب في الخارج لتطوير امكاناتي التقنية وزيادتها. فانا الان طالب جامعي في فرع الاقتصاد، ومن ضمن شروطي للانتقال الى فريق «روا» متابعة دراستي في فرنسا وقد وافقوا على ذلك. وانني استطيع اللعب ايضا لعدة سنوات خصوصا واني ما زلت في الخامسة والعشرين من العمر.

وعن رأيه في أي من المدربين أفضل، العربي ام الاجنبي قال: هذه القضية يجب ان تناقش من جميع جوانبها، ويجب ان لا نكتفي بالنتائج فقط. فمن الناحية النفسية نلاحظ ان المدرب الاجنبي يتصرف وكأنه ضيف، فهو يحترم رئيس الفريق ويعطف على اللاعبين وينافق الصحافيين ويبتسم للجماهير، في حين ان المدرب الوطني يتصرف كواحد من افراد العائلة، يناقش اعضاء مكتب الفريق، ويغضب من اللاعبين، ونحن كشعب عربي مضياف نرحب بالمدرب الاجنبي، كما اننا كشعب عانى من الاستعمار الاجنبي، وترسبت في اعماقنا مركبات نقص نقدر المدرب «الخواجا»، اما من الناحية التقنية فمعظم المدربين العرب حققوا مع فرقهم نتائج باهرة لم تحصل عليها فرق يدربها مدربون اجانب.

لكنه استدرك قائلا: وهناك ناحية اخرى لا يشعر فيها غير اللاعب، وهي ان المدرب الوطني يغار من اللاعبين المشهورين واكاد اقول انه يحقد عليهم ويحسدهم فيحاول تخطيهم باهمالهم اثناء التدريب. اما المدرب الاجنبي فيقوم بتوجيههم، ليحققوا الانتصارات لانه يعتبر انتصار الفريق انتصاراً شخصياً.

وعن مثله الاعلى يقول السوادي انه الظلمي لاعب الرجاء البيضاوي والمنتخب الوطني المغربي والذي مازال يلعب حتى الآن.

البطاقة

- الاسم: عبدالحق السوادي
- العمر: ٢٥ عاما.
- الحالة الاجتماعية: عازب.
- المهنة: طالب جامعي - فرع الاقتصاد.
- النادي: الرجاء البيضاوي.
- الطول: ١٧٣ سنتم.
- الوزن: ٦٨ كلغ.
- الامنية: ان يكمل دينه بالزواج وينهي حياته الكروية في بلده في الثامنة والعشرين من عمره.

الدوري في الوطن العربي

سورية

٣ مراحل من الاياب وتأجل الدوري
الكرامة والجيش والصراع على القمة

دمشق ـ عبداللطيف البني :

عاد الدوري السوري الى الملاعب بعد غياب شهرين بسبب مشاركة المنتخب في نهائيات كأس آسيا ، لكنه ما لبث ان توقف مجدداً ، بعد ثلاث مراحل ، افساحاً في المجال امام استعدادات المنتخب .

وكما كانت مرحلة الذهاب مكثفة ، جاءت مرحلة الاياب كذلك أيضاً ، وللأسباب نفسها وهي اعداد المنتخب ، لكن صعوبات عديدة واجهت الأندية والاتحاد ، بسبب ظروف طارئة كهطول الامطار الغزيرة الامر الذي حال دون اقامة مباريات كثيرة وعدم وجود ملاعب جيدة ، أدى الى ارباكات كثيرة والى مشاكل مالية وفنية واجتماعية ، مما حمل الاندية على مطالبة الاتحاد لتأجيل الدوري ، الى ما بعد الانتهاء من تصفيات كأس العالم ، على ان يتابع باستقرار وبخاصة بالنسبة الى الطقس الذي يكون جيداً في نيسان (ابريل) مما يساعد في حضور الجمهور بكثافة وهو ما يرتد على الأندية بفوائد مالية كبيرة .

وبينما كان «الجاران اللدودان» يلتقيان في دمشق ، كان ملعب حمص قد امتلأ منذ الصباح الباكر بمشجعي «الجارين اللدودين» ايضاً الوثبة والكرامة ، ذلك اللقاء الذي فاجأ فيه الوثبة «كعادته» جاره الكرامة وفاز عليه بهدف وتابع الجيش في نفس الاسبوع انتصاراته ففاز على الوثبة بهدف ـ وعدل الكرامة بعد ثلاثة ايام من خسارته امام الوثبة ففاز على اليقظة (٢ ـ صفر) في حين تعادل الجد مع تشرين على أرضه (٢ ـ ٢) والشرطة مع جبلة (صفر ـ صفر) ، وفاز جبلة على جاره تشرين اللاذقي (١ ـ صفر) .

وفي مباريات الاسبوع الثالث ـ كان الجيش الفائز الأكبر ، فقد اكتسح اليقظة في دير الزور بخمسة اهداف ـ لكنه ما لبث ان تعادل مع الوحدة بهدفين ... أما الكرامة فقد كان أوفر حظاً ففاز على جبلة بهدف وعلى الجهاد (٢ ـ ١) أما الاتحاد «حامل كأس الجمهورية» فقد فاز على الجد (١ ـ صفر) ، وتعادل مع جبلة (١ ـ ١) . كما سجل تشرين في نفس الاسبوع نتيجة طيبة فهزم الجهاد (٤ ـ صفر) ، لكنه ما لبث ان خسر على أرضه أمام الوثبة (صفر ـ ١) ـ واعقب المباراة احداث شغب كان من نتيجتها ـ ان أوقع «اتحاد الكرة بفريق تشرين عقوبة حازمة» ـ مؤكداً بذلك موقفه الشجاع ضد كل احداث الشغب ـ أياً كان موقعها ومسببها .

الاسابيع الثلاثة

في نظرة على الاسابيع الثلاثة في الاياب ، نجد ان الكرامة «الفارس الازرق» بدا قوياً في الاسبوع الاول وفاز على الاتحاد (٤ ـ صفر) ، بعد أن كان جبلة فاز في الذهاب (٢ ـ ١) وتأجلت مباريتان مهمتان بسبب الأمطار بين الاتحاد والشرطة وتشرين والجيش .

في الاسبوع الثاني كانت الأنظار متجهة صوب مباراة الثأر بين الجيش والشرطة ، وانتهت لمصلحة الجيش (٢ ـ صفر) ، وثأر لخسارته (١ ـ صفر) في الذهاب .

مواقع الفرق

وبعد استعراض سريع لنتائج مباريات الاسابيع الثلاثة ـ ولأبرز مفارقاتها نأتي على ذكر ترتيب الفرق ـ بعد تأجيل مباريات رحلة الذهاب وترتيب الفرق اللاحق ، هو لمجموع نقاط الفئات الثلاث «الرجال والشباب والناشئين» .

▫ الكرامة يتصدر جميع الفرق بفارق (١٢،٥ نقطة) عن فريق الجيش ورصيده (٥٦،٥ نقطة) ، «مع ملاحظة المباريات المؤجلة لفريق الجيش ، لكن الفارق بين «الفارسين» هو خمس نقاط فقط للكرامة فلديه ٣٧ نقطة بينما للجيش (٣٢ نقطة) .

ويأتي الوثبة ثالثاً (٥٢ نقطة) بفارق ثلاث نقاط عن الشرطة ، يليه خامسا فريق الاتحاد (٤٥،٥ نقطة) متقدما على جبلة بفارق اربع نقاط ، ثم الحرية سابقا (٤٠،٥ نقطة) ثم الوحدة ثامنا (٣٩ نقطة) ، والجهاد تاسعاً (٣٨،٥ نقطة) وحل تشرين بعد «العقوبة الاتحادية» عاشراً (٣٦،٥ نقطة) ثم الجد في المركز الحادي عشر بفارق نقطة ، واخيراً اليقظة في المركز الثاني عشر والاخير وله (١٨،٥ نقطة) .

ومن المفيد هنا ان نستعرض بسرعة مواقع الفرق في كل فئة :

▫ الكرامة يسبق الفرق (٣٧ نقطة) يليه الجيش (٣٢ نقطة) ثم الاتحاد (٢٤ نقطة) ، جبلة (٢٣ نقطة) الوثبة (٢٢ نقطة) الشرطة (٢١ نقطة) الوحدة (٢٠ نقطة) ففريق تشرين (١٨ نقطة) . وكذلك المجد ، يليه الجهاد (١٥ نقطة) واخيرا اليقظة (١٠ نقاط) .

▫ وفي فئة الشباب ، يتصدر الكرامة ايضاً (٢١ نقطة) يليه الوثبة (٢٠ نقطة) ثم الجيش (١٨ نقطة) .

▫ في فئة الناشئين يتصدر الاتحاد (١١،٥ نقطة) . ثم الكرامة (١١ نقطة) . الوثبة (١٠ نقاط) وكذلك الشرطة .

الفارسان على موعد

ومن استعراض مواقع ونتائج مباريات الاسابيع الثلاثة من مرحلة الاياب نرى ان التنافس ما زال شديداً بين الفارسين «الاحمر والازرق» لزعامة الدوري السوري اما من سيكون بيده الحسم ـ نستشير النجوم .. «فقد كذب المنجمون ولو صدقوا» وعلينا فقط أن ننتظر انتهاء مرحلة الاياب «لنبارك ونهنئ» .. الفارس الفائز بالدوري السوري ..

المتصدر فريق الكرامة

العراق

اللقب للرشيد الآتي من الظل
والفرق الباقية تتنافس على لقب الوصيف

لم يعد للحديث عن المنافسة ، على لقب الدوري العراقي ، طعم أو نكهة . فقد تربع نادي الرشيد على عرشه ، عقب المرحلة السابعة عشرة ، برغم ان المسيرة ما زالت طويلة لنهاية المرحلة السادسة والعشرين ، هي مجموع مراحل الدوري العراقي في كرة القدم .

يتقدم الرشيد حاليا جميع الفرق المنافسة ، ويبلغ الفارق بينه وبين وصيفه الحالي أربع عشرة نقطة ، يعتبرها المراقبون كبيرة ، بحيث يصعب على الفرق الأخرى تجاوزها بسهولة خلال الفترة المتبقية من الدوري . ولكن ذلك لا يمنع حدوث مفاجآت ، نسبة للمستوى المتواضع الذي ظهر به الفريق خلال مبارياته الأخيرة ، بعدما افتقد نجمه الأول عدنان درجال الذي يعالج خارج حدود بلاده .

ولعل تقدم الرشيد ، بهذا الفارق الشاسع من النقاط ، لم يكن مفاجئاً ، على الرغم من انه كان يلعب الموسم الماضي في الدرجة الثانية . فمن يمعن النظر جيداً في تشكيلة الفريق الذي يضم عناصر قوية أمثال عدنان درجال وكريم علاوي وخليل علاوي وكاظم مطشر وأحمد راضي وغيرهم ، ومن يدرك الرعاية المميزة التي يحظى بها لاعبو الفريق ، لا بد وأن يرشح مقدماً ، وصول الرشيد الى قمة الدوري . ونتيجة لذلك فان الفرق الأخرى صارت تتطلع للمنافسة على المركز الثاني ، بعد أن نزعت من مخيلتها المنافسة على المركز الاول . وهذا ما حصل فعلا ، فتكررت صورة الموسم الماضي باطارها الخارجي .



من مباراة الشرطة والطيران

يحتل الجيش بطل الموسم الماضي ، المركز الثاني هذا الموسم . وهو يعج بالنجوم . ولكنه مازال غير مطمئن لمركزه الذي يحتله ، لأن فريق الطلبة يزاحمه عليه ، وهو يتمتع بمستوى فني جيد . والحقيقة ان الجيش لا يوازي بمستواه سمعته ومركزه برغم رصيده البالغ من النقاط تسعاً وعشرين . ويخشى على نفسه السقوط من المركز الثاني ، اذ تفصله نقطة واحدة عن منافسه الطلبة ، الذي ما زال في جعبته مباريتان مؤجلتان .

أما أبرز نشاطات الدوري العراقي الحالي ، فكانت بروز فريق الميناء البصري تحت الأضواء مجدداً ، عقب سلسلة النتائج والعروض الجيدة التي قدمها ، والتي اهلته للارتقاء ومنافسة فرق القدمة ، واحتلال المركز الرابع حالياً برصيد اربع وعشرين نقطة من سبع عشرة مباراة . ولعل احتلال الميناء لهذا المركز ، كان غاية المشرفين عليه ، نسبة للامكانات المحدودة المرصودة له ، اضافة الى بعض نجومه المخضرمين العالميين الذين ما زالوا يلعبون في صفوفه أمثال هادي أحمد وعلاء أحمد وجليل حنون .

ويحتل فريق الشباب المركز الخامس ، برصيد اثنين وعشرين نقطة . وكان قد تألق في بداية الموسم ، متابعا تألقه في الموسم الماضي . غير ان تعثراته كثرت خلال المرحلة الثانية من هذا الموسم ، وبات مهدداً بالتنازل عن هذا المركز لفريق آخر . ويبدو ان فريق التجارة هو المنافس الأكبر لاحتلال المركز الخامس ، وهو الذي استطاع أن يعكس مستوى جيداً ، بعد أن انقذه القرار الاداري من السقوط في نهاية الموسم الماضي .

وكل ما يقال عن فريق الشباب ، ينطبق على فريق صلاح الدين ، الذي لم يفز باكثر من اربع مباريات من اصل ثماني عشرة مباراة ، جاءت جميعها خلال المرحلة الأولى . وتعادل في تسع مباريات ، وخسر الخمس الباقية ، مما جعله يحتل المركز السابع . وهذا الأمر يبدو مستهجناً بالنسبة للشباب الذي جمع الدوري والكأس قبل موسمين فقط .

يتقاسم المركز الثامن فريقا القوة الجوية والشرطة ، برصيد عشرين نقطة . غير ان هناك مباريتين مؤجلتين للفريق الاول . وينتظر أن يتقدم فريق القوة الجوية على الشرطة الذي يملك لاعبين شباناً ، عكسوا مستوى رفيعاً خلال المرحلة الثانية ، مما طمأن جمهوره الكبير .

ويقبع فريق الزوراء ، صاحب المستوى المتذبذب ، في المركز العاشر برصيد تسع عشرة نقطة من ثلاث عشرة مباراة . ويمتاز الزوراء برغم مركزه المتأخر بشعبية ، نتيجة تخريجه نجوماً متألقين من الشبان في كل موسم ، وبامكان الفريق التألق وتقديم العرض المقبول حتى في الخسارة .

واذا كان الزوراء قد عوض عن تأخره ، برضى الجمهور عن عروضه ، الا ان الصناعة يحتل المركز الحادي عشر بدون مبرر ، علماً ان نقاطه ومبارياته متطابقة في العدد مع الزوراء . ويساويهما الموصل في عدد النقاط . وقد تحسنت نتائجه في الفترة الأخيرة ، بعدما فاز على الشرطة والزوراء وتعادل مع الطلبة وخسر بصعوبة أمام الرشيد ، تاركاً خطر الهبوط يهدد فريقي الأمانة وواحد حزيران . وكلاهما يتوقع له الهبوط للدرجة الثانية .

من مباراة الميناء والرشيد





فريق نادي عمان

الأردن

نادي عمان في أول دخوله يتفوق على الكبار ويتوج بطلاً



هدف لفريق عمان في مرمى البلقاء.

توج نادي عمان، بطلا للدوري الاردني في اول موسم له في الدرجة الاولى، متفوقاً على الفرق الكبيرة المخضرمة. كالفيصلي والوحدات والحسين والرمثا.

ولم يأت فوز عمان بالبطولة، كمجرد حدث بارز فقط، بل تعداه ليكون اكثر بروزاً إذ حقق لقبه قبل اسبوع من نهاية الدوري. وترك فرق الفيصلي والوحدات والحسين، تتصارع في ما بينها على المراكز الثاني والثالث والرابع.

وفي الاسبوع الأخير الحاسم، انهى عمان مبارياته بفوز كبير على الرمثا (٣ ـ صفر) علماً بان نتيجة هذه المباراة لم تكن لتؤثر على فوزه باللقب.

ونجح الفيصلي في الفوز بلقب الوصيف بعد تغلبه على عين كارم (٣ ـ ١).

وحل الوحدات ثالثاً بفوزه على الحسين (٢ ـ ١) هذا بالنسبة للصدارة، اما بالنسبة للقاع، فقد سقط ناديا القوقازي والبلقاء الى الدرجة الثانية. والملفت للنظر ان البلقاء لم يحرز سوى نقطة واحدة فقط في الدوري من مبارياته الاثنين والعشرين التي لعبها. اما القوقازي فتحدد هبوطه في الاسبوع الأخير، بعدما خسر مباراته الأخيرة امام العربي (١ ـ صفر).

وصعد الى الدرجة الممتازة بدلاً من القوقازي والبلقاء، فريقا القادسية والبقعة بعد فوزهما بالمركزين الأول والثاني في بطولة دوري الدرجة الاولى.

وهنا الترتيب النهائي للدوري:

١ ـ عمان، ٣٢ نقطة.
٢ ـ الفيصلي، ٣٠ نقطة.
٣ ـ الوحدات، ٢٩ نقطة.
٤ ـ الحسين، ٢٨ نقطة.
٥ ـ الرمثا، ٢٦ نقطة.
٦ ـ الجزيرة، ٢٥ نقطة.
٧ ـ الأهلي، ٢٢ نقطة.
٨ ـ العربي، ١٩ نقطة.
٩ ـ النصر، ١٨ نقطة.
١٠ ـ عين كارم، ١٦ نقطة.
١١ ـ القوقازي، ١٥ نقطة.
١٢ ـ البلقاء، نقطة واحدة نقطة.



فريق العربي

فريق نادي الكويت

الكويت

المنافسة منحصرة بين ثلاثة الكويت والعربي وكاظمة



من مباراة العربي والكويت، صلاح مرزوق حارس الكويت يلتقط الكرة قبل رأس ماجد سلطان

عادت الكرة لتكرج مجدداً على الملاعب الكويتية، عقب ثلاثة أسابيع من التوقف القسري بسبب اضراب الحكام وانقضت بعدما أحسها الجمهور وكأنها ثلاث سنوات.

وقبل العودة لمتابعة نشاط الدوري، أصدر الاتحاد الكويتي سلسلة قرارات رادعة بحق اللاعبين الذين أجازوا لأنفسهم حق الاعتداء على حكام الكرة، فطالت العقوبات بداية عادل المطار (القادسية) ومحمد عدوان (الفحيحيل) اللذين تم شطبهما من سجلات الاتحاد. وتقرر ايقاف عدد من اللاعبين لفترات مختلفة. وشطبت أسماء جميع اللاعبين الصغار الذين زوروا شهادات ميلادهم بهدف المشاركة في بطولات الفرق الأصغر من سنهم الحقيقية.

وشمل القرار ايضاً توجيه انذارات الى نادي الكويت والرياض، اضافة لأحد اعضاء مجلس ادارة نادي اليرموك، وكانت أولى ردات الفعل، الاعتراض المقدم من نادي الكويت بخصوص القرارات.

صراع على الصدارة

وبالنسبة لمسابقة الدوري العام لهذا الموسم، فان الدلائل تشير الى ان الصراع على القمة ينحصر بين ثلاثة فرق هي الكويت والعربي وكاظمة.

وكانت أهم النتائج للفترة التي مضت هي الآتية:

فوز كاظمة على السالمية (١ ـ صفر)، وتعادل العربي مع الكويت (١ ـ ١). وفوز الكويت على كاظمة (٢ ـ ١). والعربي على الشباب (١ ـ صفر) بصعوبة، فتصدر القائمة فريقا الكويت والعربي برصيد ثماني وعشرين نقطة. وجاء بعدهما كاظمة برصيد سبع وعشرين نقطة.

وكان الكويت قد فاز بسهولة على خيطان (٣ ـ صفر) مع بداية الاسبوع الثامن عشر، بواسطة لاعبه صلاح الحساوي، فانفرد بنتيجته فريق الكويت بصدارة الدوري جامعاً ثلاثين نقطة. ولحق به العربي الذي فاز على كاظمة (١ ـ صفر) أحرزه المطوع ـ ليشاركه الصدارة بنفس عدد النقاط.

وفي الاسبوع التاسع عشر استمر الكويت متصدراً بفارق الأهداف عن العربي، بعدما فاز على الجهراء (٢ ـ ١) في ملعب الأخير، وسجل الهدفين عادل عباس وعبد العزيز العنبري. كما فاز العربي على التضامن (٢ ـ ٠) بواسطة سامي الحشاش واسماعيل حسن.

وبدوره فاز السالمية على الصليبخات (٣ ـ صفر) بقرار، على الصليبخات الذي لم يحضر الى الملعب مسجلاً انسحابه الثاني على التوالي، ومن المنتظر ان يتخذ الاتحاد الكويتي بحقه عقوبات ادارية.

وتجدر الاشارة الى ان الصليبخات لم يحقق هذا الموسم سوى فوز واحد في مقابل خسارة ثماني عشرة مباراة!

الامارات

اعصار نصراوي في الدور الاول والعين ينتظر مبارياته المؤجلة



فريق النصر

احذروا هذا «البعبع» الجديد الذي خرج من القمقم كالمارد بعد سبات دام عدة سنوات. احذروا هذا «البعبع» الذي اعاد بناء قلعته بعد ان اصاب جدرانها التشقق فلم يلجأ لترميمها بل نسفها وغاب عن مواقعه بين الفرق القوية حتى استقر بناؤها على اسس سليمة ومتينة. ثم اطلق صيحته المرعبة: هاأنذا قادم اليكم لاستعيد أمجادي ومواقعي.

انه فريق النصر لكرة القدم في دولة الامارات.. الذي أطلق صيحته الأولى في الدوري المشترك وفاز به بقوة وعن جدارة. وعندما اطلق صيحته الثانية في الدوري العام، كان مرعباً لأنه بدأه بعاصفة وانهى مرحلته الاولى باعصار، دفعه ليتصدر فلم يخسر سوى مرة واحدة أمام الخليج وتعادل مع الشباب وباقي مبارياته انتصارات لأن تفوقه في الاداء كان واضحاً ومتطوراً من مباراة لأخرى.. ولم يكن النصر بعبعاً جديداً عام ١٩٨٥ لولا الاعداد والتحضير المبكران اللذان بدأ في يوغوسلافيا واكتسب خلالهما اللاعبون لياقة بدنية عالية، بدليل أن التبديل على التشكيلة الاساسية لم نشاهده في مباريات الدوري الا في حالة الاصابة. وعندما عاد الفريق من معسكره في يوغوسلافيا لعب في الدوري المشترك وفاز في بطولته.. ولم يقف القائمون على النصر عند هذا النصر لأن طموحاتهم وتطلعاتهم اكبر من الدوري المشترك. فهم يريدون فريقاً عصرياً لا معقداً يلعب ويفوز. ولذلك ارسلوه الى القاهرة في معسكر سريع قبل بداية «معمعة» الدوري وهناك لعب الفريق مع عمالقة الكرة المصرية: الاهلي والزمالك والترسانة والمقاولون. وبالرغم من انه خسر لقاءاته هذه جميعاً. الا انه قطف ثمار هذه المشاركة بعد اسبوعين فقط، اذ تميز لاعبوه باللياقة البدنية العالية والقوة في الاداء وتكاملت صفوفه فأغلقت الثغرات وتركزت هجماته في اكثر المباريات الصعبة على الجناحين... وخصوصاً في مباراته مع الموصل، التي فاز بها (٣ ـ صفر) ومع الاهلي التي فاز بها (٤ ـ ١).

بدأ مشوار النصر في الدوري في اجتياز «مطب» فريق الامارات العنيف الجديد. وفاز بهدفين على الطريقة السعودية التي شاهدناها في نهائيات كأس آسيا لأن النصر لم يستطع اجتياز المطب الأول الا في الدقيقتين ٨٤ و٨٥ من المباراة. ثم انتقلت بعدها الآهات النصراوية بعد أن انحبست انفاسها ٨٣ دقيقة حتى أن بعض النصراويين لملم نفسه واستعد للخروج من الاستاد، يقيناً منه بأن التعادل السلبي هو النتيجة التي ستؤول اليها المباراة.

هذه الانطلاقة للنصر اعطته دفعا قويا ليتصدر ايضا في الاسبوع الثاني بفوزه على الشعب بثلاثة اهداف نظيفة، بعد ان قدم لاعبوه عرضاً متطوراً وظهر الانسجام جلياً من خلال ترابط صفوفه في الوقت للذي اهتز فيه دفاع الشعب وارتبك امام الهجوم النصراوي الضاغط، وهكذا كان حال هجومه ايضاً.

وجاء الاسبوع الثالث كئيباً على النصراويين لأن فريقهم خذلهم على ارضه وخسر بهدف امام الخليج القادم من خور، رغم ان المباراة لم تنته... اذ اعلن الحكم ايقافها في الدقيقة ٤٣ من الشوط الثاني بسبب انقطاع التيار الكهربائي على الملعب، وانتظر نصف ساعة على امل الاصلاح ملتزما بلائحة المسابقات، فلم يصل التيار.. فأعلن النهاية. وطبقاً لهذه الواقعة فان الخليج يعتبر فائزا بهدف حسب لوائح الاتحاد.

وافقدت الخسارة النصر صدارة الدوري خمسة اسابيع تأرجح خلالها مركزه بين الثاني والثالث. اذ فاز في الاسبوع الرابع على الشارقة (٢ ـ ١) ثم على الجزيرة (٢ ـ صفر) في الاسبوع الخامس ولم يلعب في الاسبوع السادس بسبب تأجيل مباراته مع العين.

الاعصار النصراوي القوي

وجاء الاعصار النصراوي برياح عاصفة في الاسبوع السابع للدوري، حيث سجل فيه اكبر مفاجأة في تاريخ الدوري بعد أن هزم منافسه التقليدي الأهلي (٤ ـ ١) والمفاجأة لا تكمن في الفوز انما بالهزيمة القاسية. واستمر الاعصار مهدداً في الاسبوع الثامن فأنزل هزيمة قاسية اخرى بفريق الوصل انتهت الى ثلاثة اهداف نظيفة وهي ايضاً نتيجة ثقيلة على الوصلاويين لكن اعصاره هدأ مع نهاية الدور الأول فوقع في «مطب» التعادل مع الشباب بدون أهداف ورغم ذلك ظل متصدراً برصيد ثلاثة عشرة نقطة. ومباراة مؤجلة مع العين، فيما انهى منافسه الوصل مبارياته الثماني.

الوصل وصيفاً ومرشحاً قوياً

فريق الوصل هو الآخر مرشح قوي مع الفرق الكبيرة للفوز ببطولة الدوري لوجود عدد وافر من اللاعبين الأكفاء في الاحتياطيين الذين دفع بهم في منافسات الدوري المشترك بعد انضمام أفضل لاعبيه للمنتخب الوطني. وبالرغم من أنه بدأ الدوري العام «المضغوط» كما يسمونه الآن بسبب اقامة اسبوعين في اسبوع واحد، بالرغم من أنه بدأه بفوز كبير على العين بطل الدوري وبهدف تشومبي الوحيد، إلا أنه فوجىء في الاسبوع الثاني ووقع في مطب الشباب فخسر (صفر ـ ١).. والمفاجأة هذه «لم تدخل في حسابات الوصلاويين ولا المراقبين لذلك أعادوا حساباتهم» و«فشوا» خلقهم في الاسبوع الثالث بفريق الامارات فأمطروا مرماه باربعة كرات ونالوا النقطتين ليحافظوا على مواقعهم في المنافسة على الصدارة واستمروا في «فش» خلقهم في الاسبوع الرابع وكان الضحية هذه المرة فريق الشعب الذي انهزم بنتيجة قاسية (١ ـ ٥) دفعت الوصلاويين لخطف الصدارة من الاهلي وحافظوا عليها في الاسبوع الخامس بعد فوزهم على الخليج (٣ ـ ١) وكذلك في السادس رغم تعادلهم مع الشارقة (٢ ـ ٢) وفي السابع أيضاً ظلوا متصدرين بعد فوزهم على الجزيرة (٤ ـ ١) ثم فقدوها في الاسبوع الثامن بعد هزيمتهم القاسية امام النصر (صفر ـ ٣) ولم تعد اليهم في نهاية الدور الأول رغم فوزهم في المباراة الأخيرة على الاهلي بهدف وحيد سجله الفهد. مؤكدين عدم اهتزازهم من خسارتهم امام النصر.. وليستقر مركز الوصل في الوصيف الاول برصيد ثلاث عشرة نقطة متعادلا على الصدارة مع النصر، الا ان النصر تقدم عليه بفارق الاهداف وأيضاً بمباراة مؤجلة مع العين اقيمت في الوقت الذي كانت فيه المجلة قيد الطبع، الا ان نتيجتها لن تؤثر على صدارة النصر.

الأهلي أمره عجيب

فريق الأهلي الذي احتل المركز الثالث برصيد احدى عشرة نقطة متقدماً على الشارقة بفارق الأهداف، هذا الفريق أمره غريب وعجيب، فلا يستطيع مراقب الحكم عليه جيداً لأنه بعيد عن الاستقرار ولا يملك الاحتياطي القادر على ملء الفراغ في حال وقوعه في المطبات، واقام مدربه هيديكوتي المجري معسكراً في القاهرة لمدة خمسة وعشرين يوماً وعاد ليخوض منافسات الدوري المشترك. لكنه أخفق فيه بسبب غياب بعض لاعبيه مع المنتخب الوطني. وعندما خاض «معمعة» الدوري العام في اسبوعه الاول لم يستطع أن يتحرر من «عقدة» التعادل مع جاره الشباب، فانتهى لقاؤهما بلا أهداف ولا أداء وهي نتيجة طبيعية بالمقارنة مع نتائج مباريات الفريقين في المواسم الأخيرة والتي انتهت في معظمها بالتعادل. حتى ان التعادل لو تحقق في المباراة الأولى بينهما فانه سيكون ظالماً. وفي الأسبوع الثاني قلب الأهلاويون الموازين وتألقوا في رأس الخيمة واكتسحوا الامارات على أرضه (٤ ـ ١) واتبعوا ذلك بفوز آخر على الشعب بهدف يتيم دفعهم للصدارة على حساب خسارة النصر أمام الخليج، واستمر الاهلي متصدراً بقوة في الاسبوع الرابع بعد فوزه على الخليج في عقر داره (٢ ـ ١).. وفقد الصدارة في الاسبوع الخامس وآلت الصدارة للوصل، لأن الأهلي خسر في هذا الاسبوع أمام الشارقة (صفر ـ ١) وظل في مواقع المنافسة على المراكز الثلاثة في الاسبوع السادس بعد فوزه على الجزيرة (٢ ـ صفر)، ولولا خسارته أمام النصر (١ ـ ٤) في الاسبوع السابع لتبدلت الموازين لأنه عزز مواقعه وفاز على العين في الاسبوع الثامن (٢ ـ صفر)، وكان بامكانه ان يعادل النصر على القمة في نهاية الدور الأول لكنه خسر أمام الوصل (صفر ـ ١) فسبقه بنقطتين.

الشارقة مركزه ثابت

تأخر الشارقة في نهاية الدور الاول الى المركز الرابع متعادلا مع الاهلي بالنقاط (١١) لكل منهما ومتأخراً عنه بفارق الأهداف.. والمركز طبيعي بالنسبة له لأنه منذ ان انطلقت المنافسة وهو في المركز الثالث... وتراجع الى المركز الرابع لكن الفارق بينه وبين الفرق المنافسة له ليس كبيراً، فهو نقطتان، أي فوز وخسارة مقابلة، وهذا يعني أنه هو الآخر مرشح للمنافسة. ويمتلك مجموعة من اللاعبين فيها المزيج بين الخبرة والشباب وان وقع في البداية «بمطب» الخليج وتعادل معه (٢ ـ ٢) الا انه اجتاز «الاسبوع» الثاني امتحاناً صعباً امام العين وهزمه (٣ ـ صفر) وهي نتيجة مفاجئة وقاسية على العيناويين. وكانت المفاجأة الكبرى وقوعه في «مطب الجزيرة» في الاسبوع الثالث فتعادل بلا اهداف وخسر امام النصر (١ ـ ٢) ثم امام الأهلي (صفر ـ ١) وتعادل مع الوصل (٢ ـ ٢) وهذا يعني أن جدول المباريات أوقعه ليلعب اقوى ثلاث مباريات خلال اسبوع واحد (الخميس ـ الاثنين ـ الخميس).. وتعادل في الاسبوع السابع مع الشباب (١ ـ ١) وفاز على الامارات بنتيجة متواضعة (١ ـ صفر) وانهى مبارياته في الدور الاول بالتعادل السلبي مع جاره الشعب.

هدف للوصل في مرمى الاهلي

الشباب ملك التعادلات

واحتل فريق الشباب المركز الخامس برصيد تسع نقاط وبقيت له مباراة مؤجلة مع العين، لعبها عندما كان العدد قيد الطبع، إلا ان نتيجتها لن تؤثر على مركزه الا اذا فاز (٤ ـ صفر) على العين. هذا الفريق أطلق عليه لقب ملك التعقيدات والتعادلات. فهو الذي تعادل خمس مرات، وهو الذي سجل أربعة أهداف ومني مرماه بثلاثة اهداف في المباريات الثماني التي لعبها... حتى أن أداءه في الملعب غريب وعجيب... ومن يذهب لمشاهدة مباراة طرفها الشباب عليه أن يصطحب وسادة النوم ليستغرق في السبات. ورغم ذلك فقد جاء موقعه مقبولا في الوسط... وهو لا يطمح الى أكثر من ذلك.

لقد تعادل الشباب مع الأهلي والامارات والخليج والنصر بدون أهداف، ومع الشارقة (١ ـ ١)، وخسر أمام الجزيرة (١ ـ ٢) وفاز على الوصل (١ ـ صفر) وعلى الشعب بنتيجة مماثلة.

أقوى المدافعين في الخليج... ولكن؟

فريق الخليج في خور، كان هو الآخر عجيب وغريب.. يضم أفضل المدافعين في أندية الدولة.. وثلاثة منهم يشكلون خط دفاع المنتخب الوطني وهم: مبارك وخليل غانم وبدر سلطان وفي الوسط صانع الالعاب عبدالله سلطان ومعه حسن عبدالوهاب وفي الهجوم هداف الدوري المشترك أحمد الملا. ورغم ذلك فقد جاء موقعه متواضعاً في المركز السادس، وهو أيضاً خرج من الدوري المشترك بلا نتائج جيدة.

وقع الخليج في بداية الدوري في «مطب» التعادل مرتين واحدة مع الشارقة (٢ ـ ٢) والثانية مع الجزيرة (١ ـ ١) وجاء في الاسبوع الثالث ليفجر المفاجأة ويهزم النصر (١ ـ صفر)، فبات الفريق الوحيد الذي استطاع قهر النصر في الدوري وسلبه نقطتين أغلى من الذهب. لكن هذا الفوز لم يكن دافعاً للاستمرار في التألق إذ أتبعه بخسارة أمام الأهلي (١ ـ ٢) وأمام الوصل (١ ـ ٣) وتعادل مع الشباب (صفر ـ صفر) ومع الخليج بنتيجة مماثلة وفاز على الامارات (١ ـ صفر)، وخسر بنفس النتيجة في مبارياته الأخيرة في الدوري أمام العين..

يلي الخليج فريق الجزيرة برصيد ست نقاط.. وهو الآخر يجمع نقاطه بصعوبة. ومعظمها من التعادل لأنه لم يفز سوى مرة واحدة على الشباب (٢ ـ ١) فيما تعادل مع الشعب والامارات والخليج (١ ـ ١) ومع الجزيرة (صفر ـ صفر) وخسر أمام النصر (صفر ـ ٢) وأمام الوصل (١ ـ ٤).

الفهد الهداف

احتفظ فهد خميس (الوصل) بلقبه، هدافاً للدوري في نهاية دوره الأول برصيد ثمانية اهداف يليه عدنان الطلياني برصيد سبعة أهداف ثم مهدي علي من الأهلي برصيد ستة أهداف وخالد اسماعيل وسالم خلفان ولكل منهما خمسة أهداف.

العين أكبر الفرق الخاسرة

كان فريق العين أكبر الفرق الخاسرة في هذا الدوري بسب مشاركته في بطولة أندية دول مجلس التعاون والاصابات التي لحقت بلاعبيه وكانت الاخيرة فيها بهدافه أحمد عبدالله. ورصيده كان في نهاية الدور الأول ست نقاط وستة أهداف وعليه تسع (إلا أن لديه اربع مباريات مؤجلة واحدة منها صعبة جداً مع النصر، ومن المقرر أن تكون قد أقيمت يوم ٢٨ شباط (فبراير) الماضي والثلاث الباقية مع الشباب والجزيرة والامارات وهي أكثر سهولة.

والعين إن فاز في المباريات الأربع المتبقية فسيبعد النصر عن الصدارة.. وإن فاز في ثلاث مباريات فقط فإنه سيقلب ترتيب الفرق ويحل ثانياً، أي أن الأمل كبير أمام العين ليحدث البلبلة في ترتيب مواقع المقدمة.

ومني العين في بداية الدوري بخسارتين الأولى أمام الوصل (صفر ـ ١) والثانية أمام الشارقة (صفر ـ ٣) وفاز على الشعب (٤ ـ ٣) وعلى الخليج (١ ـ صفر)، وخسر أمام الأهلي (صفر ـ ٢).

ويأتي فريق الشعب في المركز ما قبل الأخير، وهو أكثر ضماناً في البقاء من الامارات، فرصيده خمس نقاط، خسر أمام النصر (صفر ـ ٣) وتعادل مع الجزيرة (١ ـ ١)، وخسر أمام الشعب (صفر ـ ١) وأمام الوصل (١ ـ ٥)، وأمام الشباب (صفر ـ ١) وأمام العين (٣ ـ ٤)، وتعادل مع الخليج (صفر ـ صفر) ومع الشارقة (صفر ـ صفر) وفاز على الامارات (٤ ـ ١).

الضيف الجديد والهزائم الثقيلة

تشير الدلائل الى أن فريق الامارات الذي صعد في نهاية الموسم الماضي الى دوري الأضواء سيعود مرة أخرى الى دوري «المظاليم». استمر حاله على هذا «المنوال» فقد مني بست هزائم وتعادل مرتين فبات رصيده نقطتين وبقيت له مباراة مؤجلة مع العين وموقفه صعب فيها.

ظواهر في الدوري

برزت في الدوري هذا الموسم ظواهر جديدة قبل ان ينطلق وأهمها:

- انه يقام للمرة الأولى بعد عملية دمج الأندية وتغيير اسماء بعضها فيشارك فيه الضيف الجديد الامارات في رأس الخيمة وهو الاسم الجديد لناديي (القادسية والنسر) بعد الدمج. اما نادي الامارات السابق في أبوظبي والذي هبط في الموسم الماضي فقد ألغي لأنه دمج مع أبوظبي تحت اسم الوحدة.
- شوهد خمسة مدربين جدد مع فرقهم هذا الموسم، وهم غارسيا (الوصل)، تشيرا (الشباب)، محمود الجوهري (الشارقة) جلالي طالبي (الخليج) وميزار (الامارات) ومن هؤلاء لا يوجد عربي سوى الجوهري، وآخر ايراني هو طالبي أما الباقون فهم برازيليون.
- سبعة اندية عسكرت في الصيف استعداد للدوري المشترك والدوري المضغوط وهي: الاهلي في القاهرة، الوصل في اسبانيا، والنصر والامارات في يوغوسلافيا، العين في ايطاليا، الشباب في هولندا، الجزيرة في ألمانيا الاتحادية.. أما الشارقة والشعب والخليج فقد اقامت معسكرات داخلية ولعب الشارقة ثلاث مباريات تجريبية في البحرين والدمام..



جوبير

المدرب البرازيلي جوبير

هزموه في الكأس فأقيل وهزمهم في الدوري فاستقال

جدة ـ «ماتش»:

شرعت الأندية السعودية في كرة القدم، بقلب ظهر المجد للمدربين الأجانب الذين مازال بعضهم يعمل لديها. وبعد أن كانت تلك الأندية تعتمد كلياً على خبرتهم، صارت ترى فيهم عائقاً في تحقيق الانتصارات التي تنشدها.

وامتدت هذه الموجة بعد الخطوة الايجابية التي خطاها اتحاد اللعبة هناك، باستبعاد المدرب البرازيلي زاغالو، واستبداله بالمدرب الوطني خليل الزياني، الذي عكس انجازات رائعة، جاءت فوق مستوى التوقعات، حيث وصل بالمنتخب السعودي الى نهائيات لوس انجلوس الأولمبية، وتوج أعماله بفوزه بكأس آسيا الثامنة في سنغافورة. وهذان الانجازان الرائعان، شجعا الفرق السعودية على ان تحذو حذو اتحادها، الذي فشل في احراز نصر عزيز على ايدي المدربين الكبار الذين تعاقدوا معهم أمثال البرازيليين زاغالو ومانيللي والانكليزي جيمي هيل.

وكان أول المدربين، الذين اغرقهم تيار النقمة، نتيجة اخطائهم، البرازيلي جوبير، الذي كان يشرف على نادي الاتحاد ـ جدة، الذي يعتبر أحد أعرق الأندية السعودية، حيث تأسس في العام ١٩٢٧، وهو أكبر الأندية السعودية من حيث القاعدة الجماهيرية. كما انه النادي الوحيد الذي فاز بكأس الملك ثلاث مرات، في الأعوام ١٩٥٨، ١٩٥٩ و١٩٦٠، فاحتفظ به في خزائنه الى الأبد. وأصبح مدرب النادي حالياً السعودي غنيمة الحربي.

والحقيقة ان جوبير لم يقل، بل هو الذي قدم استقالته، ولكن ما هي قصة الاستقالة، وما كانت دوافعها؟

الخيوط الأولى

بدأت خيوط القصة في أواخر العام ١٩٨٣، حين جاء جوبير من البرازيل الى جدة للتعاقد مع الاتحاد. وتمكن أن يسجل خطوات ناجحة، حيث إحتل الفريق المركز الثاني في دوري ذاك الموسم، وفي الموسم الماضي ظهرت دلائل تشير الى عصبية جوبير واستبداده برأيه، وفي مباراة فريقه الاتحاد مع الأهلي، خلال مرحلة الذهاب، كان الاتحاد متقدماً بإصابة واحدة، وقبل نهاية المباراة بربع ساعة، فاجأ المدرب جوبير جميع أنصار الاتحاد، باخراج قلب الدفاع القوي يوسف المالكي، ثم اخرج بعده قلب هجوم الفريق، مما أدى الى شل تحركات فريق الاتحاد الذي تكبد خسارة لم يكن لها مبرر (١ ـ ٢). وحمل الجميع جوبير مسؤولية الخسارة. ولعل جوبير لم يتعلم من هذه الغلطة الفادحة. رغم أن نادي الاتحاد تجاوزها، وتحمل ثورة الجمهور وانتقاد الصحافة له. فقد استمر جوبير في غيه، وتمادى في اخطائه، وكان آخرها لقاء الاتحاد مع الشباب المتصدر. فحين كان الجميع ينتظرون لقاء مثيراً، و«الاتحاديون» يأملون خروج فريقهم بنتيجة مشرفة حصل ما لم يكن بالحسبان، حيث سيطر الاتحاد على اللعب في البداية، وأضاع مهاجموه فرصاً كثيرة، وسجل هدفاً صحيحاً، لكن حكم المباراة «عبد الهوس» قرر الغاءه بعد ان اشار بيده الى وسط الميدان. واستطاع الشباب تسجيل هدف مفاجئ من هجمة مرتدة. وعاد الاتحاد للمهاجمة من جديد وكاد ان يسجل هدف التعادل في أية لحظة، وبرز مهاجمه أبو سمرة بمستوى جيد، وكان يشكل خطورة على دفاع الشباب. وقام جوبير بتغيير أبو سمرة، وأثار هذا التبديل الجمهور الاتحادي، ولم يكن التغيير منطقياً هذه المرة ايضاً. وتعرض الاتحاد للخسارة أمام الشباب (١ ـ صفر). ولم ينته الأمر عند هذا الحد. اذ توجهت جماهير النادي عقب المباراة الى مقر النادي. وشاهد جوبير بنفسه تهجم الجماهير عليه، كما تهجمت الصحافة الرياضية على استراتيجيته الخاطئة في تبديل اللاعبين. فقر رأيه على تقديم استقالته الى ادارة النادي. وتم قبولها على الفور، واسناد المهمة الى ابن النادي غنيمة الحربي، الذي كان أحد نجوم الوسط في الفريق خلال الستينات. كما خضع للعديد من الدورات التدريبية في البرازيل وأوروبا. فانهى فريق الاتحاد فصول قصة جوبير كما يرضي الجمهور. ولكن هل ينجح خليفته الحربي في تحقيق الآمال؟

تاريخ جوبير

وعودة الى الوراء لمعرفة تاريخ [illegible] في السعودية، يذكر أن المدرب [illegible] وفد الى السعودية للمرة الأولى [illegible] ١٩٨٢، وتعاقد مع فريق [illegible] الرياضي. وحقق الشباب في عهده [illegible] جيداً، ووصل الى الدور النهائي [illegible] الدوري المشترك، ولعب أمام [illegible] جدة، فجرت المباراة الفاصلة [illegible] ملعب [illegible]

ووسط جمهوره في الرياض [illegible] جوبير أخطأ في الوصول بالفريق [illegible] النهاية. فخسر الشباب المباراة [illegible] (١ ـ صفر)، وانتزع الكأس [illegible] معه الى جدة.

وبعد هذه المباراة عقدت ادارة [illegible] الشباب العزم على اعفاء المدرب [illegible] من مهامه، بحجة اشراكه لاعبين [illegible] مؤهلين للعب تلك المباراة، حيث [illegible] قد ابتعدوا عن الفريق مدة طويلة [illegible] إضافة الى اشراكه ابراهيم تحسين [illegible] كان يعاني من انخفاض مستواه [illegible] وجملة أسباب أخرى كانت [illegible] خسارة الفريق لقب بطل الدوري.

العدوى تنتقل الى الوحدة

وانتقلت عدوى التخلص من المدربين عبر المواطنين الى فريق الوحدة، الذي قبل استقالة مدربه التونسي عبدالمجيد الشتالي بعدما بقي في مكة موسمين كاملين بدون أن يقدم للفريق ما يذكر خلال تلك الفترة. وتنقل الفريق بين المركزين العاشر والحادي عشر ويهدد بالسقوط بعد تلقيه الهزيمة من معظم الفرق السعودية.

واعترف المدرب الشتالي بعجزه عن النهوض بالفريق، فقدم استقالته للادارة الوحدوية، التي قبلتها، واسندت مهمة التدريب الى ابن الفريق خالد جيزاني. وقد استطاع الأخير ابعاد شبح الهبوط عن فريق الوحدة، وضمن له البقاء في الدوري الممتاز.

... واصابت جوبير

وأصابت العدوى فريق النصر، الذي قررت ادارته إنهاء عقد مدرب الفريق باولو سيزار كربجياني، بسبب النتائج السيئة التي سجلها الفريق، وكان آخرها الخروج من الدوري والكأس وخسارته أمام النهضة (١ ـ ٣). وتم اسناد المهمة الى مساعده فرناندو، الذي أعلن انه كان مدرباً لكربجياني أيام كان الأخير مايزال لاعباً.

ورغم كل التغيرات التي طرأت وتحدثنا عنها، فالاعتقاد السائد حالياً أن الفرق الثالثة وهي الاتحاد الوحدة والنصر، لا تستبعد التعاقد مع مدربين يتمتعون بالمواهب والكفاءات العالية. ولعل سبب التخلص من المدربين الأجانب الذين عندهم يعود الى «فورة أعصاب»، ولا بد أن يعود بعدها كل شيء الى طبيعته بعد ثورة الغضب الفورية.

لاعب الجيش ومنتخبي سورية والعرب

كيفورك مارديكيان: اعتزالي بات قريباً



دمشق ـ عبداللطيف النبي:

يعتبر كيفور مارديكيان أحد أبرز نجوم الكرة في سورية، اضافة الى العالم العربي. إذ دافع عن الوان منتخب بلاده خمساً واربعين مرة، أضحى صاحب الحظ في ان يكون مفتاح الفوز في الكثير من هذه المباريات.

خاض كيفورك أول مباراة له في المنتخب خلال العام ١٩٧٨ أمام المنتخب التونسي القوي، الذي كان قد شارك في تصفيات كأس العالم في الارجنتين. واستطاع المنتخب السوري يومها احراز نصر عزيز (٢ ـ ١). أما آخر مبارياته الدولية، فكانت في سنغافورة، خلال نهائيات كأس الأمم الآسيوية، أمام الكويت، وانتهت بفوز الكويت (٣ ـ ١).

والحقيقة ان كيفورك لم يتمكن من الاشتراك في جميع مباريات المنتخب السوري في سنغافورة. وهذا ما كان سبباً في هبوب رياح التهم القوية باتجاهه. كما حمل بعضها التساؤلات حول مصير ذاك النجم، الذي بات على أبواب الاعتزال.

وكان لـ «ماتش» لقاء مصارحة مع كيفورك، لاعب الجيش السوري، والمنتخب، اجاب خلاله عن كل التساؤلات التي دارت حوله، وأوضح سبب ابتعاده عن

كابتن منتخب سورية

مباريات منتخب سورية الأخيرة، فقال: خلال دورة حلب الكروية، التي سبقت بطولة أسيا الثامنة في سنغافورة، تعرضت للاصابة في منطقة الحوض، خلال مباراتنا مع فريق الكرامة. وذلك حين اصطدمت بحارس المرمى أحمد عيد. فأثرت هذه الاصابة القاسية علي، حيث عولجت لمدة عشرة أيام. ورغم الألم تدربت في الامارات، خلال معسكرنا هناك، ولعبت أمام منتخب الامارات بشكل جيد في الشوط الثاني وبدون احساس بالالم.

واضاف قائلا: تدربت أيضاً بعد انتقالنا لسنغافورة. وشاركت في آخر عشر دقائق في مباراتنا الأولى أمام قطر. ولكن حالتي النفسية لم تكن على ما يرام، لوضعي على مقاعد الاحتياطي في البداية، وأنا لاعب لي اسمي وسمعتي.

ولم يشارك مارديكيان في المباريتين التاليتين أمام كل من السعودية وكوريا الجنوبية، مما أثر في معنوياته. فانعكس ذلك على أدائه في مباراة سورية والكويت. حين نزل مكان رضوان الشيخ حسن، الذي أصيب. ولكن كيفورك لم يتمكن من فعل شيء رغم حرصه على بذل كل طاقته في تلك المباراة الحساسة، التي انتهت لصلحة الكويت (٣ ـ ١) بعدما تقدم ◄

كيفورك مارديكيان



كثرة الاصابات أثرت على مستواي وفي سنغافورة ظلموني

السوريون حوالى خمس وستين دقيقة منذ بدايتها. وحصل خلال المباراة أن أصيب كيفورك والنتيجة (١ ـ ١). وعرض المدرب عليه تبديله بآخر، ولكنه آثر البقاء والمثابرة لأن ثلاثة لاعبين من زملائه كانوا مصابين مثله وخشي ان يطالبوا بابدالهم إذا هو خرج.

ويقول مارديكيان انه لو شارك في التشكيلة الأساسية منذ البداية، لكان بامكانه اعطاء نتيجة أفضل. علماً أن زملاءه في خط الوسط أدوا واجبهم كاملا في سنغافورة. ولا يهم من يلعب، لأن المسؤولية كبيرة حين يلبس اللاعب قميص بلاده، على حد قوله.

ويستطرد قائلا: أذكر أنني لعبت مباريات كثيرة مهمة وأنا أعاني من الاصابة. ومع ذلك كنت أحقق لفريقي الفوز. وعلى سبيل المثال لعبت أمام منتخب الجزائر العسكري في الجزائر، ضمن نطاق بطولة العالم العسكرية، وخرجنا متعادلين (١ ـ ١). وتأهلنا بعدها للدور النهائي. ولعبت في نهائي كأس آسيا في الكويت العام ١٩٨٠ في جميع مباريات سورية. وبرغم اصابتي، كنت أتحرك بدون احساس بالألم بتأثير الحقن المهدئة. ولا أهرب من المباراة مهما كانت أهميتها. ودافعت عن الوان منتخب سورية العسكري في المباراة الأخيرة أمام فرنسا، التي جرت في الدوحة، وفزنا بها (٢ ـ صفر).

وما أود قوله ان اللاعب إنسان، يتعرض مثل غيره لتغير الظروف عليه.

ويعلل كيفورك تدني مستواه، في الآونة الأخيرة، الى الاصابات التي تلاحقه. وهو مازال قادراً على العطاء، وسنه تؤهله لذلك، إذ انه مازال في ربيعه الحادي والثلاثين. ويتبع قواعد صحية للمحافظة على قواه البدنية، بهدف الاستمرار في اللعب. ولكن تكرار الاصابات تؤثر على اللاعب، كما يقول.

وبالنسبة لموضوع اعتزاله يقول: لقد فكرت به فعلاً وناقشت الأمر مع العميد فاروق بوظو، الذي نصحني بإكمال مرحلة الاياب من الدوري، على ان يتم لاحقاً تحديد موعد لمباراة اعتزالي، التي ستجري خلال الصيف المقبل. ووعدني العميد بوظو بأن يستقدم لذلك فريقاً كبيراً، ربما تألف من بعض نجوم العرب. وانني افضل لو تكون مباراة اعتزالي في مدينتي اللاذقية، بغض النظر عن الفريق الخصم. وانني مطمئن للرعاية التي يحيطني بها العيمد بوظو، وهذا ما يحرص عليه، تجاه جميع زملائي اللاعبين ضمن فريق الجيش أو المنتخب الوطني.

وينتقل مارديكيان للحديث عن الدوري السوري فيقول ان الدوري الحالي يبدو دون المستوى المطلوب. وليس التقصير من جانب اللاعبين أو النوادي، ولكنه بتأثير الملاعب غير الصالحة لإقامة المباريات عليها.

ويعتبر ماريديكيان ان أهم الصفات التي ينبغي توافرها في لاعب الوسط هي: الخبرة، اللياقة العالية، النظر بشمولية في الملعب، والقدرة على المشاركة الفعالة في الدفاع والهجوم. ويعترف بانه يرتاح في اللعب أمام زميله في الجيش والمنتخب جورج خوري، وكذلك حسام حوراني (الجيش) وعبدالقادر كردغلي (المنتخب). أما اللاعب الذي يتفاهم معه بتنظيم الألعاب الثنائية فهو مروان قسطلي إضافة الى عبدالغني طاطيش. وقال ان تجربته في منتخب العرب كانت أقصى ما يحلم به أي لاعب عربي.

وتحدث مارديكيان عن الصحافة الرياضية قائلا ان البعض يتهجم على المنتخب الوطني بسبب خلاف شخصي بينه وبين أحد أعضاء الاتحاد. وقال ان انتقاد مستواه المتدني في سنغافورة كان بدون مبرر، لأنه كان مصاباً آنذاك. وعلى الناقد أن يعرف حقيقة اللاعب قبل أن يوجه اليه الكلمات والتهم الجارحة. وذكر ان محمود الخطيب يلعب في منتخب مصر حسب طاقته، واحياناً لا يلعب في المباراة الواحدة، اكثر من عشر دقائق. ومع ذلك لا يتعرض لأي هجوم أو تجريح من جانب الصحافة المصرية التي تدرك أوضاعه.

وأخيراً يعترف بأنه تلقى عدة عروض خارجية، كان أهمها من الريان القطري، ولكنه آثر اللعب في سورية. وهو يأمل بعد الاعتزال العمل في نطاق التدريب، وبخاصة في مدينته اللاذقية.

العميد بوظو وعد باقامتها

أعلن العميد فاروق بوطو، رئيس الاتحاد السوري لكرة القدم لـ «ماتش» أن اتحاده سينظم مباراة وداعية كبيرة تتناسب وسجل كيفورك مارديكيان الحافل في فريقي الجيش والمنتخب الوطني، وذلك تقديراً لجهوده وعطائه الكبيرين في الفريقين اللذين دافع عن الوانهما.

ويذكر ان مارديكيان يفكر بالاعتزال رسمياً عقب انتهاء الموسم الكروي الحالي.

دائما وراء الكرة

غلوريا وبراشوف الرومانيان في لبنان

عروض «باردة» نتيجتها ٤ انتصارات و٤ تعادلات و٣ هزائم

بيروت ـ محمد دالاتي

زار لبنان خلال شهر شباط (فبراير) المنصرم فريقان رومانيان هما غلوريا بوزاو وبراشوف. الأول بدعوة من فريقي النجمة والراسينغ، والثاني بدعوة من الانصار.

خاض غلوريا الذي يحتل المركز الخامس في بلاده سبع مباريات خلال جولته التي استمرت اسبوعين، وجاءت نتائجها كما يأتي:

- خسر أمام النجمة (صفر ـ ٢).
- فاز على الراسينغ (١ ـ صفر).
- تعادل ومنتخب الجنوب (٢ ـ ٢).
- فاز على النجوم ـ درجة ثانية ـ (٣ ـ ١).
- فاز على النهضة ـ درجة ثانية ـ (٣ ـ ١).
- خسر امام تفاهم النجمة ـ الراسينغ (١ ـ ٣).
- تعادل مع منتخب لاعبي الأرمن (صفر ـ صفر).

أما براشوف فخاض خلال زيارته أربع مباريات جاءت نتائجها كما يأتي:

- خسر أمام الأنصار (صفر ـ ١).
- تعادل والحكمة (١ ـ ١).
- فاز على السلام زغرتا (١ ـ صفر).
- تعادل مع الامن العام (٢ ـ ٢).

والحقيقة ان زيارة الفريقين جاءتا خلال فترة الاستراحة بين مرحلتي الذهاب والاياب في الدوري الروماني. ولم يتمكن أي منهما من اقامة تمارينه المنتظمة خلالها، بسبب موجة الصقيع التي اجتاحت أوروبا، ورومانيا خاصة، وذكر احد اداريي براشوف انه ترك بلاده ودرجة الحرارة فيها ٢١ تحت الصفر.

ولعل هذه البرودة كان لها التأثير السلبي على الفريقين، إذ لم يعكسا حقيقة مستوى الكرة الرومانية المتقدم. ولم يحققا العروض والنتائج التي كان يتوقعها الجمهور الذي شاهد الأسبوع الأول من المباريات برغم هطول الأمطار الغزيرة.

هذا بالنسبة الى الفريقين الرومانيين، فماذا بالنسبة الى عروض الفرق اللبنانية؟

مما لا شك فيه ان الاختبار كان جيداً للأنصار والنجمة اللذين عكسا مستوى رفيعاً، وفازا على كلا الفريقين الاجنبيين. فالأنصار قدم تكتيكا جيداً بفضل مدربه عدنان الشرقي، وأحرز اصابته في الدقيقة الاخيرة بواسطة مهاجمه ابراهيم الدهيني، بعد أن أضاع كل من عدنان بليق وعمر ادلبي اكثر من فرة. أما النجمة فقد سيطر على أغلب فترات الشوطين، وكانت هجماته اكثر خطورة من الفريق الضيف الذي فوجىء بمستوى خصمه. فأحرز حسن شاتيلا الهدف الأول في الشوط الأول، وعزز الظهير خالد بهلوان الفوز بإصابة ثانية قبل نهاية المباراة بقليل.

وخلال زيارة الفريقين الرومانيين للبنان، جربت بعض فرق الدرجة الثانية نفسها، كما اختبر فريقا الامن العام ومنتخب الجنوب الجديدان نفسيهما وعكسا مستوى مقبولاً، حيث تعادل الأمن العام وبراشوف باصابتين لكل منهما، وتعادل منتخب الجنوب أمام غلوريا (٢ ـ ٢) وهذا ما يبشر بالخير لفرق تبحث عن المنافسة بعد ولادتها بفترة قصيرة.

ورغم ما صرّح به مسؤولو الفريقين بان الفرق اللبنانية لم تلعب بخطط معينة، إلا انها تتمتع بخامات جيدة من اللاعبين. واعترف أكثر المسؤولين الضيوف ان بامكان الفرق اللبنانية التطور بسرعة اذا ما توافر لها التدريب المتواصل.

ويجب ان لا يفوتنا التذكير ان الفرق اللبنانية لم تواجه على أرضها، فرقاً أجنبية منذ العام ١٩٨١ بسبب الأوضاع الأمنية المتردية. وبرغم سنوات الحرب العشر التي أثرت على الكرة، فقد جاءت النتائج مطمئنة الى ان مازال بامكان الكرة اللبنانية العطاء والاستمرار والتغلب على الظروف القاسية، بولادة فرق جديدة واستقدام فرق أجنبية.



منتخب الجنوب وغلوريا

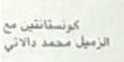


من مباراة براشوف والانصار



فريق الامن العام وغلوريا





كونستانتين مع الزميل محمد دالاتي

مدرب غلوريا

الحرب حالت دون تقدم الكرة اللبنانية

التقت «ماتش» مدرب فريق غلوريا كونستانتين غيورغي الذي تحدث عن بدايته في التدريب، فقال انه بدأ في فريق ستيوا منذ العام ١٩٧٤، واستمر فيه تسع سنوات انتقل بعدها الى غلوريا، الذي كان حينها في دوري الدرجة الثانية، فاستطاع ايصاله الى دوري الفرق الممتازة، واحتل في منتصف هذا الموسم المركز الخامس.

وذكر كونستانتين انه زار لبنان سبع مرات، كانت أولاهما في العام ١٩٥٧ مع فريق ستيوا لاعباً، كما زار كلاً من سورية والعراق والكويت من بين الدول العربية.

وعن رأيه بالكرة اللبنانية قال مدرب غلوريا ان الحرب أثرت بشكل مباشرة على تقدم مستواها. وبالنسبة لفريقي النجمة والراسينغ فمستواهما جيد، ويلزمهما التدريب الجدي المتواصل، ومن الخطأ انقطاع تمارين الفريق لأن لياقة اللاعبين تضعف. ويلزم اللاعبين اللبنانيين الكثير من التدريب لأنهم هواة، وللوصول الى مستوى رفيع ينبغي أن يكون التدريب يومياً على دفعتين صباحا وبعد الظهر. ولكن ظروف اللاعب الهاوي لا تسمح له بذلك. اما اللاعبون الذين لفتوا نظره خلال المباريات فهم: خليل كركي حارس النجمة الذي يتمتع بالشجاعة والحماس، وخالد بهلوان الظهير الأيمن، الذي يعتبر جيداً- يملك امكانية التطور السريع نظراً للياقته ومواهبه الرفيعة. ولاعب الوسط حسن عبود، الذي يتمتع بمواهب خارقة وديناميكية جيدة، ويمكنه اللعب مع أي فريق محترف. ويوجد في الراسينغ جورج ابومراد الذي يملك تفكيراً جيداً في التصرف بالكرة، اضافة الى حركته الدائبة وراء الكرة. ويبشر بمستقبل جيد.

وعن أسباب خسارة فريقه أمام النجمة وتفاهم النجمة ـ الراسينغ، قال كونستانتين انه مرت مدة شهرين توقفت حركة الكرة خلالها في رومانيا، بسبب موجة الثلوج التي غطت الملاعب والشوارع، وتعذر الخروج من البيوت. ويمكن القول ان الكرة هي ربح وخسارة، وليس الفوز محتماً في كل مباراة يخوضها الفريق. اضافة الى ان النجمة لعب بطريقة مفاجئة، وكان جمهوره كبيراً. ونفى ان يكون للطقس الممطر أثر في الخسارة.

وانتقل للحديث عن الكرة العربية فقال انها لا تعكس النتائج الجيدة بشكل متواصل، رغم وجود الخامات الممتازة التي يلزمها صقل بالشكل المدروس. أما أفضل المنتخبات العربية برأيه فهي الكويت والسعودية وسورية.

وأضاف قائلا ان تطور الكرة العربية مرهون بالانتقال من الهواية الى الاحتراف، حتي يصبح اللاعب ملزماً في اداء التمارين المتتابعة، ويكون على صلة وطيدة بالنادي وجهازه التدريبي.

وفي ما يعود للمنتخب الروماني، فيستبعد كونستانتين انتقال المنتخب الى التصفيات النهائية لكأس العالم التي ستجري في المكسيك العام المقبل. وقال ان التدريب في رومانيا يأخذ جهداً كبيراً من الجميع، اداريين ومدربين ولاعبين. ويأخذ التدريب هناك طابع الاستمرارية في العمل، بشكل تكتيكي مدروس، حتى تحقق الفرق في المستقبل نتائج جيدة. وانه يحرص على استمرارية الاحتكاك بالفرق القوية حتى يحافظ على رفعة المستوى الفني.

ويعتبر المدرب الروماني ان الكرة الفرنسية بأسلوبها البعيد عن الخشونة، هي أفضل المدارس الكروية العالمية في الوقت الحاضر، وقال ان المدرب الحالي للمنتخب الفرنسي هنري ميشال ينفذ بدقة تعليمات هيدالغو الذي ما زال يقف وراءه، رغم تركه المنتخب. ومازالت خبرة هنري ميشال المدرب الشاب، متواضعة أمام خبرة هيدالغو الذي حقق قفزات رائعة للمنتخب الفرنسي في عهده.

وقال كونستانتين ان الكرة الايطالية جيدة، وتضم نجوماً كباراً، ولكن ما يشوبها القسوة والخشونة، اضافة الى التركيز على الخطط الدفاعية، فلا يشاهد الناس هناك الاصابات الكثيرة. ويعتبر ان أفضل فريق أجنبي هو ليفربول الانكليزي الذي يقدم نتائج جيدة على الصعيد العالمي.

وبالنسبة للنجوم العالميين فان المدرب الروماني يعتبر أفضلهم النجم الفرنسي ميشال بلاتيني الذي يتمتع بمواهب خارقة سواء في المنتخب الوطني الفرنسي أو فريقه الحالي جوفنتوس الايطالي. ويأتي بعده اللاعب الدانمركي الكيبار.

وعن الفرق بين الكرتين الشرقية والغربية في أوروبا يقول انه لا فرق يذكر بينهما. فهناك منتخبات قوية في أوروبا الشرقية، كما ان هناك منتخبات ضعيفة في أوروبا الغربية، ولكن الاعلام الغربي يمتاز عن الشرقي ككل من حيث الكرة. والناس يتابعون الفرق التي تضم النجوم المشهورين.

وأعرب كونستانتين عن رغبته في العمل خارج حدود بلاده. وأعلن انه تجري حالياً اتصالات بينه وبين احد الفرق السعودية للعمل في تدريبها.

وأخيراً ذكر عضو نادي الراسينغ انطوان حجيج ان نادي النجمة والراسينغ وقعا في عجز مادي نتيجة استقدام غلوريا الذي مدد اقامته اسبوعاً آخر، بعد اعتذار سورية عن استضافته. وقال ان هناك مشروعاً لاستقدام فرق أخرى أجنبية بالتعاون مع النجمة وأولها لكوموتيف لايبزيغ (المانيا الديمقراطية) وكذلك اتلانتا بيرغالو الايطالي.



جورجيسكو يتصفح «ماتش»

رأي جورجيسكو في الكرة اللبنانية

قال نجم هجوم غلوريا بوزاو، دودو جورجيسكو (٣١ سنة)، انه يزور لبنان للمرة الثالثة. اذ سبق له ولعب أمام كل من الراسينغ والهومنتمن والنجمة. وأعرب عن سعادته لزيارة لبنان، لأنه يجد فيه الراحة، وخصوصا لطقسه الجميل.

وبالنسبة لرأيه بالكرة اللبنانية، قال انها لا تتطور، وانها تعتمد اكثر ما تعتمد على مهارات اللاعبين. وأفاد ان النجمة كان أفضل الفرق التي قابلها.

أما اللاعبون الذين لفتوا أنتباهه فهم: لاعب الدفاع أحمد صالح والظهير خالد بهلوان، اضافة الى لاعب الوسط حسن عبود والمهاجم حسن شاتيلا.

نستور معجب بالنجمة والانصار

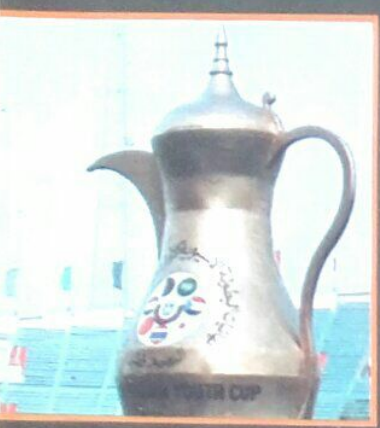
يعتبر فيدان نستور افضل لاعب في فريق براشوف الروماني، ويلعب مهاجماً، ويعتبر من ابرز نجوم المنتخب الرماني حيث لعب له ما يزيد عن الخمس والعشرين مباراة دولية.

وقد أبدى فيدان أعجابه ببعض الفرق اللبنانية وقال انه اعجب بفريقي النجمة والانصار، حيث شاهد مباراة النجمة وغلوريا عبر الفيديو، واعتبر انهما متقاربان من حيث المستوى مع الفرق الرومانية والاوروبية، كما أشاد النجم الروماني باللاعب اللبناني ووصفه بأنه يتميز بالطموح والكفاح من اجل الفوز، لكنه يفتقر الى "فن الكرودي والثقافة الكروية.

نهائيات التصفيات الآسيوية الاولى للناشئين

كأس الناشئين بعد كأس اسيا الثامنة

السعودية كبيرة بصغارها ايضاً



«الدله» شعار البطولة

الدوحة ـ رستم باقر

واصلت كرة القدم العربية مسيرتها المتطورة على الصعيد الأسيوي، حيث اكدت مجدداً زعامتها للقارة متفوقة على اكبر بلدان العالم بمساحة وسكاناً.

فبعد الانتصارات التي سطرتها الاقدام العربية في سنغافورة، وتوجت في نهايتها السعودية بطلة لأمم آسيا، شهدت العاصمة القطرية الدوحة، انتصارات جديدة اكدت انتصارات سنغافورة، حيث توجت السعودية بطلة لأمم آسيا «تحت ١٦ سنة» وانتقلت مع وصيفتها قطر، الى نهائيات كأس العالم للناشئين، التي ستقام في الصين، الصيف المقبل.

والانتصارات العربية في ملاعب الدوحة لم تكن الانجاز الوحيد، بل رافقها انجازات اخرى تدل على رقي الادارة والتنظيم لمثل مسابقات كهذه في دنيا العرب.

فقد جاء تنظيم هذه البطولة في منتهى الروعة والاتقان، حيث اشاد كل من شارك او شاهد في هذه البطولة بالامتياز الذي حققته قطر باشراف اللجنة المنظمة غلتي ترأسها العقيد الشيخ عبدالله بن خليفة آل ثاني وقام بتنفيذ كل ما يتعلق بها الاتحاد القطري لكرة القدم، برئاسة سلطان بن خالد السويدي، الذي وصل الليل بالنهار، هو ورفاقه في اللجنة المنظمة والاتحاد، ليصل الى قمة التنظيم.

ومن الاشادات بالتنظيم ما قاله رئيس الاتحاد الآسيوي داتو حمزة وامين سره بيتر فيليبان، حيث اكدوا كفاءة قطر لتنظيم كأس أمم آسيا في العام ١٩٨٨.

عودة الى المستوى الفني للفرق المشاركة في البطولة مع عرض للمباريات التي شهدتها.

قطر... الأفضل

قبل بداية المباريات، كانت كل الترشيحات تصب لصلحة قطر، وقد تعاظمت هذه الترشيحات بعدما فازت قطر على السعودية (٣ ـ ١) في حفل الافتتاح.

بعد السعوديه كان امام قطر تخطي عقبة اليابان، لضمان الانتقال الدور نصف النهائي، عن المجموعة الاولى، وهكذا كان وفازت قطر (٢ ـ صفر).

كان المسؤولون عن الفريق القطري برغم غبطتهم بالفوز والانتقال الى الدور نصف النهائي، غير راضين عن مستوى الفريق، يقيناً منهم بانه قادر على الظهور بشكل افضل، وتحقيق نتائج اكبر

في الدور نصف النهائي واجه الفريق القطري، الفريق ◄



منتخب العراق

منتخب اليمن

من مباراة اليمن وتايلاند



العراقي وفاز عليه (١ ـ صفر) وانتقل الى المباراة النهائية، حيث التقى الفريق السعودي.

لعب القطريون هذه المباراة بثقة كبيرة كيف لا، وهم فازوا على السعوديين في مباراة الافتتاح (٣ ـ ١) بسهولة إلا ان هذه الثقة لم تعط اكثر من التعادل في الوقتين الأصلي والاضافي، وترك امر تحديد اسم البطل الى ضربات الجزاء الترجيحية، التي جاءت لمصلحة السعوديين (٤ ـ ٣).

تجدر الاشارة هنا الى ان قيادة الحكم السوري جمال الشريف للمباراة النهائية، اثارت شكوكاً عند القطريين، علماً بان الشريف قاد مباراة الافتتاح بين قطر والسعودية، وتعرض لمضايقات من الحارس السعودي بعد المباراة (...).

السعودية واثبات الوجود

خرج الفريق السعودي من دائرة الضوء بعد خسارته امام قطر (١ ـ ٣) في مباراة الافتتاح وبالتالي استبعد حسب المراقبين، عن المنافسة على اللقب.

وجاء فوزه على اليابان (٣ ـ صفر) ليعيد اليه الأمل في المنافسة حيث انتقل الى الدور نصف النهائي.

وكانت مباراة السعودية في هذا الدور مع الفريق التايلاندي القوي، الذي يتمتع بأسلوب مميز. ونجح السعوديون في الفوز (١ ـ صفر) وبالتالي الانتقال الى المباراة النهائية لملاقاة قطر.

ولعل خسارة السعوديين امام قطر في الافتتاح (٣ ـ ١) كانت السبب في مقارعتهم القطريين في المباراة النهائية، وعملوا ما بوسعهم، تجنب الاخطاء التي وقعوا فيها المباراة الاولى، واستفادوا من الخسارة على الصعيد المعنوي، فلعبوا للثأر ولاثبات الوجود.

ونجح السعوديون في سد كل الطرق امام القطريين وانهوا المباراة بالتعادل وكذلك الوقت الأصلي، وكان بعدها ضربات الترجيح التي انهت المباراة لصالحهم.

(العراق)

حسب المراقبين كان الفريق العراقي الأفضل في اللياقة البدنية، ولولا خسارته امام تايلاند في الدور الاول لكان المرشح الاول للبطولة.

بدأ العراق مبارياته بالفوز على الصين (١ ـ صفر) واعقبه بفوز مماثل على اليمن (١ ـ صفر) وضمن انتقاله الى الدور نصف النهائي.

وفي مباراته الأخيرة في الدور الاول، خسر العراق امام تايلاند (صفر ـ ١) واحتل المركز الثاني بفارق الأهداف عنه، ولولا هذه الخسارة، لما كان التقى العراقيون في نصف النهائي القطريين، اذا كانوا تصدروا المجموعة والتقوا السعوديين.

وفي نصف النهائي خسر العراقيون امام القطريين (صفر ـ ١) وخرجوا من المنافسة على اللقب، واكتفوا باللعب على المركزين الثالث والرابع، وفازوا على تايلاند (١ ـ صفر) في مباراة ثأرية واحرزوا الميداليات البرونزية

تايلاند

كان الفريق التايلاندي من ابرز الفرق المشاركة، ورشح للمنافسة على اللقب.

بدأ التايلانديون بالتعادل مع اليمن (٢ ـ ٢) بعدما كانون خاسرين (صفر ـ ٢) ومن ثم تعادلوا مع الصين (١ ـ ١) وفي مباراتهم الأخيرة فازوا على العراق (١ ـ صفر) وتصدروا المجموعة وانتقلوا الى الدور نصف النهائي، حيث التقوا السعوديين وخسروا (صفر ـ ١) ومن ثم لعبوا مع العراقيين على المركزين الثالث والرابع، فخسروا واحتلوا المركز الرابع.

اليمن الديموقراطي

اختطف الفريق اليمني الاضواء في مباراته الاولى وبرز بشكل ممتاز، وبخاصة بعد ان تقدم على تايلاند (٢ ـ صفر) لكن المباراة لم تستمر هكذا، اذ حقق التايلانديون التعادل (٢ ـ ٢).

وفي المباراة الثانية لقي اليمنيون الخسارة امام العراق (صفر ـ ١) لكنهم لم يفقدوا الأمل في الانتقال الى نصف النهائي. اذ ان فوزهم في المباراة الأخيرة يعطيهم الفرصة في ذلك، الا انهم تعادلوا مع الصين (٢ ـ ٢) وخرجوا من المنافسة.

(اليابان)

كان الفريق الياباني متواضعاً، ولم ينجح في مقارعة قطر والسعودية فخسر امامهما (صفر ـ ٢) و(صفر ـ ٣) وخرج.

(الصين)

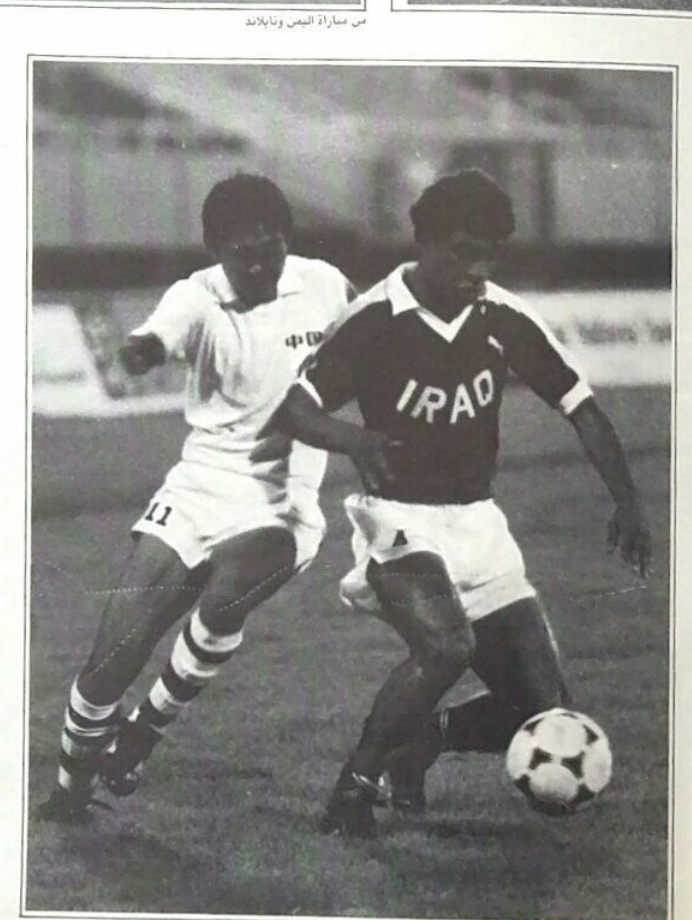
الفريق الصيني كان وضعه مشابهاً للفريق اليمني، الا ان خسارة مباراته الاولى (صفر ـ ١) امام العراق، اثرت عليه، وتعادل في الثانية مع تايلاند (١ ـ ١) وفي الثالثة مع اليمن (٢ ـ ٢) وخرج.

سلطان خالد السويدي يلقي كلمة الافتتاح





الشيخ عبدالله بن خليفة آل ثاني والى جانبه بيتر فيليبان



عراقي يحاور صيني

الافتتاح الانيق

تميز حفل افتتاح النهائيات، بالاناقة والبساطة في آن. وجرى برعاية الشيخ عبدالله بن خليفة آل ثاني رئيس اللجنة الاولمبية القطرية ورئيس اللجنة المنظمة، وفي حضور سفراء الدول المشاركة، وكبار المسؤولين في الاتحاد الآسيوى.

بدأ العرض بطابور الفرق المشاركة، يتقدمها شعار الدورة وكان عبارة عن (دلة) مذهبة.

والقى رئيس الاتحاد القطري سلطان بن خالد السويدي كلمة اللجنة المنظمة وجاء فيها:

سعادة الشيخ عبدالله بن خليفة آل ثاني... الموقر.. رئيس اللجنة الأوليمبية ـ رئيس اللجنة العليا المنظمة لهذه البطولة.

أصحاب السعادة ضيوفنا الكرام.

يسعدني نيابة عن اللجنة المنظمة العليا للبطولة وعن مجلس ادارة الاتحاد القطري لكرة القدم ـ ان ارحب بكم جميعاً.. متمنياً للبطولة الآسيوية الاولى للناشئين تحت ١٦ سنة. والتي نستضيفها كل النجاح ولجميع الفرق المشاركة كل التوفيق.

كما اود ان اتقدم بالشكر الجزيل الى حضرة صاحب السمو الامير المفدي وسمو ولي عهده الأمين ـ لكل ما لقيناه من توجيه ودعم لانجاح هذه البطولة.. كما اتقدم بالشكر لحكوماتنا الرشدة على جميع التسهيلات التي لقيناها من جميع الوزارات والادارات الحكومية.

كما اود ان اشكر باسمكم جميعاً جميع الشباب القطري الذي يساهم في انجاح هذه البطولة.

واخص بالشكر الأخوة ف بالاتحاد العسكري واتحاد الشرطة والاتحادات الاهلية واللجنة الاوليمبية والمجلس الأعلى لرعاية الشباب على كل ما قدموه لنا من مساعدة لانجاح هذه البطولة.

الاختتام

بعد انتهاء المباراة النهائية، التي شهدها خمسة الف متفرج، سلم الشيخ عبدالله، كأس البطولة والميداليات الذهبية الى لاعبي السعودية، وقام الامير فيصل بن فهد بتسليم كأس المركز الثاني والميداليات الفضية للاعبي قطر، وداتو حمزة رئيس الاتحاد الآسيوي، بتسليم كأس المركز الثالث والميداليات البرونزية للاعبي العراق.



منتخب السعودية

منتخب قطر

المنتائج الكاملة

• المجموعة الاولى (قطر ـ السعودية ، واليابان).
ـ قطر × السعودية (٣ ـ ١).
ـ قطر × اليابان (٢ ـ ٠).
ـ السعودية × اليابان (٣ ـ صفر).

تصدرت قطر المجموعة بأربع نقاط، وتلتها السعودية بنقطتين فاليابان بدون نقاط، وتأهلت قطر والسعودية الى الدور نصف النهائي.

• المجموعة الثانية : (تايلاند ، العراق ، اليمن الديمقراطي والصين).
ـ تايلاند × اليمن (٢ ـ ٢).
ـ العراق × الصين (١ ـ صفر).
ـ العراق × اليمن (١ ـ فر).
ـ تايلاند × الصين (١ ـ ١).
ـ تايلاند × العراق (١ ـ صفر).
ـ الصين × اليمن (٢ ـ ٢).

تصدرت تايلاند المجموعة باربع نقاط، وحل العراق ثانياً بأربع نقاط ايضاً، وتأهلا معاً الدور نصف النهائي، وجارت اليمن في المركز الثالث والصين في الرابع.

نصف النهائي

ـ قطر × العراق (١ ـ صفر).
ـ السعودية × تايلاند (١ ـ صفر).

الثالث والرابع

ـ العراق × تايلاند (١ ـ صفر).

الاول والثاني

ـ السعودية × قطر (٤ ـ ٣) بضربات الترجيح بعد التعادل في الوقتين الأصلي والاضافي.

استفتاء الصقر

اجرت مجلة «الصقر» القطرية، التي يرأس تحريرها الزميل سعد الرميحي، استفتاء لاختيار احسن حارس مرمى وأحسن لاعب في البطولة شارك فيه الصحافيون الذين غطوا البطولة.

فاز حارس مرمى قطر احمد الكواري بلقب احسن حارس.

وفاز التايلاندي كرابيول بلقيت احسن لاعب.

وقدمت «الصقر» كأساً تذكراية الى هداف البطولة عادل سالم من قطر.





قادة المنتخبات السبعة

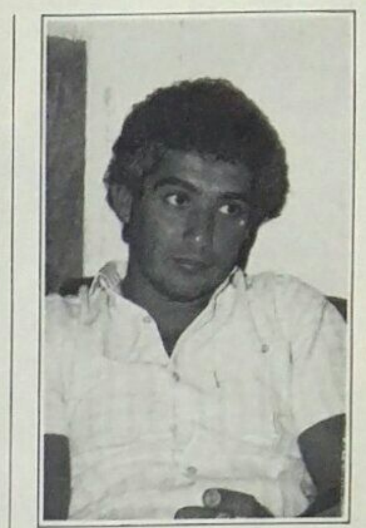
مدرب المنتخب السعودي: عوضنا هزيمة الافتتاح بالفوز على قطر

قال مدرب المنتخب السعودي للناشئين محمد خراش، عن النهائيات انها شهدت تنافساً كبيراً، وحققت الهدف من اقامتها وان الفرق الآسيوية المشاركة، ظهرت بمستوى جيد، وخصوصاً الفرق العربية والخليجية مثل اليمن والعراق. وكان التنافس الاشد بين فريقي السعودية وقطر اللذين صعدا معاً لنهائيات كأس العالم للناشئين التي ستجري في الصين.

وقال خراش انه جاء الى الدوحة واضعاً هدف الفوز نصب عينيه، وحمل كأس البطولة في النهاية.

واضاف: لقد تحققت اهدافنا على الصعيد الآسيوي بعزم الشأن وعلق على مباراته النهائية في الدورة امام قطر قائلا انه اعطى تعليماته للاعبيه بضرورة اعتماد المراقبة الصيقة وبخاصة لجناحي الخصم. ووضع لاعب دفاع خامسا للوقوف في وجه الهجمات القطرية على المرمى السعودي. وكان محمد منصور (السعودية) مكلفاً بمراقبة صلاح ماجد أمان رأس حربة الفريق القطري.

وقال خراش انه وضع خطة لفريقه بحيث تكون الهجمات عن الجناحين لارباك الدفاع القطري.



رينالـدو

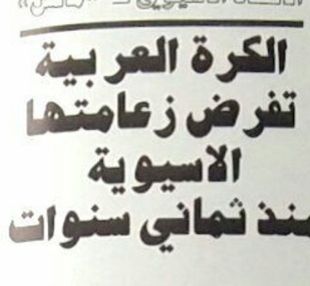
مدرب المنتخب القطري: الحكام اثروا سلبياً على لاعبينا

قال المدرب البرازيلي رينالدو الذي كان يشرف على منتخب ناشئ، قطر ان المباراة النهائية لكأس آسيا للناشئين مع السعودية لم تعكس المستوى الحقيقي للفريقين. واعتبر المباراة بمثابة تحصيل حاصل. وهي اتسمت بالاعصاب المشدودة لدى اللاعبين الشبان الذي تنقصهم الخبرة الكافية.

وأضاف قائلاً ان اكثر من فرصة ثمينه للتسجيل، اتيحت امام المنتخب القطري، لكن مهاجميه لم يستغلوا ظروفها كما جانبهم الحظ، حتى آخر لحظة في المباراة. علماً ان الحكام كان لهم دور سلبي على الفريق القطري.

وقال رينالدو: لا أدري ماذا يحدث في المباريات التي تكون السعودية طرفاً فيها. ففي سنغافورة، وخلال التصفيات النهائية لكأس الأمم الآسيوية الثامنة. وفي مباريتي السعودية امام كل من قطر وكوريا الجنوبية، وخلال تصفيات شباب آسيا في الدمام، وفي هذه البطولة وجدنا الحكم السوري جمال الشريف مشاركاً فيها. وأوجه سؤالي الى الاتحاد الآسيوي: لماذا يكون الحكام هم المشكلة في الكرة الآسيوية؟ رغم أنني أشيد بالمنتخب السعودي الذي يملك لاعبين موهوبين.

ويطلب رينالدو أخيراً من الاتحاد الآسيوي فرض عقوباته على الحكام المخطئين، مثلما يفعل ازاء المدربين واللاعبين والاداريين والفرق.



الزياني

خليل الزياني: رشحت السعودية قبل المباراة النهائية

قال خليل الزياني مدرب المنتخب الوطني الاول في السعودية انه توقع ارتفاع المستوى الفني للمباراة النهائية بين السعودية وقطر حيث ان النتيجة لا تتعدى ان تكون مجرد تحصيل حاصل. اذ ضمن الفريقان تأهلهما الى نهائيات كأس العالم التي ستجري في الصين.

وربط الزياني هذا العرض، بعامل الخبرة الذي كان له دوره، نظراً لصغر أعمار اللاعبين، مما تسبب في اندفاعهم، وانعكاس الشد العصبي لديهم في المباراة.

ويقول الزياني ان جميع اللاعبين امتازوا باللياقة البدنية العالية، وكان ينقصهم التركيز في اللعب. وان المباراة كانت صعبة بالنسبة للفريقين السعودي والقطري. وكان بإمكان الفريق السعودي حسم النتيجة لصلحته في بداية المباراة، ولكني اغفل خطة تقدم الظهيرين معتمداً في هجماته على الكرات الطويلة الساقطة.

واستطرد الزياني قائلا ان الدفاع السعودي كان ممتازاً، حيث تصدى للكرات العالية نظراً لطول قامات لاعبيه.

ورجح الزياني فوز فريقه قبل المباراة، بسبب انخفاض المستوى الفني، للاعبي خط وسط الفريق القطري. كما أحكم لاعبو الدفاع السعودي مراقبتهم على مهاجمي المنتخب القطري.

فيليبان امين عام الاتحاد الآسيوي لـ «ماتش»

الكرة العربية تفرض زعامتها الاسيوية منذ ثماني سنوات

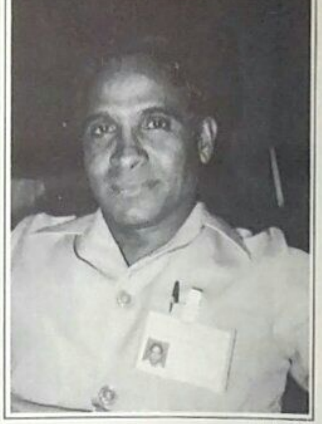
الدوحة - «ماتش»

أشرف بيتر فيليبان أمين عام الاتحاد الآسيوي لكرة القدم على نهائيات البطولة الاسيوية الاولى للناشئين تحت سن ١٦ سنة، التي استضافتها الدوحة من ١ شباط (فبراير) الى العاشر منه. وكان تابع ميدانياً التصفيات التمهيدية لهذه البطولة. وقد التقته «ماتش» في الدوحة واجرت معه حواراً حول مستوى الكرة العربية والكرة الآسيوية.

تحدث فيليبان في مستهل هذا اللقاء عن مستوى الفرق المشاركة في البطولة الآسيوية الاولى للناشئين فقال: ظهر لي من خلال المباريات ان اللاعبين يتحركون بحماس شديد، وهذا طبيعي في الشبان بهذا العمر. ولا أخفي انني كنت أتوقع أن يكون مستوى الفرق أفضل، علماً أن فرقاً كانت تتمتع بمستوى افضل خلال التصفيات التمهيدية مما هي عليه الان، كالفريق التايلندي وكذلك الفريق القطري. كما ظهر تغيير في النوعية ببعض الفرق مثل اليابان والسعودية. وبرزت مهارات عالية في لاعبي فرق كل من العراق والسعودية. ولفت نظري حماس لاعبي منتخب اليمن الديمقراطية، ولا بد أن تتكشف مهارات أخرى في المستقبل. وأتمنى أن يعكس هؤلاء الشبان مستوى أفضل، لأننا نعتبرهم قاعدة الكرة الآسيوية وتتعلق فيهم الامال.

أضاف: ظهر تباين بين مستويات الفرق الاسيوية المتنافسة، كما تغير اداء الفريق نفسه في التصفيات التمهيدية والنهائية. ففريق اليابان تغير تكتيكه في اللعب. واكثر الفرق تقدمت تكتيكياً، من اجل احتلال مركز التقدم في الدورة، ولكنها لم تبلغ بعد مستوى الذروة التي تهدف الى الوصول اليها. واللاعب يشبه الى حد ما الفرس الذي يضعه المزارع في الحقل، ويوليه رعايته حتى يكتمل نموه في ما بعد. ثم ان اللاعب الناشئ يعكس تماماً كل ما تلقاه من المدرب، بدون أن يعطي اكثر او اقل. وهو في العادة لا يهمه الالتفات يمنة أو يسرة بقدر ما يهمه تنفيذ تعليمات مدربه وهو لا يعرف معنى التكتيكات وما يتصل بها من أمور في اللعب. وينبغي ان انبه الى ضرورة عدم استخدام الضغط على فرق الناشئة من أجل فوز يمح اليه الفريق، أو لتجنب خسارة. وباستطاعة اللاعب بعد سن السابعة عشرة والثامنة عشرة تفهم خفايا التكتيك والخطط في المباريات، كما باستطاعته نقلها وتنفيذها خلال اللعب، حسب التأقلم مع مجموعته.

وعما اذا كانت الفرق التزمت بعمر لاعبيها خلال الدورة، قال فيليبان: بالنسبة الينا كاتحاد آسيوي لا يمكننا الا القبول بالوثائق الرسمية التي تقدمها الدول عن أعمار لاعبيها، وذلك حسب وثائق الولادة، وجوازات السفر. وهي يجب ان تكون صادقة في الأساس. وينبغي ايضاح نقطة مهمة في حال عدم الالتزام بهذه المبادئ، وهي أن هذه البطولة لم تقم الا بقصد تنمية مستويات الفرق الاسيوية الناشئة. والغش يطال لاعبي الدولة نفسها من دون غيرها من الدول المشاركة. لانها لا تستفيد من فرصة المنافسة. وآمل ان تتجاوب جميع الدول الاسيوية معنا حتى نحقق اهدافنا بشكل سليم.



بيتر فيليبان

الجمهور القطري

ورداً على سؤال عن رأيه في طلب قطر تنظيم كأس اسيا التاسعة، قال: إنني اخطط لدعوة جميع الاتحادات في اسيا بهدف التشاور. وسيقوم الاتحاد الاسيوي بايفاد لجنة فنيين للكشف عن المنشآت التي ستقام عليها البطولة الاسيوية في العام ١٩٨٨، اضافة لملاعب التدريب والفنادق. واعتقد بان قطر مؤهلة لاستضافة نهائيات الكأس الاسيوية ولكنني امل في ان تعمل الدولة على تشجيع جماهيرها لمتابعة المباريات من المدرجات، لان الجمهور القطري، كما يبدو، لا يحب الملاعب، وينبغي أن لا يقل معدل الحضور عن أربعين أو خمسين ألفاً، في كل مباراة.

واجاب فيليبان على سؤال يتعلق بقضية الرشاوى التي تحصل في البطولات الاسيوية، وقال: لا يمكن القضاء على الرشوة نهائياً، وهي موجودة في عدة بلدان آسيوية. وهذا لا يمنعنا من التحرك لمقاومة هذه الظاهرة، وذلك عن طريق الفرق واللاعبين. وما حصل في سنغافورة ابرز مدى اخلاص اللاعبين السوريين لسمعة وطنهم، وكذلك ادارة الفريق و«الحقيقة انه لا يمكننا النجاح في مواجهة الرشوة بغير الاعتماد على نزاهة الاداريين واللاعبين».

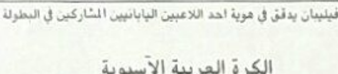
وقال فيليبان رداً على سؤال عما اذا كانت السعودية تستحق كأس آسيا في سنغافورة: أظن أن الحظ حالف السعودية في تخطي عقبة المباريات الاولى والوصول الى الادوار النهائية، وهي قد بذلت جهوداً حثيثة من أجل الوصول الى القمة وقدمت امام الصين مباراة جيدة جداً. ولا أنكر أن لاعبيها تميزوا بروحهم الفدائية في اللعب. أما سورية فكانت اكبر مفاجآت الدورة. وهي بذلت جهوداً عظيمة، لكن الحظ لم يحالفها في الفوز والوصول الى الادوار النهائية. وقدمت قطر كرة جيدة، وكانت مؤهلة لان تمثل مركزاً متقدماً، وهذا ما لم يتحقق لها. وظهر لي أن فرقا عربية كالكويت والسعودية وسورية باتت تنتهج تكتيكات جديدة في اللعب، واعتمدت استراتيجية تختلف عما اعتمدته في السابق.



فيليبان يدقق في هوية احد اللاعبين اليابانيين المشاركين في البطولة

الكرة العربية الآسيوية

وتحدث فيليبان أخيراً عن الكرة العربية والكرة الاسيوية، فقال: بدأت منذ أوائل هذا العام، رصد التطورات التي طرأت على الكرة الخليجية. ومن الوجهة التاريخية، عرفت الكرة في شرقي آسيا منذ حوالى مئة عام. اما بالنسبة لغربي آسيا فان التطور لم يصل الى كرتها، الا منذ اثنتي عشرة سنة. ويلاحظ ان تقدم الكرة يشبه الى حد كبير الرسم البياني الذي تظهر فيه خطوط الصعود والهبوط. وظهرت في شرقي آسيا خلال الخمسينات والستينات، فرق قوية مثل اليابان والكوريتين وهونغ كونغ. علماً ان كوريا الشمالية فرضت نفسها كمنتخب قوي في بطولة العالم ١٩٦٦ التي استضافتها لندن، واستطاعت كوريا أن تفوز هناك على ايطاليا. كما فازت اليابان بالميدالية البرونزية في اولمبياد ١٩٦٨ الذي اجري في مكسيكو. وبدأ زحف التقدم الكروي يتجه نحو جنوب شرقي آسيا، فتواجدت فرق قوية في كل من بورما وتايلاند وماليزيا. وفي السنوات الثماني الاخيرة كنا نلمس التطور الكبير في الكرة العربية. واستطاعت بنتيجته قطر أن تهز العالم حين هزمت ايطاليا والبرازيل في بطولة العالم للناشئين عام ١٩٨١. ثم كانت الكويت الوحيدة من بين الدول العربية الآسيوية، ممثلة في بطولة العالم ١٩٨٢ في اسبانيا، وكانت فازت بكأس آسيا في ١٩٨٠، ثم احتلت ثلاثة فرق عربية المراكز الثلاثة الاول في الالعاب الآسيوية التي اقيمت في نيودلهي ١٩٨٢. كما ان ثلاث دول عربية آسيوية وصلت الى نهائيات دورة لوس انجلوس الاولمبية. وفازت السعودية مؤخرا بالبطولة الآسيوية لعام ١٩٨٤، وها هو فريقها للناشئين يفوز بأول بطولة آسيوية تحت سن ١٦ سنة.



قطر مؤهلة لتنظيم كأس آسيا التاسعة لكن جمهورها لا يحب الملاعب!



فيليبان يطلع على «ماتش»

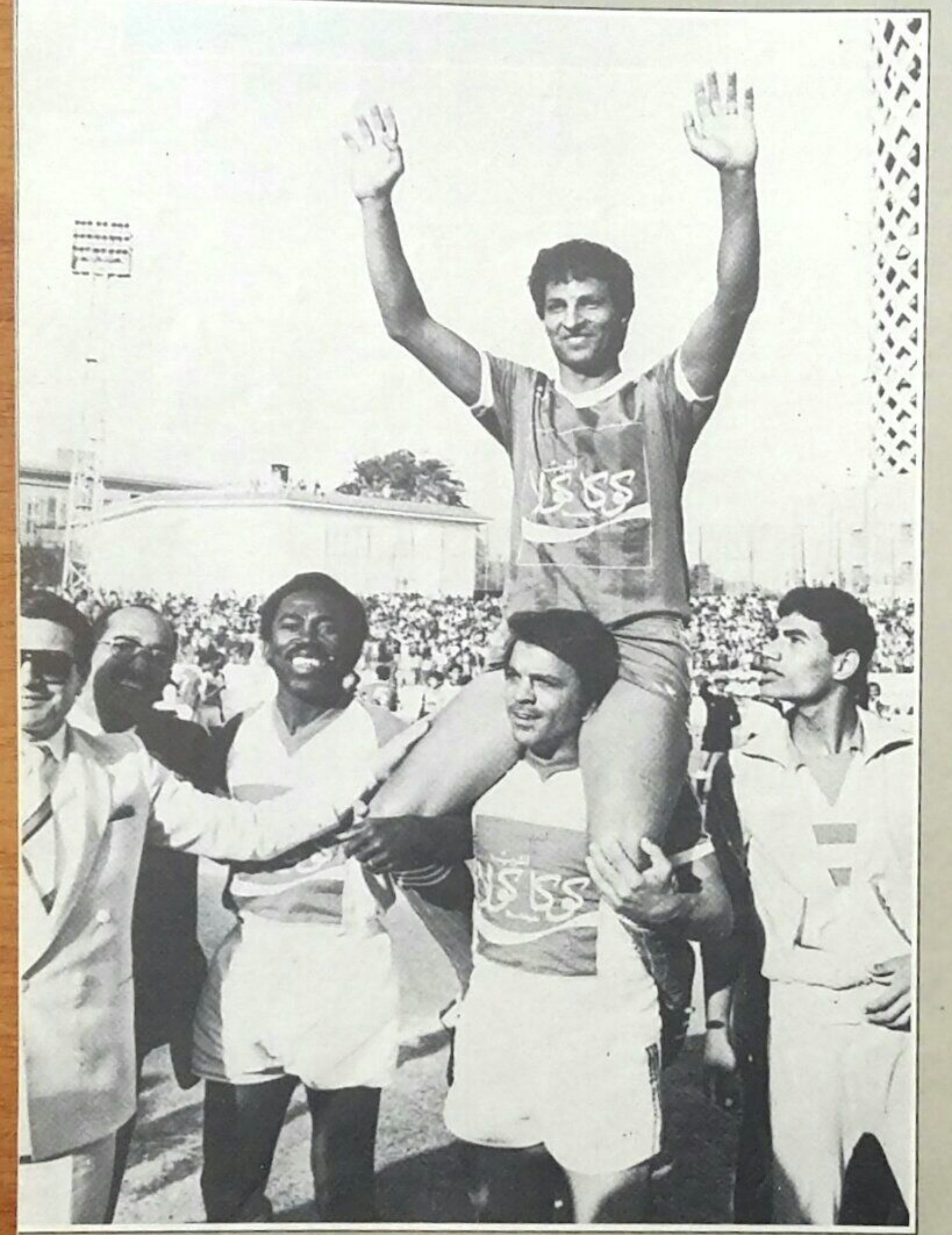
واضاف قائلا: أولت الدول الخليجية اهتمامها في البداية بالمنتخبات التي تحمل الوانها، ولم تكترث بالقاعدة العريضة في كرة القدم وهي الناشئة. وتيقظت بعدها الى هذا الامر، وباتت هذه الظاهرة جلية سواء في المنتخبات ام النوادي. ونلاحظ أيضاً أن زحف التقدم وصل الى المنشآت الرياضية كما في البحرين والامارات، رغم ظروف البلدين، وأصبحا يملكان بنية كروية قوية، نتيجة التخطيط الواعي. ولا يفوتني أن أذكر منتخبات الدول الخليجية دون السادسة عشرة والتاسعة عشرة التي بات يحسب لها حساب لقوتها. وأنا على يقين من أن دورتي الناشئين والشباب لهما أهمية عظيمة لمستقبل الكرة الآسيوية.

واستطرد قائلا: ومن الملاحظات التي دونتها، هي أن فرق شرقي آسيا تمر بمرحلة صعبة في هذه الآونة، ونحن نضع الأمل في الصين والكوريتين (الشمالية والجنوبية) لمحافظتها على مستوى الكرة الرفيع. وتغبطنا السعادة حين نرى دولا تخصص ميزانيات كبيرة من أجل تطوير الكرة الآسيوية، وهذا بلا شك مؤشر جيد. وأضيف أمراً، هو أنه برغم تقدمنا السريع، إلا ان مستوانا العام ما زال بعيدا عن ذاك العالمي، ولكن لا بأس، طالما أننا نضيق الهوة باستمرار، وبخاصة على صعيدي الشبان والناشئة. وأجزم بأننا في السنوات القليلة المقبلة، وبفضل الجهود المبذولة سنتمكن من الارتقاء ومحاكاة الفرق العالمية في هاتين الفئتين.

مهرجانات اعتزال لاعبين مصريين

فهد الاحمد وكويتيون يشاركون قائد الاهلي مصطفى يونس في اعتزاله

الزمالك والمقاولون والترسانة ودعت صبري المنياوي ومحمد زمزم ورأفت مكي



◀ بوبو يحمل مصطفى يونس

القاهرة ـ ماتش :

في نفس الفترة من كانون الثاني وشباط (يناير وفبراير) ١٩٨٥ التي شهدت فيها أوروبا وأميركا الشمالية أشد موجات الصقيع والجليد، شهدت مصر موجة من نوع آخر، مختلفة تماما، هي موجة تكريم لاعبي كرة القدم المعتزلين، انهالت فجأة «مهرجانات» اعتزالهم، حتى انها شملت من ترك الملعب ـ كلاعب، منذ سنوات ومن تركه منذ ايام، تشكيلة من كل النواحب، الاعمار والمستوى الفني والتمثيل الدولي والمحلي، والشعبية، ثم مدى مشاركة الجماهير في هذه المهرجانات. وهي تتناسب طبعا مع هذه العناصر.

* * *

بدأت الموجة يوم ٢٤ كانون الثاني (يناير) بمهرجان مصطفى يونس قائد مصر والنادي الاهلي، وتبعه مهرجان صبري المنياوي اللاعب الدولي بنادي الزمالك ثم الاسماعيلي يوم أول شباط (فبراير) ثم رأفت مكي اللاعب الدول المتقاعد في نادي الترسانة ٨ شباط (فبراير) وخيرا ـ وليس آخراً محمد زمزم لاعب المقاولون العرب يوم ١٠ شباط (فبراير).

ونقول أخيراً وليس آخر، ولأن الموجة ممتدة، فقد اعلن أسامة خليل لاعب المصري ـ على الورق فقط حاليا ـ والاسماعيلي سابقا، وأندية الولايات المتحدة للمحترفين، أنه قرر أيضاً الاعتزال ليتفرغ لاعماله الخاصة التي يبدو أنها لن تكون في ميدان كرة القدم، بل قد تكون في شؤون السياحة وادارة الاعمال.

مهرجان أهلاوي ـ زمالكاوي ـ كويتي لمصطفى يونس.

كان مهرجان تكريم مصطفى يونس هو الاول تاريخاً واستحقاقاً ومضموناً، وبرغم أنه لم يحقق كل ما كان مصطفى «يرسم» له ـ من الناحية الأدبية على الأقل ـ فانه جاء أفضل المهرجانات الأربعة.

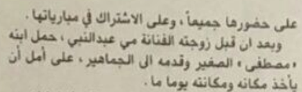
كان مصطفى يأمل أن تساعد علاقاته الطيبة برياضيي اكثر من دولة عربية ـ خاصة الكويت والسعودية ـ أن تكون مباراة اعتزاله بين منتخبي العرب ومصر. ولما قامت صعوبات في سبيل ذلك، خفض أمله لتكون بين منتخبي الكويت ومصر، ولم تقم العقبة في سبيل اقامة هذه المباراة من جانب الكويت، فقد وافق الشيخ فهد الأحمد رئيس اتحاد الكرة الكويتي على ذلك، إلا أن المعارضة جاءت من الاتحاد المصري، الذي خشي أن تؤخذ اقامة هذه المباراة مبدأ، فيطالب بمثلها كل لاعب دولي يعتزل. وأرجأ الموافقة الى ان يضع لذلك مواصفات للاعب الذي يلعب المنتخب تكريما له، وطال الارجاء. وفضل مصطفى أن ينتهي من «المسألة» بشكل آخر مشرف، هو أن تكون مباراة التكريم بين الاهلي ناديه، وبين منتخب من الزمالك والفريق الوطني الكويتي. وتم الاتفاق على ذلك.

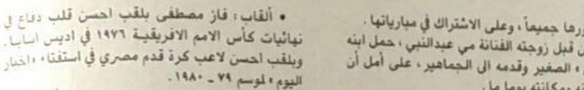
ووافق الشيخ فهد على أن يشترك من لاعبي الكويت الدوليين، فيصل الدخيل، وعبدالعزيز العنبري



الدكتور عبدالاحد جمال الدين والشيخ فهد الاحمد مع مصطفى يونس وولده بعد خروجه من الملعب

فيصل الدخيل يقدم هدية كويتية الى مصطفى يونس





ومحبوب جمعة وحمود فليطح وعبدالعزيز حسن.

ووافق الزمالك على أن يلعب يوم الخميس ٢٤ كانون الثاني (يناير) من اليوم التالي مباشرة لمباراته «الثقيلة» مع المقاولون في الدوري العام، والتي انتهت بالتعادل السلبي.

وبعد ان اتفقت كل الاطراف «الكروية» كادت المباراة تؤجل، حيث مانعت التلفزة من اذاعتها على الهواء - ولهذا اهميته من حيث حصيلة الاعلانات التي توضع حول الملعب - لأن التلفزة قررت الا تذيع مباراة الاعتزال الا اذا اقيمت احد ايام الجمعة أو الاحد. وتطلب الأمر - والمباراة مقامة يوم الخميس - الحصول على استثناء من وزير الاعلام - صفوت الشريف - من أجل عيون «درش» وتقديرا لخدماته لمصر والاهلي طوال ست عشرة سنة شارك فيها في حصول ناديه على سبع بطولات للدوري، وثلاث بطولات للكأس، وكأس افريقيا للاندية بطلة الدوري العام مرة.

وقد تفوق مهرجان اعتزال مصطفى يونس أيضا من حيث الشخصيات الرياضية التي حرصت على حضوره، وعلى رأسها الشيخ فهد الأحمد راعي المباراة، والشيخ عيسى الخليفة رئيس مؤسسة الشباب والرياضة بالبحرين، وكان مارا في القاهرة في طريقه لحضور اجتماع وزراء الرياضة والشباب العرب. وعلى المستوى المحلي حضر المباراة الدكتور عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة وسعيد حشمت رئيس جهاز الرياضة وعدد كبير من رؤساء واعضاء مجالس ادارة الزمالك والاسماعيلي والمقاولون العرب والترسانة والاتحاد الاسكندري.

أما عن المباراة - التي يغلب عليها الرغبة في المشاركة أكثر من الرغبة في تحقيق الفوز، فقد كان شوطها الأول جاداً، لعب كل فريق بأفضل من لديه، ثم كثر التغيير والتبديل في الثاني، وخرج لاعبوا الزمالك الاساسيون خشية الاجهاد، وقد تقدم الأهلي بهدف أحرزه علاء ميهوب في الدقيقة ٣٥. أما في الشوط الثاني فقد تعادل المنتخب بهدف في الدقيقة ٨ احرزه علاء الصادق لاعب الاهلي الصاعد الذي أكمل صفوف الفريق الآخر، ثم اضاف فيصل الدخيل نجم الكويت هدف الفوز في الدقيقة ٣٦.

لعب مصطفى يونس خمس عشرة دقيقة في بداية الشوط الاول، ثم اطلق الحكم الدولي محمود عثمان صفارة الاعتزال، وأسرع مصطفى يونس ليحقق أمرين، نجح في الاول وهو مبادلة الجماهير الغفيرة تحية الوداع، ولم ينجح في الثاني وهو الهروب من بوبو - قائد مصر والاتحاد الاسكندري السابق - الذي اعتاد ان يحمل على كتفيه كل لاعب معتزل.. حتى أصبح من مستلزمات مهرجانات الاعتزال التي يحرص بوبو على حضورها جميعاً، وعلى الاشتراك في مبارياتها.

وبعد ان قبل زوجته الفنانة مي عبدالنبي، حمل ابنه «مصطفى» الصغير وقدمه الى الجماهير، على أمل أن يأخذ مكانه ومكانته يوما ما.

وبعد المباراة أقام النادي الاهلي حفلا فاخرا ازدحم بالمدعوين، وألقيت فيه الكلمات المناسبة، وقد أعلن خلالها كمال حافظ رئيس النادي الاهلي بالانابة - في غياب صالح سليم رئيس النادي في رحلة علاج الى لندن - أن مجلس ادارة النادي قرر اهداء رئاسة النادي الشرفية للشيخ فهد الأحمد تقديرا لخدماته للرياضة العربية، ودوره الفعال في التعريب بين شعوب الامة العربية. ولما تكلم الشيخ فهد مشيداً بدور النادي الاهلي والرياضة في تدعيم العلاقات. واضاف: اننا جئنا لتكريم مصطفى يونس، ففوجئنا بتكريمنا نحن.

وقد بلغ مجموع ما حصل عليه مصطفى يونس من «صندوق لاعبي النادي الاهلي» ٥٠ الف جنيه، طبقاً للائحة، وما زاد على ذلك ذهب للصندوق.

ويعمل مصطفى حالياً في اكثر من مجال - وعرض عليه التمثيل في اكثر من فيلم سينمائي، لكن كل هذا لن يثنيه عن البقاء في محيط كرة القدم، حيث صرح بأنه سيعد نفسه بدراسات في انكلترا لبدء سلم التدريب من أوله مع الناشئين. ومصطفى يجمع من الصفات ما يؤهله للعمل في ميدان الادارة أو التدريب، وهو على علاقات طيبة بمختلف الأوساط الرياضية والفنية والاجتماعية.

المسيرة الكروية

- الاسم: محمد حسن حسين يونس، الشهير بمصطفى يونس، وبهذا يكون أبنه هو «مصطفى يونس الأول»، وليس الثاني.
- الميلاد: قليوب (٢٠ كيلومترا شمالي القاهرة) ٢٥ كانون الاول (ديسمبر) ١٩٥٣.
- المؤهل: بكالوريوس التربية الرياضية - جامعة حلوان - الهرم.
- أول خطوة: اجتياز اختبارات ناشئي الاهلي ١٩٦٩ - أي أن عمره كان ١٦ سنة.
- باقي الخطوات: لعب لناشئي الاهلي تحت ١٦ و١٧ و١٨ سنة.. وانضم للفريق الاول عام ١٩٧٢، وسرعان ما اختير للفريق الوطني.
- علامات بارزة: تألق في مباراة الاهلي مع الزمالك تحت ١٨ سنة وفاز فيها الأهلي (٧ - ١). واحرز مصطفى أحد الاهداف السبعة بعد أن راوغ كل مدافعي الزمالك.

وتألق في دوري الفريق الأول سنة ١٩٧٢ يوم مباراة الزمالك أيضاً لما نجح في رقابة حمادة امام، ثم أحرز هدف المباراة الوحيد.

- ألقاب: فاز مصطفى بلقب احسن قلب دفاع في نهائيات كأس الامم الافريقية ١٩٧٦ في اديس ابابا. وبلقب احسن لاعب كرة قدم مصري في استفتاء «اخبار اليوم» لموسم ٧٩ - ١٩٨٠.
- الاعتزال الفعلي: قرر الاعتزال بعد أن تسلم في كوماسي (غانا) كأس افريقيا للاندية بطلة الدوري العام في كانون الاول (ديسمبر) ١٩٨٢، لما تغلب على كوتوكو في عقر داره.

صبري المنياوي من الزمالك الى الاسماعيلي

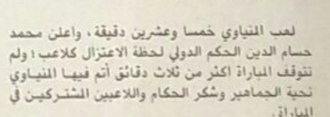
كان المفروض وصبري المنياوي لعب للزمالك، ثم انتقل الى الاسماعيلي بعد سنتين «ترانزيت» لعبهما في دول الامارات - برالزمالك - أن تكون مباراة اعتزاله بين الناديين، لكن الزمالك اعتذر لوجود كثرة من لاعبيه مع الفريق الوطني في رحلته التجريبية الى شاطىء العاج والكاميرون. بالاضافة الى أن الأمور لم تكن مستقرة بالنسبة لجهاز الكرة لوجود خلافات عميقة - لهذا اكتفى الزمالك بأن يمثله في المباراة قائده فاروق جعفر، الذي عاد فشاور عقله في الرجوع عن قرار الاعتزال الذي كان قد اعلنه بعد فوز الزمالك بكأس افريقيا للاندية بطلة الدوري العام. على أساس أن هذا أحسن ختام. وقد لعب مع فريق الاسماعيلي، الذي استضاف أيضاً سعيد الشيشني قائد المقاولون ونبيل عمار - بينما لعب المصري، ينقصه الايرانيان قاسم بور وعبدالرضا بارزكري. وقد احسن الجمهور استقباله، أولاً لمشاركته مهرجان الاعتزال، وثانيا لفوزه على الاهلي (١ - صفر) ويلحق به أول هزيمة هذا الموسم، مما يبعث بصيصاً «ولو ضئيلا» من الأمل في امكان منافسة الاسماعيلي على الفوز ببطولة الدوري التي لم يحققها في تاريخه الا سنة ١٩٦٧ - قبل العدوان على مصر - ومن بعدها حقق لمصر أول فوز ببطولة افريقيا للاندية بطلة الدوري في كانون الثاني (يناير) ١٩٧٠.

وكان الفارق كبيراً «حول المباراة» في ما بينها وبين مباراة مصطفى يونس، فكان الجمهور قليلاً، ولم يحضر من المسؤولين الرسميين الا عبدالمنعم عمارة محافظ الاسماعيلية. أما المباراة ذاتها فكانت ممتعة، حافلة بالاهداف فقد شهدت الجماهير سبعة اهداف ملعوبة. أحرز للمصري مسعد نور هدفين، وكل من السيد عيد الظهير الثالث ورضا الخطيب مهاجم الاهلي سابقا هدفا. واحرز للاسماعيلي كل من حمدي نوح ومحمد وهبة واستطاع الاهلي أن «يحسن» من هزيمته فاصبحت (٣ - ٤) بعد أن كان المصري متقدما (٤ - ١).



محمد زمزم يتسلم هدية النادي الاهلي من مدرب الناشئين شوقي عبدالشافي

رأفت مكي يصافح قائد الاتحاد بوبو



لعب المنياوي خمسا وعشرين دقيقة، واعلن محمد حسام الدين الحكم الدولي لحظة الاعتزال كلاعب؛ ولم تتوقف المباراة اكثر من ثلاث دقائق أتم فيها المنياوي تحية الجماهير وشكر الحكام واللاعبين المشتركين في المباراة.

وقد اعلن المنياوي انه سيستمر في عمله الاساسي كمحاسب في شركة المقاولون، يضيف اليه العمل في التدريب أو الادارة.

صبري المنياوي في سطور:

- الميلاد: البدرشين جنوبي القاهرة بحوالي ٣٠ كيلومترا - يوم ١٠ آب (اغسطس) ١٩٥٣.
- الحالة الاجتماعية: متزوج وله ابنة (ايمان).
- المؤهل: بكالوريوس تجارة.
- العمل: محاسب بشركة المقاولون العرب.
- اول خطوة: بدأ اللعب لناشئي الزمالك تحت ١٨ عام ١٩٧١ ثم لمنتخب تحت ٢١ سنة ثلاث سنوات في مركز الظهير الايسر أو الايمن.
- باقي الخطوات: لعب لمنتخب مصر للناشئين، ومثلها في عدة دورات في السعودية، والمجر والمانيا الديموقراطية. ثم لعب عشر سنوات لفريق الزمالك ابتداء من عام ١٩٧٤. فاز خلالها بكأس مصر ثلاث مرات، وبالدوري العام مرة.

ولعب للفريق الوطني ابتداء من عام ١٩٧٤ وحتى دورة سبليت لدول البحر المتوسط سنة ١٩٧٩.

بعد أن لعب عامين في دولة الامارات، عاد الى مصر ولعب للاسماعيلي ثلاث سنوات.

منتخب الاندية يكرم رأفت مكي

كان رأفت مكي لاعب الترسانة والفريق الوطني قد ابتعد عن الاضواء منذ حوالى عشر سنوات، حين «هاجر» الى دولة الامارات ليلعب في دوري الهيئات الذي لا يحتاج الى استغناء من نادي اللاعب الاصلي. لأن مسابقات هذا الدوري لا تخضع لاتحاد الامارات - وبالتالي لا تخضع لتعليمات الاتحاد الدولي الخاصة بتنقلات اللاعبين بين اتحاد وآخر. وما اكثر اللاعبين المصريين وغير المصريين الذين استفادوا من هذه «الثغرة» للهروب من مضايقات أو قلة اموال انديتهم. وهو الطريق الذي كان بين من سلكوه علي خليل نجم مصر ونادي الزمالك الذي اعتزل في دولة الامارات وتحول الى التدريب.

وبكل هدوء، وبعد أن حقق رأفت مكي أهدافه من اللعب في الامارات، عاد الى ناديه الترسانة، الذي احتضنه من جديد وأوكل اليه تدريب أحد فرقه للناشئين. الى ان رأى رأفت مكي أنه ليس أقل ممن يكرمونهم، فاتصل بالنادي الاهلي ليشترك في مباراة مع الترسانة في مهرجان تكريمه. ولا نقول اعتزاله، لأنه معتزل «من زمان» واعتذر الاهلي بازدحام جدول المباريات وكثرة لاعبيه المصابين، وغياب عدد آخر في رحلة الفريق الوطني الى غرب افريقيا. وكان الحل ان تكون المباراة بين الترسانة ومنتخب الاندية في ملعب الترسانة.

وقد ساعد اذاعة المباراة تليفزيونيا على الهواء في قلة عدد من شاهدوها، الأمر الذي لم يملك معه الكثيرون الا أن يطالبوا بتنظيم مثل هذه المباريات. ووضع ضوابط لها، حتى لا يختلط الحابل بالنابل كما يقولون، مع ان رأفت لعب دوليا حوالى ثلاث سنوات، لاعبا في خط الوسط.

وقد شارك في منتخب الاندية لاعبون من المقاولون والاسماعيلي وفاروق جعفر عن الزمالك، وعلاء ميهوب ومجدي عبدالغني من الاهلي، وانتهت المباراة بفوز الترسانة (٢ - ١). تقدم المنتخب بهدف أحرزه ميهوب في الدقيقة العاشرة من الشوط الاول، ثم احرز مخلوف حامد ومحمد كمال هدفي الترسانة في الدقيقتين ست وثلاث عشرة من الشوط الثاني.

لعب رأفت مكي خمس عشرة دقيقة، ثم اجريت مراسم الاعتزال «اياها».. وقام بوبو «بالواجب»، وهو حمل مكي على كتفيه ليبادل الحاضرين التحية - وكان تعليق رأفت على قلة دخل المباراة، انه لم يهدف منها الدخل المادي، بل الراحة النفسية وارضاء الذات!

رأفت مكي في سطور:

- الاسم بالكامل: رأفت مكي عبده.
- الميلاد: القاهرة سنة ١٩٥١.

الحالة الاجتماعية: متزوج وله ثلاثة ابناء: بلال وايمان ومروة.

- العمل: مدرب بالترسانة.
- اول خطوة: بدأ اللعب بنادي الترسانة عام ١٩٦٥ بفريق الناشئين تحت ١٤ سنة.. ثم تدرج في فرق الناشئين حتى انتقل الى الفريق الاول وعمره ١٩ سنة.
- باقي الخطوات: اختير للفريق الوطني سنة ١٩٧٠. ثم اختير للمنتخب العسكري وظل يلعب للفريق الوطني حتى سنة ١٩٧٤.

الاهلي مفاجأة مهرجان زمزم

وكانت المفاجأة من مهرجان اعتزال محمد زمزم ظهير أيسر فريق المقاولون العرب. وهو أقرب اللاعبين الى الملعب، حيث شارك في بعض المباريات في بداية الموسم، ثم رأى بدلا من أن يجلس على «دكة» الاحتياطين أن يعتزل كلاعب، وأن يتحول الى مجاله الطبيعي كمدرب مؤهل، فهو متخرج من كلية التربية الرياضية بالهرم.

أما المفاجأة فكانت في الفريق الذي اختاره المقاولون للقائه، انه الاهلى الذي اشتدت المنافسة بينه وبين المقاولون الى أقصى حد في مسابقة كأس افريقيا للاندية بطلة الكؤوس لما شاءت القرعة أن يتقابلا معاً في الدور قبل النهائي، بالاضافة الى ان علاقات الناديين الرسمية كانت في منتهى الجمود. يقول هذا أبيض... يقول الآخر أسود!

جاءت المبادرة من المقاولون، ووافق الاهلي على الفور، وأن اعتذر بأنه مستعد لاداء المباراة بلاعبيه الصاعدين خشية اصابة القدامى - وقائمة الأهلي من المصابين من نجومه لا تحمل أي زيادة - ووافق المقاولون - مع الشكر - وأقيمت المباراة فعلاً بفريق أهلوي كله من اللاعبين تحت ٢١ سنة، باستثناء احمد شوبير حارس المرمى (٢٤ سنة) بينما لعب المقاولون بفريقه كاملا خاصة الشوط الاول - لم ينقصه الا بل انطوان حارس المرمى البارع.

في بداية المباراة خشي المتفرجون على لاعبي الاهلي الصاعدين من أن يتعرضوا لهزيمة ثقيلة. لكن هذه الخشية لم تدم طويلا، وتحولت الى اعجاب بالعرض المطمئن الذي قدموه، والذي انتهى بفوزهم بهدف نظيف احرزه بدر رجب - الصاعد الواعد - في الدقيقة ٢٧ من الشوط الاول - وقد حاول فريق المقاولون التعادل بدون جدوى.

لعب زمزم ثلاثين دقيقة ثم أطلق ماجد مرسي الحكم الدولى صفارة الاعتزال. وكان «بوبو» هناك. فحمل زمزم ابنه معا وهما يحيان الجماهير التي تذكر زمزم بكل خير. فلا أحد يذكر أنه اخطأ في اللاعب أو خرج على الروح الرياضية.. وقد تم اختيار زمزم للعمل مدرباً مساعداً لفريق المقاولون تحت ١٩ سنة.

زمزم في سطور:

- الاسم بالكامل: محمد حسن احمد زمزم.
- الميلاد: كفر الشيخ ٧ شباط (فبراير) ١٩٥٥.
- المؤهل: بكالوريوس التربية الرياضية.
- العمل: ادارة الشؤون الرياضية بشركة المقاولون العرب.
- أول خطوة: أنضم ناشئاً تحت ١٨ سنة عام ١٩٧٣ الى نادي مياه القاهرة. ثم انتقل سنة ١٩٧٦ الى نادي المقاولون - وكان يلعب في دوري الدرجة الثانية.
- باقي الخطوات: صعد مع نادي المقاولون الى الدرجة الاولى (ب) في موسم ١٩٧٧، ثم الى الدوري الممتاز ١٩٧٨، وساعد في فوزه ببطولة كأس افريقيا للاندية بطلة الكؤوس ١٩٨٢ و١٩٨٣، وبطولة الدوري العام المصري ١٩٨٣.

أحمد أبو رحاب:

من لم يلعب للأهلي أو الزمالك لم يلعب كرة في مصر

القاهرة ـ عبد الرحمن البدري

يعترف احمد ابو رحاب لاعب نادي اسكو ونجم منتخب مصر سابقاً، بأن أي لاعب لم يلعب للأهلي أو للزمالك، لا يعتبر بأنه لعب كرة مصرية، مع أنه رفض الانضمام الى أي منهما، بسبب عاطفته الجياشة نحو ناديه الأم اسكو.

وابو رحاب من اللاعبين المصريين القلائل الذين انضموا الى المنتخب الوطني من خارج دوري الشهرة والاضواء واستمر سنين طويلة.

ترك مصر ولعب مع نادي التضامن وهو من الدرجة الثانية في قطر، وعندما منع الاجانب من اللعب هناك، عاد الى اسكو ثانية رغم الاغراءات التي قدمها له النادي المصري.

ان قصة ابو رحاب مع اسكو، قصة الاخلاص والوفاء، وبكلمة أوضح «قصة الحب الاول»، ومن النادر ان تجد قصة مشابهة للتي بين اسكو وابو رحاب.

«ماتش» التقت المخضرم ابو رحاب وطلبت منه اولاً ان يروي حكاية انضمامه الى ناديه القديم الجديد اسكو. فقال: بدأت لعب الكرة في مركز شباب طومان باي بالزيتون. وشاهدني كبير مدربي اسكو محمود شلش وضمني الى فريق الاشبال سنة ١٩٦٩ ولم أبلغ السادسة عشرة من عمري. ورغم توقف النشاط الكروي في مصر لظروف هزيمة ١٩٦٧. فان فرق الاشبال كانت تشارك في مباريات عدة، مما أتاح لي فرصة الظهور كناشىء جديد طيب المستوى. ولعبت في بادىء الامر في مركز حراسة المرمى، وصدف أن اصبت بكدمة في فخذي، فطلب مني المدرب اللعب في مركز الجناح الأيمن للتسخين والتحمية. فلفتت سرعتي نظر المدرب وقرر أن العب في هذا المركز وما زلت حتى اليوم.

□ متى بدأت اللعب مع فريق اسكو الأول؟

• اشتركت سنة ١٩٧٢ مع اسكو وكان ضمن فرق الدرجة الثالثة، وصعدنا الى الدرجة الثانية في الموسم التالي مباشرة. وفي نهاية موسم ٧٤ صعدنا الى دوري الدرجة الممتازة «دوري الشهرة والأضواء». ولعبنا في الموسم التالي ضمن نظام الدوري من مجموعتين، فاحتل اسكو المرتبة السادسة في مجموعتنا التي ترأسها الزمالك وبقينا في الدوري الممتاز. إلا أننا هبطنا الى الدرجة الثانية في نهاية موسم ٧٦، رغم أن مدربنا في ذلك الوقت كان طه اسماعيل أحد أفضل المدربين المصريين.

أضاف مستدركاً: ومكثنا في الدرجة الثانية موسماً واحداً فقط، وعدنا الى دوري الاضواء حتى سنة ١٩٨١. وفي موسم ٨٢ هبطنا الى الدرجة الأولى «ب» ثم الى الدرجة الثانية. وفي نهاية الموسم الماضي صعدنا الى الدرجة الاولى «ب» وأملنا في نهاية الموسم الحالي العودة مرة أخرى الى الدوري الممتاز.

رفض الأهلي والزمالك

□ ما هي حكاية رفضك اللعب مع الأهلي والزمالك؟

• أضعت فرصتين يتمناهما اي لاعب آخر، والسبب هو انني عاطفي اكثر من اللازم، وكان من الصعب ان اترك المكان الذي بدأت فيه. وقصتي مع الأهلي بدأت حين شاهدني كشاف الأهلي آنذاك المرحوم عبده البقال، فأعجب بي مع صالح سليم مدير الكرة في الأهلي في ذلك الوقت. وحصل البقال على كتاب الاستغناء الخاص بي. وبعد خروجي من النادي لمسافة عشرين متراً، شاهدت «كابتن» شلش يقف على باب النادي وهو يبكي، فما كان مني إلا أن خطفت كتاب الاستغناء من يد البقال ومزقته، وعدت الى مدربي الذي اكتشفني. وهنا قال لي المرحوم عبده البقال كلمة صادقة: «أنت ولد مجنون، والوحيد في مصر الذي يرفض الأهلي، ولن ترى النور في حياتك».

أما قصتي مع الزمالك فقد بدأت مع ميمي فكري الذي حصل لنادي الزمالك على استغناءات حمدي نوح ومختار مختار وأنا، وطلب لكل منا خمسمائة جنيه، فرفض رئيس نادي الزمالك آنذاك المهندس محمد حسن حلمي دفع أكثر من مائتي جنيه لكل منا. فرفضنا. والغريب ان محمد حسن حلمي عاد وطلبني للعب مع الزمالك بعد خلافه مع علي خليل، ودفع ستين الف جنيه لحمدي نوح، لكننا رفضنا. وأقول الآن بعد خبرة طويلة في الملاعب: من لم يلعب للأهلي أو للزمالك فانه لم يلعب كرة في مصر. والسبب انهما يملكان القوة والشهرة، وقادران على شراء نجوم الفرق الصغيرة، مما يقضي عليها في بداية سيرها، وهذا ما حدث مع اسكو والكروم ومع كل الفرق الصغيرة في مصر.

احمد ابو رحاب نجم اسكو

□ متى لعبت للمنتخب الوطني؟

• بدأت أولاً مع منتخب الناشئين، سنة ١٩٧٢ واختارني المدرب شحته لألعب في مركز الجناح الايمن. وضم هذا المنتخب أفضل لاعبي مصر لاحقاً: محمود الخطيب وفاروق جعفر ومحمود الخواجة واكرامي. ثم انضممت الى المنتخب الوطني عام ١٩٨١، وكان لمصر منتخبان في ذلك الوقت، اشترك احدهما في بطولة كأس فلسطين في تونس، والثاني شارك في دورة الصداقة في السعودية وحصل على المركز الثاني بعد ايطاليا. ولعبت يومها مع المنتخب الثاني بدلاً من الخطيب في مباراتنا مع ايطاليا.

أما آخر مباراة لي مع المنتخب الوطني فكانت، حين خسرنا أمام المغرب (صفر ـ ١) وأقولها بصراحة: لم يستمر في المنتخب طوال هذه المدة من خارج الأهلي والزمالك إلا أنا. واني فخور بمشاركتي المنتخب في بطولة افريقيا العاشرة في اديس ابابا.

□ ما هي قصة ذهابك وعودتك من قطر؟

• لعبت الموسم الماضي مع فريق التضامن من أندية الدرجة الثانية في قطر، وكان عقدي لمدة ثلاث سنوات، لكن قرار قطر بمنع الاستعانة باللاعبين الأجانب، اعطاني الحرية الكاملة في التوقيع لأي ناد في العالم. وعندما عدت الى مصر، اتصل بي سيد متولي رئيس النادي المصري بواسطة صديقي عطية شحاته وطلب مني الانضمام الى ناديه. رفضت ذلك رغم كل الاغراءات التي وضعت امام عيني، وفضلت العودة ثانية الى اسكو لأقضي البقية الباقية من حياتي الكروية معه.

□ كيف تحكم على الكرة الخليجية من خلال احتكاكك بها؟

• لاعبو قطر ممتازون، ولديهم المهارة والذكاء، لكن يعيبهم الاهمال في التدريب، فهم لا يطيقون مشقة التدريب، وهم يحبون اللعب فقط. وهناك نجوم على مستوى عال في قطر امثال: منصور مفتاح وخالد سلمان وعادل مال الله. لكن الكرة القطرية ما زالت في أول الطريق، وقرار عدم الاستعانة باللاعب الاجنبي خطأ الآن، فعلى مسؤولي الكرة هناك انتظار ثلاث سنوات أخرى، حتى تنضج المدرسة القطرية، وأخشى عليها مستقبلاً من نكسة تعيدها الى نقطة الصفر.

□ ما رأيك في الكرة المصرية الآن؟

• الفرق المصرية حققت نتائج ممتازة عن طريق الأهلي والزمالك والمقاولون العرب في المسابقات الافريقية. لكن على صعيد المنتخب لم تتحقق الغاية المرجوة. والمطلوب ان يكتسب الخبرة في اللعب مع فرق اوروبية قوية ولو خسر بأية نتيجة. المهم ان نستفيد من خبرة الكبار. وفي رأيي ان الاعداد في بلاد افريقية هو أنسب لنا من الاعداد في المانيا، لأنه يساعد فريقنا على تحمل درجات الحرارة. والمنتخب المصري يلقى كل رعاية وتشجيع الآن، وهتاف الجمهور يحرك الصخر، والمطلوب تخطيط أفضل.

□ من هو أحسن لاعب عربي؟

• الجزائري رابح ماجر في مركز الجناح الأيمن. وهناك نجوم أخرون على مستوى عالمي، كالخطيب وهو «فلته» و«بابخت» الذي يلعب بجوار الخطيب فهو يتمتع بمشاهدة فنه عن قرب. وهناك ايضاً طاهر ابو زيد، لكنني أنصحه الاقلاع عن الغرور، وكان لي الشرف أن أشرف على تدريبه في اسكو. كما ان هناك نجوماً عرباً آخرين، كحسين سعيد وعدنان درجال من العراق، وفتحي كميل وسعد الحوطي وكرم من الكويت.



الهولندي رينوس ميشلز مدرب فريق كولونيا في كرة القدم



يان سفنسون يلعب مع فريق اينتراخت فرنكفورت

مغني الحي لا يطرب حتى في المانيا

مدربون ولاعبون أجانب في بلاد الفوهرر

على مدى سنوات سبقت الحرب الكونية الثانية، ظل الفوهرر ادولف هتلر، عبر حزبه النازي، يقنع مواطنيه الالمان انهم بلا ريب العرق الاسمى، ولكن نتائج هذه الحرب غيرت العقلية وقلبت المفاهيم واعطت الامثولة على ان البقاء هو للاجدر والافضل في اي حقل وجد.

والرياضة باتفاق الجميع، فن ينبذ الاقليمية لانه يشكل لغة عالمية يفهمها الناس في كل ارجاء المعمورة من دون حاجة الى مترجم.

انطلاقا من هذا الواقع، واقتناعاً بمبدأ البقاء للاجدر والافضل، تحرك مسؤولو الرياضة في المانيا الغربية في كل اتجاه للبحث عن المدربين القادرين على تحقيق اكبر الانجازات بصرف النظر عن هوياتهم او جنسياتهم او لغاتهم او عاداتهم وتقاليدهم.

وعلى هذا الاساس، فان ابواب الاتحادات والنوادي الالمانية فتحت امام البولنديين واليوغوسلافيين والكوريين والنمسويين والنروجيين والناس اجمعين كمدربين وكلاعبين فالمطلوب واحد هو القدرة أو الكفاية، والمقابل هو المال الى جانب المزيد من الشهرة، ومن يجد في نفسه هذه المواصفات، فليتفضل ويعرض نفسه على الاتحادات والنوادي الالمانية، والاكيد انه سيجد مكاناً ينتظره ومكانة يحظى بها.

وفي هذا الصدد بالذات، قال غونتر نيتزر مدير فريق هامبورغ لكرة القدم: اذا علمت ان في غرونلاند لاعباً او مدرباً من الصنف الممتاز، فانني اذهب على الفور لاحضاره ولا يهمني من جواز سفره شيء، بل كل ما يهمني ان يكون عنده ما يعلمه للاعبيّ المحترفين.

اجنبي حقق الحلم

لقد اكد مسؤولو نادي هامبورغ انهم، من اجل الحصول على البطولة، لا يجدون مانعاً من التعاقد مع مدرب حتى من بلاد الاسكيمو اذا تبين لهم انه على قدر كبير من الخبرة والمعرفة، علماً انهم من اجل هذه الغاية تعاقدوا مع المدرب النمسوي «ارنست هابل» الذي اوصل هامبورغ الى بطولة المانيا عام ١٩٨٢ وكأس اوروبا للفرق البطلة عام ١٩٨٣.

واتحاد كرة اليد الالماني، من اجل تحقيق حلمه باعتلاء عرش العالم في هذه اللعبة، تعاقد في ١٩٧٤ مع المدرب اليوغوسلافي «فلادو شتنزل»، الذي حقق له الحلم بعد اربع سنوات وجعل من منتخبه الافضل في العالم، وهذا ما جعل المدرب اليوغوسلافي يقول متبجحاً: «لن اكون راضيا تمام الرضى عن نفسي الا عندما ارى فريقي الاول يلعب ضد فريقي الثاني في المباراة النهائية للالعاب الاولمبية!».

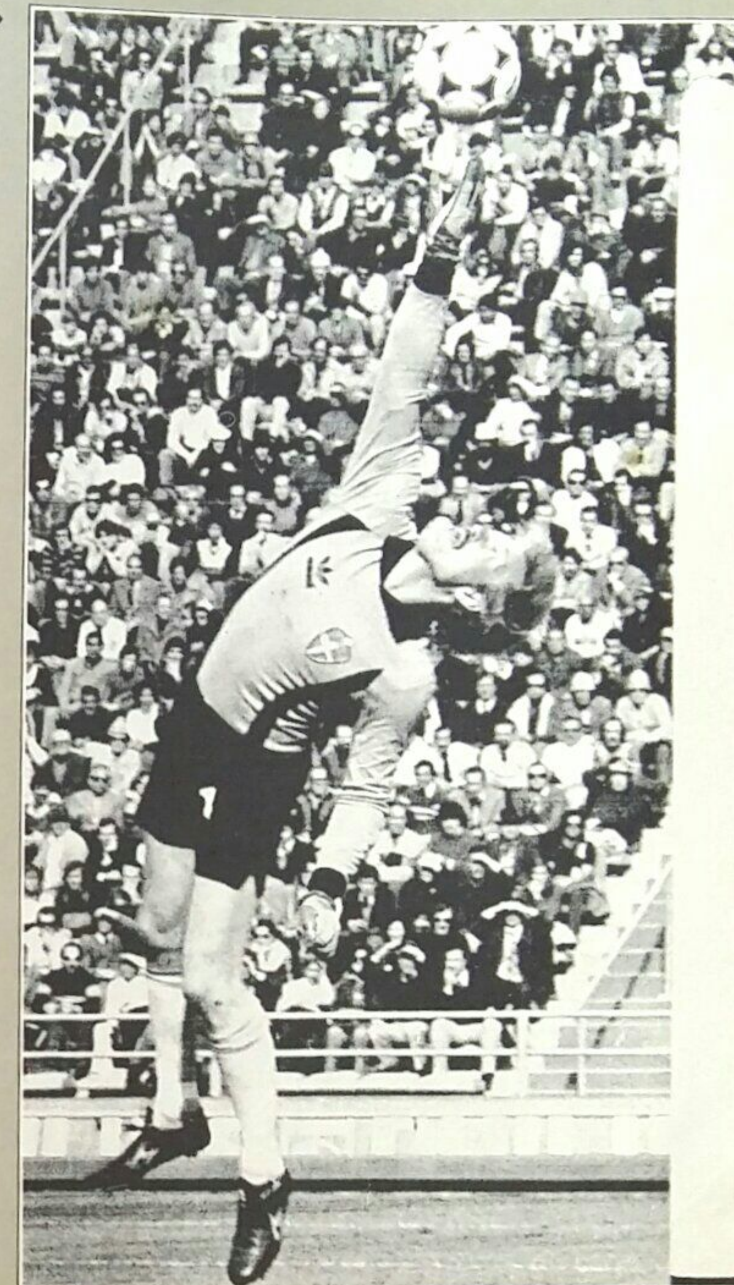
ويشرح «شتنزل» سبب نجاحه بقوله: انني افكر بكرة اليد طوال النهار واحلم بها في الليل، ولذا فانها لا تأخذ من تفكيري الا ٢٤ ساعة يومياً.

وفي المقابل يتقاضى «شتنزل» راتباً شهرياً يبلغ سبعة آلاف وخمسماية مارك اضافة الى عائدات اخرى تدخل في حسابه كريع لمقانق تحمل اسمه، ووكالة للادوات الرياضية وساعات للتواقيع يتقاضى الكثير من اجلها، وهذا ما سمح له باقتناء منزل كبير وسيارة فخمة.

النوادي المانية واللغة انكليزية!

ان الباحث عن جنسيات المدربين الاجانب في المانيا الغربية يجد انهم عشرون مدرباً توزعوا العمل بين الاتحادات والنوادي في اكثر من لعبة ولقاء رواتب تختلف بين الواحد والآخر وبين هذه اللعبة وتلك.

فمنتخب كرة الماء الالماني احرز بطولة اوروبا قبل العام الماضي باشراف المدرب الروماني نيكولاي فيرويو. واتحاد الكرة الطائرة يمني النفس بتحقيق انتصارات كبيرة عن طريق جهاز تدريبه المؤلف من كوري واحد وبولنديين اثنين، وهو يعلل اختياره هذا الثلاثي بقوله ◀



روني هللشتروم حارس مرمى فريق كايزر

ان المستوى الممتاز للكرة الطائرة متوفر على الاخص في آسيا وبلدان الكتلة الشرقية، والراغب بتحقيق النجاح عليه ان يقصد تلك المناطق لاحضار مدربيه منها.

وفي رياضة الهوكي على الجليد، هناك اربعة فرق يشرف عليها مدربون اجانب: ثلاثة يوغوسلاف وواحد روماني والتنافس على احراز لقب البطولة محصور بين هؤلاء.

وعلى صعيد كرة السلة، فان النوادي الالمانية «تأمركت» منذ زمن بعيد، ذلك ان اربعة فرق تلعب باشراف مدربين اميركيين، اضافة الى مدرب المنتخب «تيري شوفيلد» من كاليفورنيا، وهذا ما عدا اللاعبين النجوم الذين قدموا: هم ايضا من الولايات المتحدة الاميركية، ولذا فان اللغة الانكليزية تكاد تكون الوحيدة المحكية في نوادي كرة السلة الالمانية!

كرة القدم ايضاً

حتى كرة القدم التي يعتبر الاسلوب الالماني فيها مدرسة، لم تعد حكراً على المدربين الالمان بل دخلها مدربون اجانب ابرزهم ثلاثة: النمساوي ارنست هابل مدرب فريق هامبورغ، والهنغاري بال سيرناي مدرب فريق بايرن ميونيخ سابقاً والهولندي رينوس ميتشلز مدرب فريق كولونيا الاول سابقا.

غونتو نيتزر مدير فريق هامبورغ علق على موضوع اختيار هابل بقوله: ان هامبورغ مدينة ذات شهرة دولية ولذا كنا نحتاج الى مدرب دولي، وبما اننا لم نجد ضالتنا بين المدربين المحليين، فقد تعاقدنا مع هابل لقاء ٢٣ الف مارك شهرياً وما شجعنا على ذلك سجل هابل الحافل بالانجازات: كأس اوروبا وكأس العالم في روتردام، وصيف بطل العالم مع هولندا، بطل بلجيكا مع بروج.

وهابل خلف في فريق هامبورغ المدرب اليوغوسلافي برانكو زيبك الذي تولاه سنوات طويلة رفع خلالها مستوى الفريق وجعله في مصاف الفرق القوية، ليس على الصعيد الالماني فحسب، بل على الصعيد الاوروبي ايضا، وهذا ما حدا بالقيصر فرانز باكنباور الى القول: ان زيبك وهابل يشكلان ضربة حظ بالنسبة لهامبورغ.

ولأن النجاح هو المطلب الوحيد، فان الهنغاري غيولا لورانت اضطر ان يترك فريق بايرن ميونيخ عام ١٩٧٩ حين لم يحالفه النجاح، وقد خلفه معاونه ومواطنه بال سيرناي مدرب سالونيك اليوناني حاليا

الذي حقق للفريق لقب البطولة في موسمين متتاليين، وعنه قال بول برايتنر: انه افضل محلل شاهدته حتى الآن. ان له تكتيكاً جديداً عن طريقه رفع فريق بايرن ميونيخ الى القمة.

وللدلالة على مستوى سيرناي نورد هذه الحادثة: عندما اعلن مدرب منتخب المانيا جوب درفال عن عزمه على السفر الى الخارج ليدرس عن كثب طريقة تغطية المنطقة، علق بال سيرناي على موقفه بقوله: «وفر تكاليف رحلة باهظة، فبطاقة بالطائرة الى ميونيخ هي كافية». وهو اراد بذلك القول انه يستطيع تعليم درفال ما يريده.

وفي المقابل، اراد فريق كولونيا الاول ان يسبح على عكس التيار، فكلف مدرباً محلياً باعداد فريقه هو كارل هاينز هيدرغوت، الذي كان تمتع بلقب استاذ المدربين، الا ان شهر العسل بين الطرفين لم يدم طويلا اذ بعد مرور اربعة اشهر على توقيع العقد، كان نادي كولونيا الاول يوقع عقداً جديداً مع الهولندي رينوس ميتشلز (لقاء ٢٥ الف مارك شهرياً) الذي ترك النادي بسبب خلافه وحارس المرمى شوماخر وعاد الى هولندا ليشغل عدة مناصب في الاتحاد والمنتخب. واثر وقوع الاخير في ازمة صحية عين الاتحاد بينهاكر خلفاً له في تدريب المنتخب.

أسراب اللاعبين الوافدين

ونخلص من المدربين، فننتقل الى اللاعبين الذين وفدوا الى بلاد الفوهرر من مختلف الدول حتى بلغوا منذ بداية الاستعانة بالأجانب حوالى مئتين واربعين لاعباً، وكانت يوغوسلافيا على رأس لائحة الدول التي استورد منها النجوم، وان كانت أسوج هي المقلع الأخير الذي يتجه الألمان بوجوههم اليه لسببين بسيطين هما: كفاءة الاسوجيين وقلة المبالغ التي يطلبونها.

ففي مدينة فرانكفورت كان الاسوجي «يان سفنسون» صاحب أول اصابة في الموسم الحادي والعشرين للبوندسليغا، وفي شتوتغارت صار الأسوجي الآخر «دان كورنيليوسون» في مقدم الهدافين منذ الاسبوع الخامس للبطولة، وفي كايزرز سلوترن ارتفع رصيد اصابات الفريق بفضل جهود الاسوجي الثالث توربيون نيلسون خاصة، علماً أن الحارس الأسوجي الشهير روني هلستروم الذي يلعب منذ قرابة عشر سنين لكايزر سلوترن نفسه هو أول أجنبي ستنظم له مباراة تكريمية لمناسبة اعتزاله، اعترافاً له بجميل خدماته وذلك مع نهاية عقده في آخر الموسم الحالي.

وإذا أراد المرء تنظيم لائحة بالأسوجيين العاملين في حقل بناء امجاد النوادي الألمانية، لطالت هذه اللائحة كثيراً نظراً لعدد اللاعبين الذين غزوا النوادي الالمانية على طريقة «الفايكنغ»، وهذا الأمر بالذات يتم على حساب الكرة الأسوجية التي حلت وصيفة لبطل العالم في مونديال ١٩٥٨ ووصلت سبع مرات الى الأدوار النهائية قبل أن تغيب مؤخراً عن المونديال الاسبانية، وان كان فريق غوتبورغ قد عوض شيئا من هذه الغياب عبر فوزه بكأس الاتحاد الأوروبي في موسم ١٩٨١ ـ ١٩٨٢.



دان كورنيليسون يلعب مع فريق شتوتغارت

وتجاه هذا الفوز الذي حققه غوتبورغ، كان لا بد من دفع ضريبة الشهرة والمجد، فقرط عقد لاعبيه الذين توزعوا على أكثر من فريق: توربيون نيلسون نجم الهجوم ذهب الى كايزر سلوترن، وزميله دان كورنيليسون انتقل الى شتوتغارت، وساعد الدفاع شتومبرغ تعاقد مع فريق بنفيكا البرتغالي، والليبرو هايسن انتقل الى ايندهوفن بعدما كانت قد اهتمت بأمره فرق فردر بريمن، اينتراخت فرانكفورت وهامبورغ، وهذا ما ادخل الى صندوق النادي حوالى خمسة ملايين مارك، وهو مبلغ ضئيل اذا ما قيس بطاقات هؤلاء اللاعبين وقدراتهم.

والواقع انه منذ عام ١٩٦٦ انتقل الى الفرق الالمانية عشرون لاعباً سويدياً من استوكهولم، مالمو، اتفيدابرغ، هاماربي ونوركوبينغ، وكانت نتائج انتقالهم ايجابية لأنهم حققوا نجاحات شجعت الفرق الألمانية على الاقبال على التعاقد معهم، وكان رائد السويديين المنتقلين الى ألمانيا عام ١٩٦٦ بولارسون الذي قال عنه خبراء الكرة الاسوجيون انه أحسن لاعب في كل الازمان. وقد لعب ثلاثة مواسم لفريق شتوتغارت أدى خلالها تسعاً وثمانين مباراة اسفرت عن تسجيله احدى وعشرين اصابة، وتلاه في السنة نفسها روجيه ماغنسون الذي لعب لفريق كولونيا عشرين مباراة في موسم واحد أحرز خلاله اربع اصابات عاد بعدها الى السويد.

وكرت السبحة بعد ذلك فانتقل يان اولسون عام ١٩٦٩ الى شتوتغارت حيث لعب له أربعاً وستين مباراة سجل خلالها عشرين اصابة، وأعقبه الجناح الايسر رولاند ساندبرغ وحارس المرمى روني هلستروم لكايزرن سلوترن، وبيورن اسلوند لفردر بريمن، وبيورن اندرسون وكوني تورستنسون لبايرن ميونيخ، وبنو ماغنوسون لهرتا برلين، ويان ماتسون لفورتونا دوسلدورف، وبيني وندت لكولونيا الاول.

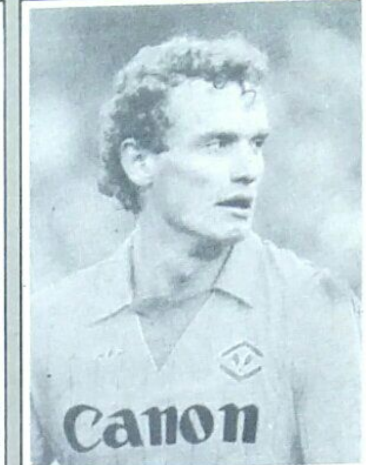
وقد بلغ الارتياح لوجود الاسوجيين في الفرق الألمانية حدا دفع يورغن فريدريتش من كايزر سلوترن الى القول: ان الأسوجيين جيدون وغير مكلفين وافضل مثال على ذلك هو روني هلستروم الذي بلغ شهرة كبيرة، ومع ذلك، في اعقاب بطولة العالم سنة ١٩٧٨ دُفع له فقط مئة وعشرون ألف مارك، وبقي لسنوات طوال مثال الثقة والتعامل والكفاءة، علماً أنه قبل ذلك، وتحديداً في مونديال ١٩٧٤ في ميونيخ اختير افضل حارس مرمى في الدورة.

ومع أن ألمانيا تستوعب الكثير من النجوم الاسوجيين، فان هؤلاء ينتشرون ايضا في ايطاليا واسبانيا وبلجيكا وهولندا وغيرها، ولا يستطيع الاتحاد السويدي الوقوف في وجه هجرتهم

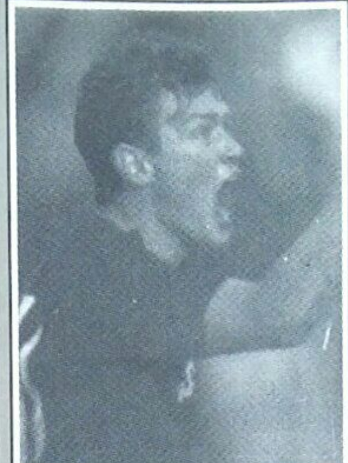
وكما سبقت الاشارة، لم يكن الاسوجيون الوحيدين الذين استعانت بهم الفرق الالمانية، وان كانوا في الآونة الأخيرة قد صاروا الاكثر بين الاجانب في المانيا، ولذا نقدم لائحة أخرى تتضمن عدد اللاعبين الذين لعبوا في البوند سليغا وجنسياتهم وهم: ستة وخمسون من يوغوسلافيا، ثلاثون من الدانمارك، سبعة وعشرون من النمسا، عشرون من السويد، اثنا عشر من بولندا، احد عشر من هولندا، ثمانية من تركيا، سبعة من المجر، ستة من كل من: سويسرا ورومانيا، خمسة من كل من: فنلندا واليونان، اربعة من كل من: بلجيكا، فرنسا وايسلندا، ثلاثة من كل من: البرازيل، انكلترا، نروج وكوريا الجنوبية، اثنان من كل من: الارجنتين، غانا، اليابان، لوكسمبورغ، بيرو، افريقيا الجنوبية، تشيكوسلوفاكيا، والاورغواي، ولاعب واحد من كل من: ايطاليا، كينيا، اسكتلندا، اسبانيا، تايلاند، وزائير.

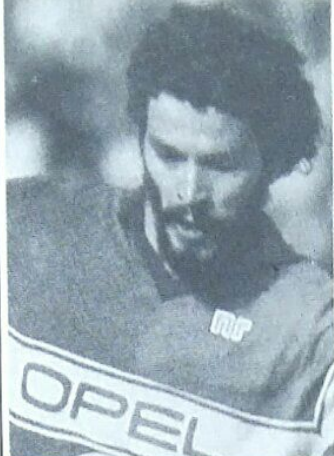
لائحة اللاعبين في الفرق الألمانية

الاسم والشهرة	الفترة الزمنية	اسم النادي
جورن اندرسون	من ١٩٧٤ الى ١٩٧٧	بايرن ميونيخ
توماس اندرسون	من ١٩٨٢	بوخوم
ساني اسلوند	من ١٩٧٥ الى ١٩٧٦	فردر بريمن
هاس بورغ	من ١٩٧٧ الى ١٩٨٣	اينتراخت فرانكفورت
دان كورنيليوسون	من ١٩٨٣	شتوتغارت
لارس غرانستروم.	من ١٩٦٦ الى ١٩٦٧	كارلسروه
روني هلستروم	من ١٩٧٤	كايزر سلوترن
تولارسون	من ١٩٦٦ الى ١٩٦٩	شتوتغارت
لينارت لارسون	من ١٩٧٧ الى ١٩٧٩	شالكه ٤.
بنو ماغنوسون	من ١٩٧٣ الى ١٩٧٤	كايزر سولترن
روجه ماغنسون	من ١٩٦٦ الى ١٩٦٧	كولونيا الاول.
يان ماتسون	من ١٩٧٥ الى ١٩٧٧	فورتونا دوسلدورف
	ومن ١٩٧٩ الى ١٩٨١	باير أوردينغن
توربيون نيلسون	من ١٩٨٢	كايزر سلوترن
بيلي اولسون	من ١٩٧٨ الى ١٩٧٩	ارمينيا بيليفيلد
يان اولسون	من ١٩٦٩ الى ١٩٧١	شتوتغارت
رولاند ساندبرغ	من ١٩٧٣ الى ١٩٧٧	كايزر سلوترن
توماس سيوبرغ	من ١٩٧٦ الى ١٩٧٧	كالسوره
يان سفنسون	من ١٩٨٣	اينتراخت فرانكفورت
كوني توستنسون	من ١٩٧٣ الى ١٩٧٧	بايرن ميونيخ
بني واندت	من ١٩٧٥ الى ١٩٧٦	كولونيا الاول
	ومن ١٩٧٦ الى ١٩٧٧	تنس بورسيا برلين
	ومن ١٩٧٧ الى ١٩٨١	كايزر سلوترن

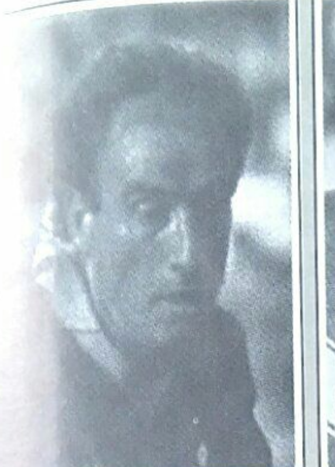
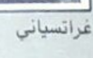



بريغل


سيرينا



سكراتس



غراتسياني

ابطال الدوري الايطالي

أضواء الاجانب جعلت ابناء البلد في الظلال

ارتبطت اسماء مارادونا وبلاتيني ورومينيغه، بالدوري الايطالي وباتت اخبارهم الخبز اليومي للصحافة والقراء على حد سواء. كيف لا، وهم الاغلى والاشهر في العالم.

وعلى الرغم من سطوة هؤلاء الثلاثة على الاعلام. بدأ نجوم آخرون يلعبون في الدوري الايطالي يتساوون معهم على الصعيد الاعلامي، بعد ان حققوا شهرة لا تقل عنهم.

من هؤلاء الالماني الاتحادي هانتس بيتر بريغل والدانماركي بريبن لارسن الكيبار والبرازيلي سكراتس والانكليزي تريفور فرانسيس.

وكل واحد من هؤلاء يتمتع بمميزات كانت السبب في شهرته.

بريغل

فبريغل الذي اختير افضل لاعب في المانيا الاتحادية، يعتبر أقوى لاعب في العالم والسبب في قوته يعود الى ممارسته العاب القوى قبل كرة القدم، وحقق ارقاما جيدة في الوثب الطويل (٧،٤٣ أمتار) وفي الوثبة الثلاثية (١٦،٣٠ مترا).

ورغم ان بريغل يلعب في الدفاع. فهو هداف من طراز جيد، وتاريخه شاهد على احرازه اهدافا قوية بالقدم وبالرأس. ويعتبر الهداف الرقم اثنين في منتخب المانيا الاتحادية بعد رومينيغه. والخامس في ايطاليا بستة اهداف، متقدما على مارادونا بهدف.

ومن هوايات بريغل في اللعب التقدم بالكرة بسرعة، واختراق منطقة دفاع الخصم، مهما كان هذا الدفاع شرسا. ويتميز بريغل بتسديدات الرأس القوية ويعرف اين يقف عند لعب الضربات الركنية وهو متفاهم كليا مع زملائه في فريق فيرونا، ونجح في الاسبوع الثامن عشر في تسجيل هدفين من اهداف فيرونا الخمسة في مرمى اودينيزي.

ألكيبار

وفي فيرونا ايضا هناك الدانماركي بريبن لارسن ألكيبار. الذي يتبع في لعبه «النمط القديم»، فهو ينطلق من وسط الملعب متجاوزا اللاعبين والوصول الى حارس المرمى. ولقد اعتاد الجمهور الايطالي على العابه وبدأ يزيد اهتمامه به. وفي الوقت نفسه يقتنع باللقب الذي اطلق على ألكيبار في بلده وهو «غولكيبار» للدلالة على قوة أهدافه.

سكراتس العملاق

في فيورنتينا يبرز البرازيلي سكراتس. وان لم يحقق كافة الامال «الفيورنتينية» المعقودة عليه، اذ كان متوقعا ان يحقق الاعاجيب لهذا الفريق، بعدما برز كأفضل لاعبي كاس العالم «اسبانيا ٨٢» مع منتخب البرازيل.

ويطلق على سكراتس في ايطاليا لقب العملاق ليس فقط صفة لطوله (١،٩١م) بل لما يتميز به من مهارات في الملعب. فهو يتحرك بسهولة في كل اجزاء الملعب ويملك كل الاسلحة التى تؤهله لان يتجاوز وصف الهداف فهناك مهارته في الركض وحسه التقني ودقة تصويبه والمحاورة بالكرة ولعبها بكعب قدمه، وهي حركة طالما هزت مشاعر الجمهور البرازيلي.

يبقى ان سكراتس عندما يتواجد في منطقة جزاء أي خصم، يجب على حراس المرمى، أخذ الحيطة اكثر من اللزوم، لان النتيجة ستسبب لهم الالام ان هم تهاونوا.

تريفور القائد

في سامبدوريا يبرز الانكليزي تريفور فرانسيس القادم من نوتنغهام فورست كقائد قوي لفريقه الجديد، حيث عقدت عليه الامال لرفع سامبدوريا الى الصدارة بعدما كان قائدا ناجحا في نوتنغهام.

محليون حجبتهم الاضواء

ومن النجوم العالميين في الدوري الايطالي، الى النجوم المحليين، حيث الغبن الاعلامي لحق بمعظمهم نتيجة ابراز اخبار النجوم العالميين فمن هؤلاء روبرتو بروتسو المتوقع له ان يكون اشهر هدافي الدوري الايطالي، وهو لم ينل بعد حقه من المجد ولم تسنح له الفرصة للعب في منتخب ايطاليا، مثل روسي والطوبللي وجوردانو، الذين يتمتعون بمميزات ترضي انزوبيرزوت.

وهناك ايضا غراتسياني، هداف المنتخب الايطالي الذي يتمتع بثقة المدربين وعطف الجمهور، لا بفضل اهدافه فحسب، بل بفضل تضحياته التي تجعله يتخلى عن مصلحته الشخصية لصالح مصلحة الفريق العليا.

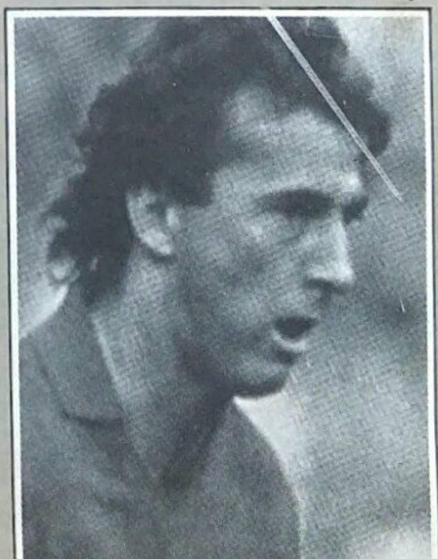
وغراتسياني مشهور بقدرته على اللعب في كل انحاء الملعب بحيث انه لعب حارسا للمرمى في مباراة طرد منها الحارس الاساسي لوتشيانو كاستيليني.

وفي تورينو، برز ألدوسيرينا كواحد من أقوى هدافي ايطاليا، وهو يثير حماس الجمهور الايطالي في كل كرة يلعبها.

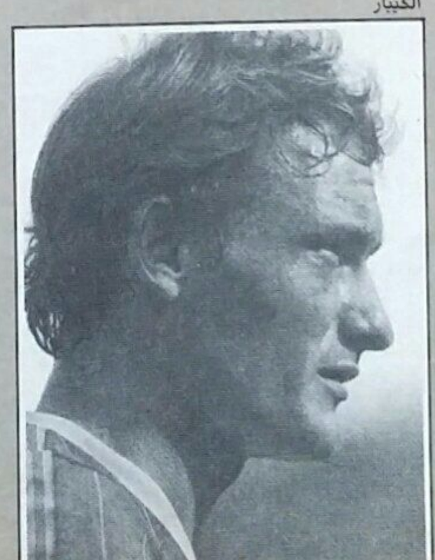
وسيرينا تعرض لخيبات أمل كثيرة قبل وصوله الى تورينو، فقد تخلى عنه انترناتسيونالي لصالح ميلانو، ثم استعاده ثانية وتخلى عنه ايضا للمرة الثانية، في عملية مقايضة حل مكانه على اثرها في الانتر ألطوبيللي وانتقل هو الى تورينو.

ويقول الجمهور الايطالي عن سيرينا انه نسخة طبق الاصل للانكليزي هاتيلي.

فرانسيس



ألكيبار





احدى المعجبات بمارادونا تقف على باب دارته بانتظار ان تحظى بمقابلته

شائعات حول النجوم

مارادونا على علاقة وثيقة براقصة اميركية

روما ـ عباس نعمة :

يعيش الدوري الايطالي بكرة القدم، موجة من الغليان، وهو الدوري الاغنى بالنجوم العالميين من مختلف الأجناس والألوان. ولعل هذه الظاهرة، تسببت في وجود كثير من الاختلافات والمشادات والانتقادات، سواء بين اللاعبين أنفسهم أو بين الصحافة الايطالية والفرق، أو بين اللاعبين وفرقهم.

والحقيقة ان ايطاليا كلها تعاني من الشائعات، في عالم الرياضة، مما يسبب ردات فعل عنيفة، تعكسها الجرائد والمجلات على صفحاتها، حتى باتت تطغى في بعض الاحيان على كل ماعداها من أخبار اخرى.

وتقول آخر الشائعات، ان النجم الأرجنتيني دييغو مارادونا، يرتبط بعلاقة وثيقة، مع احدى الراقصات التي سبق لها وأفصحت عن اعجابها بالنجم الارجنتيني الذي سحر عشاق اللعبة من الرجال قبل أن يسحرها بملايينه الكثيرة. وقد علقت الصحف الايطالية، خلال الكثير من موضوعاتها، عن اللقاءات والسهرات والرحلات التي يقضيها مارادونا مع الراقصة الجميلة.

وما يحدث في ايطاليا حالياً، يستدعي الاهتمام من جانب مسؤولي النوادي الايطالية، التي تضم نجوماً تكلفت عليهم ملايين الدولارات. وبخاصة بعد متابعة مسيرة الدوري هناك، عقب الراحة التي خلدت اليها النوادي، بسبب مباراة المنتخب الايطالي مع نظيره الايرلندي. وكانت الصحف الايطالية قد وجهت في عناوينها الأولى ومواضيعها انتقادات لاذعة لرؤوساء الفرق الايطالية، الذين يدفعون ملايين الدولارات لاستقدام لاعبين أجانب يصرفون اهتمامهم على المغامرات العاطفية ويستفيدون من المشاريع الاعلانية، كما يبنون المؤسسات التجارية التي تدر عليها أموالاً طائلة. وكأن آخر ما يعنيهم هو الفريق الذي يدافعون عن الوانه. ويمكن القول بصراحة، ان معظم هؤلاء النجوم يقصّرون في اداء واجباتهم في المباريات، حين يكونون متمتعين بصحتهم ولياقتهم الكاملتين. ولا يكادون ان يتنبهوا الى موقع ناديهم الا في المباريات الأخيرة من الدوري.

ورغم أن النجوم العالميين، جعلوا الدوري الايطالي قبلة الأنظار، فإنهم من جهة أخرى جلبوا الكثير من السلبيات الى الكرة الايطالية، واولاها انعدام الثقة باللاعبين الايطاليين، الذين لا يقلون مستوى عن الأجانب المستوردين، والذين يلحظون التباين بين مداخيلهم ومداخيل الاجانب المادية.

ويعترف بعض النقاد الايطاليين أن الكرة الايطالية بدأت تفقد بعضاً من بريقها، بسبب عدم قيام النجوم الاجانب بدورهم الاساسي منهم كما هو مطلوب. حيث من النادر ان يمر أسبوع، يشارك فيه جميع الاجانب في المباريات مع فرقهم. فعلى سبيل المثال مازال البرازيلي فالكون غائبا عن فريقه، فأخذ «روما» يتقهقر بنتائجه. وبعدها غاب مواطنه «سيريزو» وتوقع الكثيرون أن تكون الواقعة أكبر، لكن الواقع كان على خلاف التوقعات، إذ استمر الفريق في سيره بنفس مستواه السابق، ولم يؤثر عليه غياب نجميه البرازيليين. وكذلك ما زال زيكو مبتعداً عن فريقه أودينيزي، ولم يحصل ما يغير مسيرة الفريق، ولا يدري أحد ماذا سيحل بالفريق. وغاب الثنائي بريغل ولارسن عن فيرونا، وتابع الفريق انتصاراته داخل أرضه وخارجها. والسؤال الذي يطرحه المشاهدون هناك: ماذا قدم النجوم الأجانب الى الدوري الايطالي الذي بهر الجميع قبل أن يبدأ في أيلول (سبتمبر) الماضي؟

ولا يخفى على أحد أن لاعباً واحداً في الفريق ليس بإمكانه اجتراح المعجزات، ولا يمكنه فرض نتيجة معينة في أية مباراة. والفكرة التي تراود الكثيرين، هي انه بالامكان مواصلة النجاح في الدوري الايطالي حتى بدون الأجانب. ولكن هل يبقى الاعلام موجهاً الى الدوري كما هو الحال الآن؟

والظاهرة الغريبة المتفشية في ايطاليا حالياً هي ان المشجعين الايطاليين يحمسون نجومهم الأجانب، حتى بات لكل نجم منهم جمهوره الخاص به. كما أصبح هؤلاء النجوم، رمزاً للفرق الايطالية التي يلعبون لها. فيقال جوفنتوس بلاتيني، وروما فالكون مثلاً. ورغم كل شيء فإن اللوم يقع دائماً على النجوم الأجانب في حال الخسارة، ويحاسبون عليها، ويكونون محطة للانتقادات الصحافية، التي لا تجد شيئاً آخر للتحدث عنه. ولماذا الاستغراب طالما أن النجم منهم يحصل على الأموال الطائلة لتحقيق الفوز للفريق؟



مارادونا يعانق خطيبته

بلاتيني: لست افضل لاعب في العالم



بلاتيني قائد فرنسا في كأس العالم السابقة

لم أصل الى سرعة كرويف ولا أجاري هايتلي في ضربات الرأس ومارادونا في التسديد باليسرى

لست أفضل لاعب في العالم، وطريقة لعبي تشبه الى حد ما طريقة لعب الاخرين، لكنني لم اصل الى سرعة كرويف، ولا املك ضربات رأس مثل ضربات هايتلي ولا القدم اليسرى التي عند مارادونا.

قال قائد فرنسا ولاعب جوفنتوس وهداف الدوري الايطالي ميشال بلاتيني، هذا الكلام من خلال ردود اسئلة قراء جريدة «الايكيب» الفرنسية في لقاء مباشر معهم.

كان بلاتيني متواضعاً كعادته، ونجح في الاجابة على بعض الاسئلة الحرجة بدبلوماسية ظاهرة.

وهنا الاسئلة والاجوبة:

▫ ما هو ردك على تسميتك افضل لاعب في العالم حالياً؟

• أنا لا اعتبر نفسي افضل لاعب في العالم. ولا اعتقد انه بالامكان القول عن لاعب انه الافضل في العالم، لكن يمكن القول انه يوجد حوالى ثلاثين لاعباً على مستوى عال جداً، ومن بينهم يظهر احدهم افضل من الاخر لعوامل عديدة ابرزها لعبه مع فريق كبير وبروزه في مباريات كبيرة، وعندما اطلقوا عليّ لقب افضل لاعب، جاء ذلك، لاني لعبت خمس مباريات في الصيف الفائت في كأس الامم الاوروبية وسجلت فيها تسعة أهداف، وكانت منقولة تلفزيونياً الى جميع انحاء العالم مما اكسبني المزيد من الشهرة.

▫ في العام ١٩٧٦ كان هناك من يقارن بينك وبين دي ستيفانو، والان اعتقد ان دي ستيفانو مسرور لهذه المقارنة فما هو رأيك؟

• من حيث طريقة اللعب. هناك شبه كبير بيني وبينه ونتساوى بالرجوع الى الخلف وتنظيم اللعب وتحضير الاهداف وقد أزيده بتفوقي في الضربات الحرة. وأذكر مرة ان دي ستيفانو بعدما تسلم تدريب فريق فالنسيا الاسباني في العام ١٩٧٥، قال انه يفتش عن لاعب له مميزاتي، من هنا كانت المقارنة.

▫ هل يمكن مقارنتك ببيليه؟

• كلا.. لا يمكن ان اقارن به، لقد شاهدته العام ١٩٧٠ في كأس العالم في مكسيكو وتعلمت منه اشياء كثيرة، واعتقد جازماً انه لا يمكن مقارنة اي لاعب به، علماً بان كرويف في نظري هو عظيم، لكن بيليه يبقى الاعظم.

▫ في العام ١٩٨٤ وصلت الى القمة، هل تعتقد بانه في مقدورك ان تصل الى مستوى افضل؟

• على صعيد الانتصارات والجوائز التي حققتها في العام ١٩٨٤، ولا اعتقد بامكان تكرارها ثانية، اما على الصعيد الفني، فقد استطيع من خلال التدريب، ان اقفز الى اعلى، واركض أسرع.

▫ أنت الان مرشح للقب هداف الدوري الايطالي. من باعتقادك سينافسك، سيرينا، غالدريزي، رومينيغه ام ألطوبللي؟

• اعتقد أنه ألطوبللي، وهو قريب جداً مني الان، كما انه يلعب مع فريق جيد، وحالته ممتازة.

▫ ما هو تقييمك للدوري الايطالي بوجود نخبة نجوم العالم فيه؟

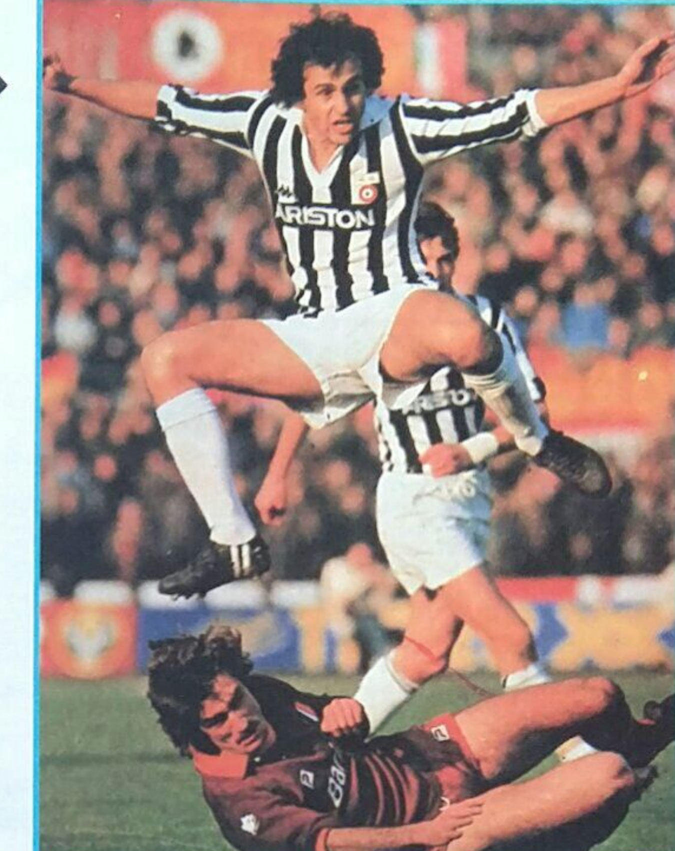
• يضم الدوري الايطالي معظم نجوم العالم ولا ينقصه سوى راش وروبسون وبعض اللاعبين الفرنسيين، ووجود هؤلاء النجوم جعل الدوري الايطالي ممتعاً.

▫ بعد لقائك مارادونا وجهاً لوجه في مباراة جوفنتوس ونابولي، ما هو رأيك به؟

• مارادونا يستطيع ان يفعل ما يريد بالكرة وهو خطر جداً امام المرمى، وبخاصة داخل منطقة الجزاء كما يتمتع بالعاب فردية ممتازة..

▫ ما هو أجمل هدف سجلته؟

• في مباراة فرنسا ويوغوسلافيا بكأس الامم الاوروبية ١٩٨٤، حيث احرزت هدفاً برأسي، وأنا طائر وجسدي مواز للمرمى. ◄



لقطة لبلاتيني من الدوري الايطالي في مباراة جوفنتوس وروما

□ ما هي أفضل مبارياتك مع فرنسا ؟

• مباراة فرنسا وايطاليا وانتهت لصالحنا (٢-صفر) هي افضل مبارياتي ، كما اعتقد ان مباراتي مع فرنسا ضد بلغاريا في صوفيا ١٩٧٦ لا تقل شأناً عنها .

□ ما هي أفضل ذكرياتك الكروية ؟

فوزي مع نانسي بكأس فرنسا .

• ومع سانت اتيان ببطولة فرنسا ومع جوفنتوس ببطولة ايطاليا وكأس الاندية حاملة الكؤوس الاوروبية وبطولة الـ« سوبر كاب » ومع منتخب فرنسا بكأس الامم .

□ ... وأسوأها ؟

• خسارتي مع جوفنتوس كأس اوروبا ١٩٨٣ في اثينا ومع منتخب فرنسا امام ايطاليا في كأس العالم .

□ هل ترشح فرنسا للفوز بكأس العالم ١٩٨٦ ؟

• برأيي البرازيل هي المرشحة واذا حافظت فرنسا على مستواها الذي كانت عليه في جو عام ١٩٨٤ فلديها حظ ، من دون ان ننسى ايطاليا والمانيا الاتحادية .

□ ما هو رأيك بالفريق الفرنسي للسنوات العشر المقبلة ؟

• حالياً لا استطيع التحدث ، الا انني متفائل بفريق الـ٨٦ فريق المستقبل ، لكوني اعرف جميع اللاعبين بخاصة بعد فوزنا ببطولة اولمبياد لوس انجلوس وبطولة اوروبا للناشئين ١٩٨٣ .

□ هل ستقود فريق فرنسا ١٩٨٦ ؟

• حتى الان اقول نعم ، الا اذا حصلت كارثة وخرجنا من التصفيات ، او اذا أصبت حيث سجل مكاني جنجيني .

□ الملاعب المكسيكية مرتفعة جداً عن سطح البحر ، وهذا يشكل عائقاً للفرق التي تعتمد الفن كفرنسا ، ويساعد الفرق التي تعتمد اللياقة كانكلترا ، فما هو رأيك بذلك ؟

• قبل كل شيء ، من الخطأ القول ان انكلترا تعتمد اللياقة البدنية . ثانياً ، ان جميع الفرق ستحضر نفسها على طبيعة اللعب في الاماكن المرتفعة عن سطح البحر وثالثاً ، ان الجو في المرتفعات يجعل اللعب أقل سرعة ويعطي حظاً أقل للفرق التي تعتمد الفن ، لان الملاعب تكون ناشفة جداً .

□ ما هو الشبه بين هيدالغو وهنري ميشال ؟

• الشيء المشترك بينهما ، انهما يضعان اللاعب في مركز يتناسب مع خصائصه ويبقيان دائماً على مقربة من اللاعبين . الا ان هيدالغو رجل فكر وقريب من الجماهير وربما يصبح هنري ميشال مثله .

□ ما هي نصيحتك للناشئين ؟

• العب ثم العب ، واحب ثم احب .

□ كيف وصلت الى عالم الكرة ؟

• انا لم اختر كرة القدم ، فهي التي اختارتني ولا استطيع ان اشرح حبي للكرة ، لان ذلك بدأ مذ كنت في السنتين من عمري .

□ بلاتيني ، هل انت سعيد ؟

• بالتأكيد ... انني أفعل ما أريد واعيش مع ناس احبهم .

□ ما هو برأيك الاهم الحب ، المال أم العائلة ؟

• في المقام الاول العائلة ثم الحب فالمال .

□ هل ستتجه الى التدريب بعد اعتزالك ؟

• لن اصبح مدرباً ولا رئيساً لناد ، فالسعادة التي نلتها وانا على أرض الملعب تكفيني .

□ وماذا بعد اعتزالك ؟

• سأعود الى مسقط رأسي في سان سيبريان وأعمل في شركة « الرقم ١٠ » وقد اعمل مديراً للعلاقات العامة في شركة عالمية ، الا انني سأبقى قريباً من كرة القدم .



بلاتيني نجم المذياع ايضاً



ملعب ماراكانا العملاق بدأ يتداعى

الكواليس الكبيرة وراء اللوحة الالكترونية

الفوضى والفقر وهجرة النجوم وراء تدهور مستوى الكرة البرازيلية وغياب المنتخب عن الالقاب منذ ١٩٧٠

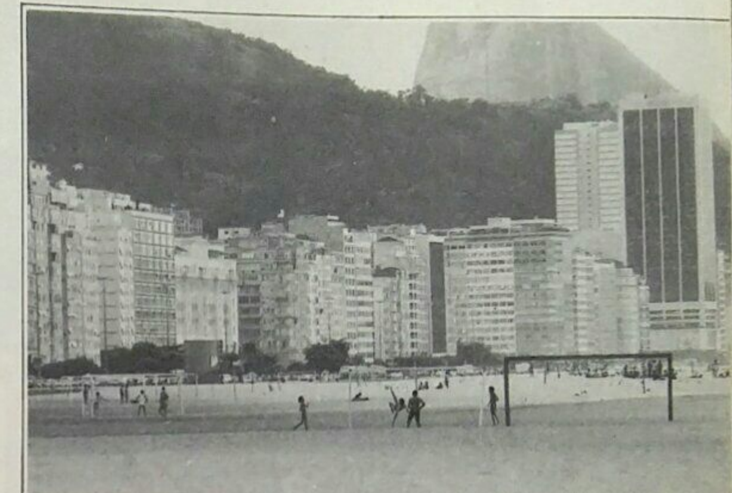
كلما ذكرت البرازيل ، اقتحمت مخيلتك كرتها المميزة ، ونجومها الكبار ، والماراكانا العظيم ، وكرنفالها الرائع . واذا زرت البرازيل اليوم تجد كل شيء قد تغير فيها باستثناء الاخير . اذ تخلفت الكرة البرازيلية عما قبل . وخفتت نجومها ، والماراكانا تهدم جزء منه . وباتت البرازيل تعيش حالة من الضيق الاقتصادي ، مما ادى الى احجام عشاق الكرة عن الذهاب الى الملاعب لمتابعة المباريات .

ولو عدنا مدة ثلاث سنوات الى الوراء ، وبالتحديد لعام ١٩٨٢ ، لتذكرنا حتماً النجم الايطالي باولو روسي ، الذي أبكى الملايين من عشاق اللعبة الشعبية في البرازيل ، يوم هز شباك البرازيل بثلاثة أهداف كانت كافية لاقصائها عن قمة البطولة التي كانت محط آمال الملايين ، ليس في البرازيل فحسب ، بل في كل بقاع الأرض ، اذ كانت الصدمة عنيفة . حين هزمت قبل حفل التتويج الذي كانت تنتظره بقليل . وكان روسي بمثابة العنقاء التي انبعثت من رمادها لتسلب نجوم البرازيل حلمهم بالفوز بالكأس الذهبية في اسبانيا . ولم تخسر البرازيل في ذاك اليوم الكأس الثمينة ، بل خسرت الى جانبها ماء وجهها . ومنذ ذلك الحين وهي تنتظر رد « الشرف القومي » اليها عن طريق الكرة . حيث يقول البرازيليون ان على فريقهم الوطني رد الاعتبار لنفسه في الكأس المقبلة في المكسيك .

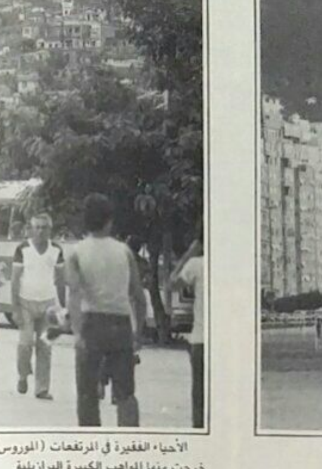
ولم يحالف الحظ البرازيل منذ العام ١٩٧٠ ، بعدما غاب عنها مدربها الخبير تيلي سانتانا . اذ تقطعت

يعزفون موسيقى السامبا في ملاعب كرة القدم





الشاطىء الذي تتفتح فيه المواهب، شاطئ كوبا كابانا الشهير عالمياً في مدينة ريو دي جانيرو العملاقة



الأحياء الفقيرة في المرتفعات (الموروس): الأعشاش التي خرجت منها المواهب الكبيرة البرازيلية

جميع الجسور بينها وبين البطولات العالمية، وفقدت الكثير من تألقها الكروي، نتيجة انقطاع الخيوط بين اللاعبين والمدربين والمسؤولين وايضاً الجمهور صاحب القاعدة العريضة للعبة.

ولا يجهل أحد معنى الكرة بالنسبة لمعظم البرازيليين إن لم نقل جميعهم. فهي النشوة والسياسة والأفراح والاتراح، بل هي القاسم المشترك لكل شيء هناك.

ومنذ العام ١٩٨٤ بدأ الشعب البرازيلي يفقد نجوم الكرة عنده، كما أخذت الأزمات الاقتصادية تزيد في تردي مستوى الكرة. فكان ان استغلت الفرق الايطالية هذه الحالة، فمدت جسورها الذهبية لتعوض النجوم البرازيليين حياة الفقر بالملايين التي تغدقها عليهم هناك. ووجد بعض اللاعبين البرازيليين ان فرصتهم يجب ان لا تفوت، وخصوصاً ان حياة لاعب الكرة قصيرة نسبياً على الملاعب الخضراء. وكما يقول زيكو الذي كان يشغل مركز رئيس نقابة لاعبي الكرة: ان على اللاعب التفكير بعائلته، وعدم التصرف بطيش وتهور.

ومع أن قلب زيكو بقي معلقاً في البرازيل، إلا انه عرف طعم ملايين الدولارات في اودينى. فهل يلومه أحد على ما اقدم عليه؟ ففريقه السابق فلامينغو وجد البديل لزيكو، وها هي أموره تسير على أفضل ما يرام، اذ يحتل قائمة البطولة بفضل السياسة الحكيمة التي ينتهجها، ولديه خامات لا تنضب من الناشئين الموهوبين. وحالما يفكر زيكو بالعودة الى عرينه، فلا شك انه سيجد الابواب مفتوحة أمامه.

والحقيقة ان هناك عدة عوامل وراء تقهقر مستوى الكرة البرازيلية كما يعتقد المحللون الذين يقولون ان أولها هي في الفوضى المستشرية بشكل عام. فحين شعر الشعب انه مظلوم من جانب السلطة الحاكمة، وجد سلواه في الكرة التي يعشقها كتعويض عن الجانب الاول. ولكن الفقر المنتشر جعل السلوى الوحيدة صعبة المنال. واللعبة الشعبية بدأت تبعد عن الشعب الذي لم يعد يملك ثمن تذاكر دخول الملاعب. ويقول الصحافي البرازيلي باولو روبيرتو، مندوب اذاعة غواراني في بيلو اوريزونتي ان مشجعي الكرة يئسوا منها بعدما تعرضوا للجوع والقهر، وتحملوا في البداية، لكن خابت آمالهم بعدما شاهدوا اللعب الخشن والمباريات القليلة الاصابات والبعيدة عن فنون الكرة التي كانوا يتوقعون مشاهدتها.

ويقول روبيرتو ان الناس ضحوا بأوقات فراغهم الضيقة، وعانوا الجوع رغم شظف العيش لرؤية نجومهم المفضلين. كما دخلوا معمعة الشغب من أجل نواديهم. ولكن تبدل الحال منذ سنة الى الآن. ذلك أن الكيل قد فاض، ومعظم النجوم هاجروا الى الخارج سعياً وراء الدولارات. فلماذا يدمون أنفسهم من أجل لا شيء؟.

وبدأ الشعب البرازيلي يشعر بالفارق الكبير في مستوى المعيشة الذي يحياه وتلك التي ينعم بها النجوم. وأخذ الشعب ينتقد رؤوساء النوادي والمسؤولين الذين لا يقلون رفاهية عن النجوم. وهذا ما دفع الجمهور لأن يوفر أمواله للمناسبات الكبيرة.

ولا يشك أحد في الذبول الذي أصاب الكرة البرازيلية من الداخل. فباتت تعيش اليوم على أمجاد الماضي، حين فازت بكأس جول ريميه ثلاث مرات، والتي سُرقت وذابت. فأصبحت أصابع الاتهام تشير بجرأة نحو قادة الكرة المهملين.

ويذكر البرازيليون كيف رفض رئيس الاتحاد العالمي لكرة القدم، البرازيلي جوان هافيلانجي، الاقتراح باقامة بطولة العالم لعام ١٩٨٦ في البرازيل؛ والذي قدمه جيولت كويتينو. فقد انتظر الناس هناك ان تنتعش كرتهم بعد هذه التظاهرة الرائعة التي ستشهدها ملاعبهم. كما يثأرون لخسارتهم أمام الاورغواي عام ١٩٥٠ والتي جرت على أرضهم. حيث حققوا الانتصارات الثلاثة خارج حدودهم. وقامت مشادة بين هافيلانجي وكوتينيو حيث وجه كل منهما الاتهامات للآخر. وقام كوتينيو بعدها بطلب تنظيم دورة دولية احتفالاً لمناسبة مرور سبعين سنة على تأسيس الاتحاد البرازيلي في كرة القدم. لكن هافيلانجي عارض الفكرة، رافضاً إقامة الدورة رفضاً باتاً.

ويعتبر الناس الدولة «الخائن الأكبر» لعدم استضافتها كأس العالم ١٩٨٦ على ارضها. لأنها سحبت طلبها في نيسان (ابريل) ١٩٨٤، برغم افادة الخبراء التي تصرّح بأن البطولة كانت ستدر ارباحاً هائلة للبرازيل. وجاء هذا الأمر بمثابة الضربة القاضية للجمهور الذي أمل أن تعوض الدولة عن نكستها الاقتصادية برواج كروي.

وعلّق المدرب البرازيلي تيلي سانتانا، على خسارة البرازيل، في دورات كأس العالم الأخيرة، قائلا انه برغم الامكانيات الجيدة التي تركها الخصم للبرازيل، فانّ ثقتها الزائدة بنفسها كانت جزءاً من جملة اسباب الخسارة التي منيت بها. واضاف قائلاً: «للاسف، فان الفريق الأفضل لا يكون هو الفائز دائماً».

ويرجع البعض أسباب الهزائم في الاتحاد البرازيلي، الذي وافق على ابتعاد المدرب الخبير تيلي سانتانا الذي انتقل الى السعودية، واستبداله بمدرب آخر لا يوازيه حنكة وذكاء. ويقال أن الاتحاد قام بتعيين اشخاص غير مناسبين وكأن الأمر حصل عن قصد. وطالما انك لا تملك مدرباً مؤهلاً، فلن تملك فريقاً متماسكاً. وفي حال عدم وصول البرازيل الى المكسيك العام المقبل فعلى منتخبها السلام. وهذا لا يكاد يصدق، ولكن كل شيء محتمل في الكرة.

وهناك من يعتقد أن العقدة تكمن في النوادي واتحادات الولايات والاتحاد الكونفيدرالي البرازيلي لكرة القدم. حيث ان النوادي تدار من قبل موظفين غير اكفاء، واكثرهم تكون نهايتهم الطرد والفضيحة، ولكنهم سرعان ما يعودون الى الميدان ويحشرون أنوفهم لكي تكون أسماؤهم في العناوين البارزة وفي الصفحات الأولى مع اللاعبين النجوم والمدربين. وهذا أمر ليس طبيعياً. ولكن بقاءهم لفترة معينة في مراكزهم يرجع الى اغداقهم الأموال يميناً ويساراً من أجل بقائهم تحت الأضواء. حتى ان بعضهم يلجأ الى تبذير أموال النادي في سبيل الشهرة، ومثال على ذلك ما قامت به ادارة فريق بوتا فوغو في ريو دي جانيرو، التي دفعت الملايين لشراء سبعين لاعباً في السنوات العشر الأخيرة. ومع ذلك بقي الفريق على نفس حاله السابقة. ولم يتألق كما تألق في عهد نجوم أمثال غارينشيا وديدي وسانتوس وزاغالو وجيرزينيو وغيرسون. ولا يقتصر الأمر على اللاعبين، بل والمدربين أيضاً، الذين يصبحون دمية في أيدي هؤلاء المدراء المبذرين. ونرى في النهاية أن المدرب المخالف يطرد ليحل آخر مكانه بأسرع فرصة.

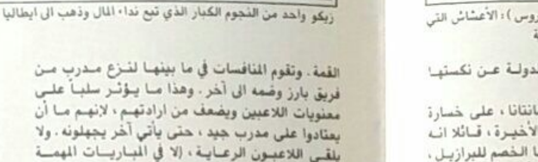
ويختلف الأمر بالنسبة للنوادي التي تتنافس على القمة. وتقوم المنافسات في ما بينها لنزع مدرب من فريق بارز وضمه الى آخر. وهذا ما يؤثر سلباً على معنويات اللاعبين ويضعف من ارادتهم، لانهم ما أن يعتادوا على مدرب جيد، حتى يأتي آخر يجهلونه. ولا يلقى اللاعبون الرعاية، إلا في المباريات المهمة والحاسمة. وقد عانى فلومينتي من هذه المشكلة حين تم الاستغناء عن مدربه كاربون، الذي يتعلق به كل لاعب في النادي. وحين تبلغ اللاعبون هذا القرار أخذوا في ذرف الدموع، وكأن كل واحد منهم فقد فرداً من أسرته، وذهبت توسلاتهم في ابقائه ادراج الرياح. وبرغم ذلك تحملوا الصدمة، ولملموا الجراح، وفازوا في المباراة النهائية العام الماضي. وانهالت الانتقادات من قبل الصحافة في «الريو» على هذا التصرف الخاطىء من قبل ادارة فلومينتسي، واعتبروا ان الفضل في الفوز يعود الى كاربون. لأن جذور خبرته ما زالت راسخة في الفريق، رغم ان المدرب بيريرا هو الذي علق على صدره أوسمة الشرف، وتوج رأسه باكليل الغار.

وعدم تقدير جهود المدربين البرازيليين داخل وطنهم دفع اغلبهم الى البحث عن عمل له خارج البرازيل، يدر عليه ارباحاً مضاعفة وبجهد أقل. وهذا ما فعله كل من جايير بيريرا وايفرستو دو ماسيدو وماريو زاغالوا وتيلي سانتانا.

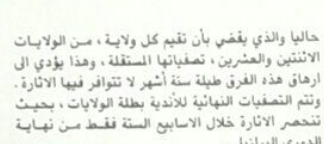
وحين شعر الاتحاد البرازيلي بأنه غارق في أزمة كبيرة، استدعى مدربه السابق سانتانا لانقاذه، وفعلاً غادر سانتانا السعودية التي يعمل فيها متوجهاً نحو بلاده، ولكنه إصطدم بعقبة أخرى، وهي عدم رفض استغناء السعودية عنه فترك قلبه في البرازيل وعاد الى السعودية لمتابعة نشاطه.

ولعل اكثر الاماكن التي يرتاح المدربون البرازيليون فيها هي الخليج العربي، حيث المكافآت المادية كبيرة ومغرية. حتى باتت اكثر الفرق الكروية الخليجية اليوم تصطبغ بالصبغة البرازيلية.

وقامت النوادي الكبيرة بطرح اقتراحات تتضمن تنظيمات تكون على غرار تلك المتبعة في أوروبا. ولكن رؤوساء النوادي المحلية رفضوا الفكرة من الأساس، لأنها تنص على حصر الفرق القوية لجعل التنافس بينها، واستبعاد الفرق المتواضعة، مما يحول دون تقدمها. وتتذمر الفرق القوية من النظام المعمول به حاليا والذي يقضي بأن تقيم كل ولاية، من الولايات الاثنتين والعشرين، تصفياتها المستقلة، وهذا يؤدي الى ارهاق هذه الفرق طيلة ستة أشهر لا تتوافر فيها الاثارة. وتتم التصفيات النهائية للأندية بطلة الولايات، بحيث تنحصر الاثارة خلال الاسابيع الستة فقط من نهاية الدوري البرازيلي.



زيكو واحد من النجوم الكبار الذي تبع نداء المال وذهب الى ايطاليا



على ساحل المحيط الاطلسي تنمو المواهب في البرازيل

ويقول المحللون ان هناك حوالى أربعين نادياً مؤهلة للاشتراك في البطولة البرازيلية (كوبا برازيل)، والواقع ان نصف هذه الفرق ينبغي استبعادها من البطولة لضعف مستواها الفني. ويحاول بعض اللاعبين القيام بدور معيّن لإصلاح نظام البطولة، ومنهم على سبيل المثال رينالدو، لاعب وسط فريق اتلتيكو مينيرو، الذي قال: يدمر اللاعب قواه خلال المباريات التمهيدية الكثيرة التي يلعبها فهو يقطع مع فريقه المسافات الشاسعة، ويتحمل مشقة الانتقال من مكان الى آخر، وهذه الأمور هي بمثابة السم للعضلات. كما يلعب في البداية في ملاعب بدون جمهور. وهذه ليست بالطريقة الصحيحة للفوز بالبطولة. كما ان هذه الطريقة تؤدي الى تعجيز الفرق الكبيرة مادياً.

أما فلاديمير، لاعب المنتخب، والظهير الأيسر في كورينتيانس، فكان اكثر جرأة في التهجم إذ يعتقد ان إعادة الاعتبار الى الكرة البرازيلية لا تتم بدون التخلص من النظام الحالي.

وأضاف قائلاً: ان على المسؤولين ان يعوا تدريجياً بأننا لا نعيش في القرون الوسطى، وان للرياضي البرازيلي حقوقاً، مثله مثل جميع الرياضيين في العالم. وقد صرّح بأن اللاعب البرازيلي يستغل حالياً في البرازيل، ويعامل معاملة مجحفة.

ويقول فلاديمير ان الخطوة الأولى نحو التصحيح، يجب أن تنطوي على ايقاف التركيبة الحالية للاتحاد، التي تضج بالفضائح، والرشاوي التي يصل شيء منها الى أسماع الجماهير بين حين وآخر. كالتي قام بها مدير أحد نوادي ولاية سان باولو، بمحاولته تغيير نتيجة مباراة لمصلحته. ورغم ان الصحف كتبت النذر اليسير عن هذه الفضيحة، الا ان معالمها الكاملة بقيت مخبأة الى الآن.

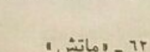
كما كشفت مجلة «بلاكار» الأسبوعية فضيحة تورط لاعبين برازيليين في مباريات بقصد تحسين دخلهم خلال العام ١٩٨٢. ومازالت الدولة تتقصى حقائقها الى الآن، ولكن الشك يساور الجمهور جهة كشف النقاب عن هذه الفضيحة ومعاقبة الضالعين فيها. ولا تقتصر الرشاوي على اللاعبين، بل تطال كذلك حكام الكرة، الذين يشكلون قوة مستقلة. وباتت قراراتهم المنحازة وكأنها أمر طبيعي لا مفر منه. وقواعد التحكيم تراها مختلفة بين ولاية وأخرى. وأصبح معروفاً أن الحكم اللاتيني يختلف عن نظيره في أوروبا. ومن أكثر عيوب الحكام في أميركا الجنوبية، معاملتهم اللاعبين في الملعب وكأنهم تلاميذ صغار يجب تأديبهم. فيلجأ الحكم الى استعمال البطاقة الحمراء في كثير من المباريات.

ويقول المختصون في ميدان الكرة، ان اللاعب الاميركي الجنوبي، يتصف بقلة التهذيب، على خلاف اللاعب الأوروبي. ويعود ذلك الى الفقر الذي أورثهم قلة النضوج وسوء السلوك وانعدام معرفتهم بأصول الحياة الاجتماعية.

والحقيقة ان اللاعب البرازيلي يعيش حياة ضنك، مما يرغمه على سلوك طريق النجاح بأي ثمن هرباً من العوز والفاقة، ويقول أحد المحللين ان اللاعب هناك غير مهيأ نفسياً للترف، ولأن يكون محور إهتمام الاعلام. وكثيراً ما تنقلب حياة اللاعب فجأة. فيتحول من الأزقة الفقيرة الى القصور بعد أن يمر في ملعب ماركانا، ويشاهده ما لا يقل عن مئة الف مشاهد فبعد أن يبلغ الشهرة، تراه محاطاً بالفتيات الجميلات ويرتع في المال الذي كان حلمه منذ الصغر.

ويقول أحد كشافة فريق فلامنغو ان الحرمان يجعل الشاب جشعاً الى المال، والعقود الايطالية أسالت لعاب كثير من النجوم لترك بلادهم والهجرة ليعبوا من الدولارات عباً، من دون أن يأخذوا بالاعتبار الفريق الذي رعاهم ناشئين وأوصلهم الى قمة الشهرة والمجد.

ويمكن القول في النهاية. ان هذه الأمور التي تحدثنا عنها مجتمعة كانت العثرات وجه الكرة البرازيلية التي تعيش الآن، في رأي النقاد، حالة من الارباك. ولكن الجماهير البرازيلية مازالت تنتظر بفارغ الصبر خروج العملاق من القمقم، والعودة مجدداً الى أمجاد الماضي الخالدة، عبر المنافسات العالمية القادمة التي تعتبر المحك الحقيقي للكرة البرازيلية الحديثة.





تصفيات كأس العالم «مكسيكو ٨٦»

المجموعات الآسيوية

٢٨ دولة بينها ١٣ عربية تتنافس على مقعدين

تحدثنا في الحلقة الأولى من سلسلة تمهيديات كأس العالم عن مجموعة الدول الاوروبية، والآن نتحدث في الحلقة الثانية عن مجموعة دول آسيا حيث نتناول النهضة الكروية فيها مع القاء الضوء على مستوى الدول المشتركة في هذه التصفيات والدول المرشحة لدخول الأدوار النهائية وكأس العالم التي ستجري في صيف ١٩٨٦ في المكسيك.

تشير كل الأبحاث والدلائل الى أن آسيا كانت مهد الكرة في العالم، وعن هذه القارة «سرق» الاوروبيون، وخاصة الانكليز منها كرة القدم وطوروها وتفوقوا على الجميع. وبما أن كرة القدم الحديثة باتت صناعة: فان الدول الصناعية كانت المتفوقة دائماً. أما الدول النامية التي يقبع معظمها في آسيا فان كرتها ما زالت نامية في بعض البلدان، وتبحث عن نفسها في بلدان أخرى. وعلى رغم انشاء جمعية للصحافيين الرياضيين الآسيويين، فان الأخبار الكروية ما زالت قليلة بالمقارنة مع المستوى العالمي. ومن هنا نجد ان المعلومات عن البلدان الآسيوية قليلة جداً، لا بسبب عدم وجود التكنولوجيا فحسب، بل بسبب بُعد المسافات الشاسعة بين هذه البلدان، وهكذا فان هذا النقص في المعلومات نسبة الى دول العالم أدى الى نقص كبير في الفنيات والتقنيات الكروية عند اللاعبين الآسيويين، بالاضافة الى التأخر في التكنولوجيا باستثناء اليابان وفي صناعة أدوات التدريب. رغم أن العلم أصبح في متناول الجميع، وهنا لا بد من الاشارة الى أن الامكانيات المادية تقف حجر عثرة في طريق تقدم الكرة الآسيوية وتطورها.

ومستوى لاعب الكرة الآسيوي متقلب جداً، لا من الناحية الفنية والتقنية فحسب، بل من الناحية المزاجية والجسدية وقوة التحمل، ومهما استعد اللاعب الآسيوي عبر معسكرات تدريب خاصة، فانه لا يستطيع أن يلعب في مستوى ثابت أكثر من مباراة أو اثنتين، وبعدها يهبط مستواه تدريجياً في المباريات اللاحقة، وخصوصاً عند احتكاكه باللاعبين المحترفين في المسابقات العالمية، حيث يبرز بشكل واضح فارق اللياقة البدنية وقوة التحمل بين اللاعب الآسيوي والأوروبي. وهذا عائد بالطبع الى عدم بناء جسمه بناء صحيحاً منذ الصغر، خصوصاً من ناحية الغذاء والتدريب. ومن هنا يبرز عدم جدوى اقامة المعسكرات التدريبية للاعب الآسيوي، ذلك أنه لا يستطيع العطاء واللعب بارادة وعزيمة اكثر من مباراة واحدة، لأن قوة تحمل جسده لها حدود، بعكس اللاعب الذي يعيش في البلدان المتقدمة كروياً، وخير مثال عن ذلك ما حصل للكويت في نهائيات كأس العالم في اسبانيا، عندما لعبت أولى مبارياتها أمام تشيكوسلوفاكيا وتعادلت معها (١ ـ ١) وكادت أن تتفوق عليها، ثم رأينا ما جرى لها أمام فرنسا حيث خسرت (١ ـ ٤) وكانت تلك الخسارة جسدية أكثر منها فنية، وبسبب تدني قوة التحمل عند الكويتيين، فيما نلاحظ أن اللاعب الأوروبي يستطيع اللعب ثلاث مباريات في الأسبوع وبنفس القوة البدنية. ومن أجل رفع مستوى الكرة الآسيوية بدأ الآسيويون ينظمون المسابقات المتعددة ككأس الأمم الآسيوية والدورات الحبية لجميع الفئات. ولكن تبقى هناك مهمة يجب الاهتمام بها، وهي الارتفاع بمستوى التحكيم لكي يأتي العمل متكاملا وتصبح الكرة الآسيوية في المستوى المطلوب.

المجموعة الأولى

وفي قرعة دول آسيا لتمهيديات كأس العالم، قسمت الدول الآسيوية الى أربع مجموعات وسنتحدث عن المجموعة الاولى التي قسمت الى فئتين «أ» و«ب» حيث ضمت المجموعة «أ» كلاً من السعودية والامارات العربية وعمان، فيما ضمت المجموعة «ب» لبنان والعراق وقطر والاردن.

- السعودية

في الآونة الاخيرة زاد الاهتمام بكرة القدم في المملكة العربية السعودية بدرجة كبيرة جداً من قبل المسؤولين، علماً بأن مستوى الكرة السعودية في الماضي كان الأقوى على صعيد الفرق، أما على صعيد المنتخب فأن الفشل وبوء المستوى كانا يلازمانه باستمرار. وقد أوكل أمر المنتخب الى «شركة جيمي هيل» ففشل، ثم تولاه المدرب البرازيلي مانيللي فلقى نفس المصير، حتى جاء المدرب البرازيلي الآخر ماريو زاغالو الذي نجح في مهمته نجاحا باهرا، وقاد الفريق السعودي الى تحقيق عدة انتصارات بارزة على الصعيدين العربي والدولي. ثم أقيل هذا المدرب أثر هزائم السعودية المتتالية في كأس الخليج السابعة.

وعين بدلاً عنه المدرب الوطني خليل الزياني.

ومما يبشر بتقدم الكرة السعودية وتطورها هو الاهتمام بمنتخبات الناشئين، وهذا مهم في تقدم المستوى العام، ولا شك أن وجود هذا العدد الضخم من المدربين البرازيليين الاكفاء قد دفع بعجلة الكرة السعودية الى الأمام، وخير دليل على ذلك انتقال ◀



السعودية

قطر

سورية

السعودية الى نهائيات لوس انجلوس الأولمبية، والدور الثاني لمسابقة كأس العرب ثم القفزة الهائلة التي حققها الفريق السعودي تحت قيادة مدربه الوطني خليل الزياني. ففاز بكأس آسيا وتغلب على فرق قوية مثل الصين وكوريا الجنوبية وايران واضاف الى خزانته كأس آسيا للناشئين التي اقيمت مؤخرا في الدوحة. ويعتبر المنتخب السعودي المرشح الأقوى لتصدر المجموعة «أ» التي تضم أيضاً الامارات وعُمان.

• الامارات العربية

لا شك أن اعتماد أي سياسة كروية في العالم يحتاج الى وقت لكي تبصر النور، ومع أن الكرة العالمية تسير بسرعة الصاروخ، فان الكرة في الامارات ما زالت متقلبة وتبحث عن هويتها الحقيقية. فالدراسة العلمية وحدها مع ظروف وامكانات اللاعب الاماراتي هي التي يجب ان تبحث وتختبر وتناقش، فالتقليد كان دائما رائد السياسة الكروية في الامارات. فمن استيراد المدربين، الى استيراد اللاعبين الأجانب، الى ضم اللاعب المتجنس.. كلها مشاكل لم تبحث الا من أجل الفوز ببعض المباريات، والمطلوب الآن بناء القاعدة الكروية السليمة وهي الاشبال، ثم الانطلاق بعد سنوات نحو الطريق الصحيح، فمهما كانت الدراسات والاختبارات والنظريات العلمية صحيحة، وطرق التدريب سليمة فانها لا تستطيع أن تنهض بمستوى كروي يستطيع اكتساح العالم.. والمهم أن تتقدم الكرة على كل الأصعدة وبعدها يأتي كل شيء مع مرور الوقت خصوصاً اذا كانت المسيرة سليمة، لأن الغاء الزمن مستحيل. والسؤال الذي يطرح نفسه هنا هو: ماذا أفاد استقدام دون ريفي؟ ألم يكن أفضل للامارات استقدام عشرين مدربا لفرق الأشبال بدلاً من استقدام مدرب واحد لم يفعل شيئاً؟

وأضحت الكرة الاماراتية الآن تحت تصرف وقيادة المدرب البرازيلي كارلوس البيرتو، الذي عمل سابقاً في الكويت، والذي صرح قبل تسلمه المهمة: «ان العمل هنا صعب جداً، ويلزمه وقت».

أخيراً، مستوى الكرة في الامارات يعتبر متوسطاً بالمقارنة مع الدول الخليجية الأخرى، ونتائجها المتقلبة جاءت بسبب تقلب مستوى فريقها.

• عمان

تعتبر عمان في أضعف الدول الخليجية كروياً. واشتراكها في هذه المجموعة لن يفيدها إلا عبر الاحتكاك وزيادة الخبرة فقط. وقد أثبتت الكرة العمانية بعض التحسن في المستوى خلال دورة كأس الخليج الأخيرة.

• العراق

كانت الكرة العراقية لسنوات قليلة من أقوى الكرات العربية من المحيط الى الخليج، خصوصا على صعيد المنتخب الوطني، وفي عهد نجومها رعد حمودي ودوكلاس عزيز، وفلاح حسن، ومجبل فرطوس وغيرهم، وبسبب ظروف الحرب توقف العطاء الكبير بسبب الحالة النفسية لجميع اللاعبين. ولكن رغم هذا كله استطاعت الكرة العراقية أن تفرض نفسها عبر فوز فريقها بالميدالية الذهبية لمسابقة كرة القدم في الألعاب الآسيوية التاسعة التي جرت في نيودلهي. كما نجح ناشئوها في احراز كأس فلسطين للشباب التي جرت في المغرب، وقد ثبتت العراق اقدامها على الساحة الخليجية، حين فازت بكأس الخليج السابعة ثم كرست تفوقها حين ضمنت تذكرتها الى لوس انجلوس.

• قطر

كانت السياسة الكروية القطرية في السابق كجارتها في الامارات العربية، ولكنها انطلقت في السنوات الاخيرة كانطلاقة المارد من القمقم بعدما وضعت كرتها بين يديّ مدرب كبير وخبير هو البرازيلي أيفرستو الذي ساهم في وصول منتخب قطر الى المركز الثاني في بطولة العالم للناشئين التي جرت في أوستراليا.

وعلى رغم التساؤلات الحائرة حول مصير هذا الفريق وما جرى له، فمما لا شك فيه أن الفريق القومي القطري تقدم كثيراً وقدم نتائج جيدة بقيادة أيفرستو وادارة رئيس الاتحاد القطري سلطان خالد السويدي، وقد سجل الفريق القطري قفزتين مهمتين بمنافسته العراق على زعامة كأس الخليج الأخيرة وانتقاله الى لوس انجلوس.

فقد الفريق القطري مستواه بعدما تخلى عنه مدربه أيفرستو فجأة، وكانت أولى سقطاته في كأس آسيا للامم التي اقيمت في سنغافورة. والسؤال الذي يطرح نفسه الآن هو: هل تقدمت الكرة القطرية، أم ان ايفرستو هو وراء دفع الكرة القطرية الى الأمام؟ ولعل الجواب ينتظر عروض ونتائج الفريق في المستقبل.

• لبنان

لا نستطيع أن نتكلم عن الكرة اللبنانية بشيء، كون هذا البلد يعيش حالة انعدام الوزن منذ أكثر من تسع سنوات، والشيء الوحيد الممكن قوله هو أن ارادة الحياة والبقاء واثبات الذات هي من أسباب بقاء الكرة اللبنانية واستمرارها، بالاضافة الى طموح اللاعبين اللبنانيين لتسجيل أي انجاز رياضي أو كروي في محيطهم.

• الاردن

بعدما أصابها الركود والجمود لسنوات قليلة، عادت الكرة الاردنية الى الانطلاق من جديد وبصورة جيدة. كما عادت الاهتمامات تصبّ كلها الآن لبناء منتخبها الوطني. ولكن رغم ذلك هناك عدة عقبات تواجه الكرة الأردنية أبرزها «سلخ» اللاعبين الدوليين عن نواديهم احياناً وهي سياسة خاطئة اذ مهما طالت المعسكرات التدريبية والمباريات الدولية، فان مباريات الدوري هي الكفيلة بصقل مهارات اللاعب والارتفاع بمستواه، بالاضافة الى عقبة أخرى وهي عدم تعاون النوادي تعاوناً مخلصاً مع اتحاد اللعبة، وافتقار الاردن الى الملاعب. ومن هنا فان فوز الاردن على العراق (٣ ـ ٢) في تصفيات كأس العرب اعتبر مفاجأة المفاجآت.

أخيراً نرشح فوز المملكة العربية السعودية ببطولة المجموعة «أ» والعراق ببطولة المجموعة «ب» مع منافسة قطرية للفريق العراقي.

المجموعة الثانية

ضمت هذه المجموعة ست دول قسمت الى فئتين «أ» و«ب». وقد ضمت المجموعة «أ»: الكويت وسورية والجمهورية العربية اليمنية فيما ضمت المجموعة «ب» البحرين وايران واليمن الديمقراطية.

• الكويت

تعتبر الكويت الدولة الرائدة التي عرفت كيف تبني كرتها وتصل بها المكانة اللائقة بين سائر الدول المتقدمة. فقد وصلت الى نهائيات الدورة الأولمبية في موسكو، والى انتزاع كأس آسيا للأمم، والى نهائيات كأس العالم في اسبانيا، بالاضافة الى فوزها بكأس العالم العسكرية. ومعظم دورات كأس الخليج.

وعلى نقيض الكرة السعودية، كانت الكويت الأقوى على صعيد المنتخب، والأضعف على صعيد الفرق، بمعنى أن مستوى فرقها المحلية لا يعكس حقيقة المستوى الذي ظهر به فريقها الوطني. فقد مرت الكرة الكويتية بمراحل تطويرية متعددة، حيث بنى بروشيتش اليوغوسلافي الفريق الوطني، ثم جاء زاغالو البرازيلي وطوّره، وأخيراً جاء كارلوس البيرتو وقطف ثماره.

غير ان هذا التقدم الذي احرزته الكويت أخذ في التراجع، بسبب المشاكل الداخلية في الاسرة الكروية هناك. وخصوصاً بعد فشل الكويت في الفوز بكأس آسيا الثامنة، التي فازت بها من قبل. ولم يصل فريقها الجديد للمستوى الذي كان عليه الفريق القديم الذي كان يدافع عن الوانه كل من الطرابلسي ومعيوف ويعقوب وغيرهم. ويعتبر هذا الأمر طبيعياً، واذ يحتاج الفريق الجديد الى الوقت، كي يكتسب الخبرة الدولية في المسابقات والمهارات. ولكن أخطر ما يتهدد الفريق حالياً هو التشكيك. وكلمة حق يمكن قولها وهي ان الكرة الكويتية ما زالت من أفضل كرات الخليج الى الآن. وأول امتحان لها سيكون أمام سورية.

• سورية

كانت الكرة السورية في أواخر الخمسينيات والستينيات في وضع جيد ومكانة بارزة، لكن جميع الفرق بعد هذه المدة كانت متقلبة المستوى بسبب تأرجح مباريات الدوري فيها بين التوقف والاستمرار، اضافة الى الفرق الشعبية بدرجة كبيرة، وفي الآونة الاخيرة بدأت الدولة في تشجيع الرياضة بصورة عامة وكرة القدم بصورة خاصة، عبر المنشآت والملاعب الرياضية التي أقامتها في مختلف المحافظات. وكان ذلك سبباً في ارتفاع المستوى الكروي خصوصاً على صعيد المنتخب الوطني. والدليل كون الفريق السوري لم يكد يخسر مباراته على أرضه في دمشق أمام منتخب الكويت في التصفيات الأولمبية، حتى فجر مفاجآته الكبيرة وهزم الفريق الكويتي في أرضه بنفس نتيجة المباراة الأولى (٣ ـ ١). لذلك فان الفريق السوري سيكون المنافس القوي للكويت على صدارة هذه المجموعة. وخصوصا ان فريق الجيش والشرطة عادا الى منافسات الدوري، كما أن المنتخب السوري وجد نفسه مجدداً في بطولة الأمم الآسيوية بسنغافورة. وظهرت مهارات عدد من اللاعبين الجيدين في صفوفه. وتستعد سورية لهذه المباريات استعداداً جيداً ومبكراً.

• الجمهورية العربية اليمنية

يعتبر الفريق اليمني الأضعف في هذه المجموعة بسبب امكاناته المادية والبشرية، ولذلك سيكون اشتراكه من قبيل الاحتكاك وزيادة الخبرة الكروية.

• البحرين

ما زالت كرة القدم في البحرين متقلبة المستوى حتى الآن، إلا أنها أصابت شيئاً من الشهرة وحققت نتائج جيدة في السبعينيات، ثم عادت أدراجها لتحتل مركزاً متوسطاً بين الدول الخليجية، ولكي تعود الكرة البحرانية إلى مكانتها المرموقة لا بد من أن تبدأ من القاعدة باعداد أجيال جديدة من الناشئين، وهي تفتقر الى الامكانات المادية لتحقيق ذلك، واستقدام عدد من المدربين الاكفاء لاعداد منتخباتها الوطنية على أسس صحيحة.

• ايران

كانت ايران من الدول المتقدمة كروياً في آسيا، وكانت لها جولات وجولات في هذا الميدان حيث أحرزت كأس آسيا ثلاث مرات في الأعوام ١٩٦٨ و١٩٧٢ و١٩٧٦، ونجحت أيضاً في الانتقال الى نهائيات كأس العالم في الأرجنتين العام ١٩٧٨، وبسبب حالة الحرب التي تعيشها فقد تأثر مستواها بشكل كبير، وعادت ايران الى الواجهة مجدداً، وظهر منتخبها بمستوى رفيع في نهائيات كأس آسيا في سنغافورة، في حين هبط مستواها بعض الشيء خلال الدور النهائي. واستعاد الفريق انفاسه من جديد في دورة الهند الدولية. وينتظر أن يلعب الفريق دوراً مهماً في المستقبل.

• اليمن الديمقراطية

يعتبر مستوى كرة القدم في اليمن الديمقراطية متواضعاً بالمقارنة مع الدول المشتركة في هذه المجموعة نظراً لامكاناتها المتواضعة فنياً وبشرياً ومادياً، ومشاركتها ستكون من قبيل الاحتكاك وزيادة الخبرة الكروية فقط.

أخيراً تبقى الكويت المرشحة الأولى لانتزاع بطولة المجموعة «أ» مع وجود منافسة سورية، أما في المجموعة «ب» فيبدو الفريق الايراني الأكثر حظاً في الفوز.

المجموعة الثالثة

قسمت فرق هذه المجموعة الى فئتين ايضاً «أ» و«ب»، حيث جاءت كوريا الجنوبية وماليزيا ونيبال في المجموعة «أ»، فيما جاءت تايلاند والهند وبنغلادش واندونيسيا في المجموعة «ب».

• كوريا الجنوبية

تعتبر كوريا الجنوبية من أقوى دول القارة كروياً وكان لها رصيد كبير من البطولات، اذ فازت ببطولة آسيا للأمم في أول انطلاقتها في العام ١٩٥٦، كما شاركت في دورات دولية عديدة جرت في عدة بلدان آسيوية. وقد تمثل فريقها في نهائيات كأس العالم للناشئين التي جرت مؤخراً ووصل الى الدور ربع النهائي. وتملك كوريا الآن عدداً كبيراً من النجوم البارزين الذين يلعبون في أوروبا كمحترفين، وخير دليل على ذلك وجود نجمها تشابوم في ألمانيا الاتحادية حيث يلعب لنادي ليفركوزن الذي اشتراه بمبلغ نصف مليون مارك، أما على صعيد الاحتكاك الخارجي فان كوريا الجنوبية هي من أكثر الدول المشاركة في معظم الدورات الدولية، وهي تنظم سنوياً دورة خاصة تحمل اسم «دورة كأس رئيس الجمهورية».

• ماليزيا

مستوى الكرة الماليزية يعتبر متوسطاً قياساً للدول الآسيوية المتقدمة، ذلك أنها لم تحقق أي انجاز كروي على صعيد كأس الأمم الآسيوية أو كأس العالم او التصفيات الأولمبية، ولكنها رغم ذلك تعتبر من الدول النشيطة حيث اعتادت تنظيم عدد من الدورات الحبية وفازت ببعضها ومستواها يشبه مستوى أندونيسيا وتايلاند، ويكمن الخطر على مستقبل الكرة هناك في مراهنات «المافيا» التي تتدخل في نتائج بعض الدورات. وهذا يؤثر بلا شك على المستوى الفني في الدرجة الاولى.

• نيبال

تشترك نيبال في هذه التصفيات من أجل الاحتكاك وزيادة الخبرة فقط، نظراً لمستواها الكروي المتواضع، وهي لن تشكل خطراً على أي من الدول المشتركة في هذه المجموعة.

• تايلاند

كانت الكرة التايلاندية الى وقت قريب كغيرها من النشاطات الأخرى التي تستوحي قوتها عبر العقيدة التي تسيطر هناك وهي «تعاليم بوذا». أما الآن فان الكرة التايلاندية تبحث عن نفسها وتفتش عن رؤية واضحة لها، علماً بأن الطبيعة تعتبر قاسية في تايلاند نظراً لموقعها الجغرافي، اذن أن البطولة فيها لا تدوم أكثر من ثلاثة أشهر بسبب قسوة الجو لدرجة أن درجة الحرارة تصل في بعض الأيام الممطرة الى ثمان وثلاثين درجة مئوية. والكرة التايلاندية تشبه الى حد ما الكرة في شمالي أفريقيا. أما فريقها القومي فيلعب اثنتي عشرة



الكويت



العراق

مباراة دولية في السنة عبر دورات محلية وخارجية، وأبرز دوراتها المحلية هي دورة «كأس الملك» التي تنظمها سنوياً.

• الهند

كانت الهند في الستينات من أقوى الدول الآسيوية على صعيد كرة القدم، فقد وصلت أكثر من مرة الى الدورات الأولمبية وخسرت في أولمبياد ١٩٥٢ (١ ـ ١٠) أمام يوغوسلافيا. أما في الوقت الحاضر فان مستواها تدنى كثيرا وهي من الدول المتوسطة حالياً، بسبب ميل الهنود الى اللعبة الشعبية الأولى وهي الهوكي.

• بنغلادش

لم تحقق كرة القدم في بنغلادش أي انجاز كروي في مختلف البطولات والدورات الآسيوية والدولية، وهي تعتبر من الدول النامية كروياً، وسكانها بارعون في الهوكي والاسكواش فقط. أما كرة القدم فتعتبر من الدرجة الثالثة.

• أندونيسيا

على رغم ضخامة عدد سكان أندونيسيا الذي وصل الى ١٤٠ مليون نسمة منتشرين في ثلاثة عشر ألف جزيرة، فان عدد نوادي الكرة فيها لم يصل الى الألفين، كما أن عدد اللاعبين لم يتجاوز السبعين ألفاً. ومستوى الكرة في أندونيسيا أقل من المتوسط، ذلك أنها عرفت كرة القدم عن طريق الانكليز قبل القرن العشرين. ورغم ذلك فان اندونيسيا تشارك في معظم الدورات الدولية والقارية، الا أنها لم تحقق أي انجاز يذكر.

أخيراً ترشح كوريا الجنوبية من المجموعة «أ»، وأندونيسيا من المجموعة «ب» وتنافسها تايلاند.

المجموعة الرابعة

قسمت المجموعة الرابعة كغيرها من المجموعات الى فئتين «أ» و«ب» حيث ضمت الأولى: الصين وهونغ كونغ وماكاو وبوروناي، وضمت الثانية: اليابان وسنغافورة وكوريا الشمالية.

• الصين

على الرغم من أن الصين هي من الدول الأولى التي عرفت كرة القدم الا أن مستواها يأتي في مؤخرة دول العالم التي تهتم باللعبة الشعبية، نظراً لبقائها مدة طويلة تحت السيطرة الأجنبية ولحالة الضعف والتفكك التي كانت تلازمها دائما. ويقال أن الصين عرفت كرة القدم في العام ٢٥٠٠ قبل المسيح وكان يطلق عليها اسم «تسيي شو»، وكانت في أوائل القرن العشرين قد فازت بعدد كبير من الدورات الاقليمية لقارة آسيا، كما أن فريقها الوطني انتقل الى الأدوار النهائية في أولمبياد برلين العام ١٩٣٦ وأولمبياد لندن العام ١٩٤٨، وبعدها توقف النشاط الكروي ابان الثورة التي عاشتها على كل الأصعدة، ثم طردت من الاتحاد الدولي (فيفا) وحلت مكانها الصين الوطنية «تايوان» حتى عادت الى حظيرة «الفيفا» في العام ١٩٧٩ وبالتحديد في ١٤ تشرين الأول (اكتوبر) بفضل رئيس الاتحاد جو هافيلانجي وبعض الدول الصديقة.

وقد أقيمت أول مباراة في الصين بعد الثورة الثقافية عبر فريق كوزموس الأميركي الذي كان يضم نجمه الكبير بيليه في العام ١٩٧٧، وبعد عام على زيارة الفريق الأميركي للصين، قام المنتخب الصيني بزيارة للولايات المتحدة وايطاليا وألمانيا الاتحادية والنمسا وانكلترا، كما شارك في التصفيات التمهيدية لكأس العالم في ١٩٨٢ بعد عودته الى «الفيفا».

وتأتي كرة القدم الصينية في المرتبة الخامسة بعد كرة الطاولة والسلة وألعاب القوى والسباحة، ولا توجد أندية محلية في الصين كما في سائر الدول الأخرى، بل هناك فرق مدن ومقاطعات وفرق الجيش والمصانع والمدارس الخ... وتلعب كل منطقة على حدة وتصنف فرقها حسب قوتها درجة أولى أو ثانية الخ... وبعدها تقام مباريات بين سائر فرق المقاطعات. ويعتبر منتخب بكين الأقوى بين سائر المدن والمقاطعات الصينية، أما عدد اللاعبين الصينيين فيصل الى العشرة ملايين.

والمشكلة التي كانت تعاني منها الكرة الصينية ابان الثورة الثقافية هي أن التعاليم كانت تنص على أن المهم في المسابقات الرياضية هو توطيد عرى الصداقة وليس الفوز؟!.. ولكن بعد وفاة الزعيم ماوتسي تونغ وانحسار الثورة الثقافية أجمع المدربون الصينيون على القول: «ان الكرة الصينية يجب أن تتعقل وتنتصر والا فلا داع للاشتراك في المسابقات». ومن هذا المنطلق بدأت مسيرة الكرة الصينية من جديد ومن الملاحظ أنها تتقدم الآن، ولكن ببطء، والتدريب ينصبّ على اللياقة البدنية وبث روح الفوز في نفوس اللاعبين، أما المهارات الفنية فهي ضعيفة إذا ما قورنت بالسرعة ولكن النقص الكبير يتمثل في ضعف الخبرة الدولية لدى اللاعب الصيني وكذلك التفكير الكروي السليم في ايجاد الخطط وطريقة الأداء، أما ميزة اللاعب الصيني فتتمثل في سرعة الحركة والخفة والرشاقة بالاضافة الى الحيوية الدافقة وقوة التحمل.

ومن أجل المزيد من الخبرة الكروية، بدأت الصين ترسل مدربيها الى أوروبا لحضور الدورات التدريبية هناك. كما أوفدت عدداً كبيراً منهم الى نهائيات كأس العالم في اسبانيا، ويقول مدرب المنتخب الصيني «أن الفوز بكأس العالم لم يخطر ببالنا ولكن في المستقبل هو من طموحاتنا».

وها هي الصين تتقدم بسرعة في هذا المجال لتصل الى المباراة النهائية لكأس آسيا. وكانت هي المرشحة للفوز، ولكن سورها العظيم انهار أمام ماجد عبدالله والنفيس. ولعل تطورها وتقدمها مشهود لها بهما.

• هونغ كونغ

هونغ كونغ مدينة عجيبة غريبة والتناقض فيها موجود في كل شيء، حتى في كرة القدم. وبسبب وقوعها تحت الانتداب البريطاني فان الاحتراف دخل اليها عن طريق الدعاية للشركات التجارية العالمية التي كان لكل منها فريق خاص مثل فريق «سايكو» وغيره. وفي هونغ كونغ الآن حوالى ثلاثة آلاف لاعب وسبعة واربعين منهم عشرة فرق للدرجة الأولى وكلها محترفة، حيث يتقاضى اللاعب المحترف حوالى خمسة عشر الف دولار من عملة البلاد، ويساوي الدولار فرنكاً فرنسيا واحداً. وهناك نجوم يلعبون في أوروبا ويتقاضون رواتب عالية، ويلعب هناك دي يونغ لاعب هولندا الدولي في ١٩٧٤ وزميله يانتفا الهولندي الدولي ولاعب المنتخب الهولندي في ١٩٧٨، بالاضافة الى عدد كبير من اللاعبين الانكليز والاسكتلنديين.

ويعتبر مستوى الكرة في هونغ كونغ متوسطاً، وأفضل نتيجة حققها المنتخب الوطني هي تعادله مع البرازيل سلبياً في العام ١٩٨٢، والاهتمام بالفرق المحلية يفوق كثيراً الاهتمام بالمنتخب، ولذلك جاءت نتائجه المحلية يفوق كثيرا الاهتمام بالمنتخب، ولذلك جاءت نتائجه كلها متواضعة آسيوياً وعالمياً.

ويمكن القول بايجاز ان الكرة تمارس في هونغ

برنامج المجموعات

التصفيات الاسيوية

□ المجموعة الأولى:

• الشعبة الأولى:
- ٨٥/٣/٢٢ = الامارات + عمان.
- ٨٥/٣/٢٩ = عمان + السعودية.
- ٨٥/٤/٥ = السعودية + الامارات.
- ٨٥/٤/١٢ = عمان + الامارات.
- ٨٥/٤/١٩ = السعودية + عمان.
- ٨٥/٤/٢٦ = الامارات + السعودية.

يصعد فريق واحد الى الدور الثاني.

• الشعبة الثانية:
- ٨٥/٣/٥ = الأردن + قطر (عمان).
- ٨٥/٣/١٥ = العراق + لبنان (الكويت).
- ٨٥/٣/١٨ = لبنان + العراق (الكويت).
- ٨٥/٣/٢٢ = قطر + لبنان (الدوحة).
- ٨٥/٣/٢٧ = لبنان + قطر (الدوحة).
- ٨٥/٣/٢٩ = الأردن + العراق (عمان).
- ٨٥/٤/٥ = قطر + العراق (الدوحة).
- ٨٥/٤/١٢ = قطر + الأردن (الدوحة).
- ٨٥/٤/١٩ = العراق + الأردن (الكويت).
- ٨٥/٤/٢٦ = الأردن + لبنان (عمان).
- ٨٥/٤/٣٠ = لبنان + الأردن (عمان).
- ٨٥/٥/٣ = العراق + قطر (؟).

يصعد فريق واحد الى الدور الثاني.

□ المجموعة الثانية:

• الشعبة الأولى:
- ٨٥/٣/٢٢ = سورية + الكويت.
- ٨٥/٣/٢٩ = الجمهورية العربية اليمنية + سورية.
- ٨٥/٤/٥ = الكويت + سورية.
- ٨٥/٤/١٩ = سورية + الجمهورية العربية اليمنية.
- ٨٥/٤/٢٦ = الجمهورية العربية اليمنية + الكويت.

يصعد فريق واحد الى الدور الثاني.

• الشعبة الثانية:
- البحرين + ايران.
- ايران + اليمن الديمقراطية.
- اليمن الديمقراطية + البحرين.
- ايران + البحرين.
- اليمن الديمقراطية + ايران.
- البحرين + اليمن الديمقراطية.

يصعد فريق واحد الى الدور الثاني.

□ المجموعة الثالثة:

• الشعبة الأولى:
- ١٩٨٥/٣/٢ = نيبال + كوريا الجنوبية.
- ٨٥/٣/١٠ = ماليزيا + كوريا الجنوبية.
- ٨٥/٣/١٦ = نيبال + ماليزيا.
- ٨٥/٣/٣١ = ماليزيا + نيبال.
- ٨٥/٤/٦ = كوريا الجنوبية + نيبال.
- ٨٥/٥/١٩ = كوريا الجنوبية + ماليزيا.

يصعد فريق واحد الى الدور الثاني..

• الشعبة الثانية:
- ٨٥/٣/١٥ = اندونيسيا + تايلاند.
- ٨٥/٣/١٨ = اندونيسيا + الهند.
- ٨٥/٣/٢٣ = تايلاند + بنغلادش.
- ٨٥/٣/٢٦ = تايلاند + الهند.
- ٨٥/٣/٢٩ = تايلاند + اندونيسيا.
- ٨٥/٣/٣٠ = بنغلادش + الهند.
- ٨٥/٤/٢ = بنغلادش + اندونيسيا.
- ٨٥/٤/٥ = بنغلادش + تايلاند.
- ٨٥/٤/٦ = الهند + اندونيسيا.
- ٨٥/٤/٩ = الهند + تايلاند.
- ٨٥/٤/١٢ = الهند + بنغلادش.

يصعد فريق واحد الى الدور الثاني.

□ المجموعه الرابعة:

• الشعبة الأولى:
- ٨٥/٢/١٧ = ماكاو + بروني.
- ٨٥/٢/١٧ = هونغ كونغ + الصين.
- ٨٥/٢/٢٠ = ماكاو + الصين.
- ٨٥/٢/٢٣ = هونغ كونغ + بروني.
- ٨٥/٢/٢٦ = الصين + بروني.
- ٨٥/٣/١ = بروني + الصين.
- ٨٥/٤/٦ = الصين + بروني.
- ٨٥/٤/١٣ = بروني + ماكاو.
- ٨٥/٤/٢٨ = ماكاو + هونغ كونغ.
- ٨٥/٥/٤ = هونغ كونغ + ماكاو.
- ٨٥/٥/١٢ = الصين + ماكاو.
- ٨٥/٥/١٩ = الصين + هونغ كونغ.

يصعد فريق واحد الى الدور الثاني.

• الشعبة الثانية:
- ٨٥/١/١٩ = سنغافورة + كوريا الشمالية.
- ٨٥/٢/٢٣ = سنغافورة + اليابان.
- ٨٥/٣/٢١ = اليابان + كوريا الشمالية.
- ٨٥/٣/٣٠ = كوريا الشمالية + اليابان.
- ٨٥/٥/١٥ = اليابان + سنغافورة.
- ٨٥/٥/٢٥ = كوريا الشمالية + سنغافورة.

يصعد فريق واحد الى الدور الثاني.

□ تصفيات الدور الثاني:

تصنف أربعة فرق مباشرة بعد مرحلتي الذهاب والاياب بحيث يلعب:
- الفائز من الشعبة (أ) ١ + الفائز من الشعبة (ب) ١.
- الفائز من الشعبة (أ) ٢ + الفائز من الشعبة (ب) ٢.
- الفائز من الشعبة (أ) ٣ + الفائز من الشعبة (ب) ٣.
- الفائز من الشعبة (أ) ٤ + الفائز من الشعبة (ب) ٤.

□ تصفيات الدور الثالث:

يصل فريقان للأدوار النهائية في المكسيك مباشرة بعد التصفيات السابقة فيلعب:
- الفائز من الشعبة ١ + الفائز من الشعبة ٢.
- الفائز من الشعبة ٣ + الفائز من الشعبة ٤.


الامارات

كونغ، تحت رعاية الشركات، التي تمدها بقصد الاعلان لها ولمنتوجاتها.

• ماكاو

تعتبر ماكاو حديثة على صعيد كرة القدم وهي مستعمرة برتغالية، ومن البرتغال انتقلت اليها اللعبة الشعبية، وعلى الرغم من تأسيس اتحادها في الثلاثينات الا انها لم تشارك في المباريات الدولية والاقليمية الا في العام ١٩٥٠. لذلك فان مستواها ضعيف جدا وطابعها بدائي.

• بورناي

دولة حديثة الاستقلال، والكرة فيها جديدة في كل شيء، وتعتبر من الدول الآسيوية النامية على هذا الصعيد.

• اليابان

كرة القدم ليست هي اللعبة الشعبية الاولى في اليابان، على رغم ممارستها الكرة منذ بداية هذا القرن، وقد شاركت في مسابقات كثيرة ولكنها لم تحرز اي لقب كروي حتى جاء العام ١٩٦٠ حين اختير ديتر كرامر الألماني لتدريب وتنظيم الكرة اليابانية، وكانت باكورة نجاحه وصول اليابان الى الأدوار النهائية في الدورة الأولمبية ١٩٦٤ في طوكيو، لكنها لم تحتل أي مركز متقدم، وفي العام ١٩٦٨ دخلت اليابان مجدداً الى الأدوار النهائية في المكسيك واستطاع كرامر مع فريقه أن يحرز المركز الثالث ويحصل لليابان على الميدالية البرونزية ويفوز بلقب أفضل فريق كروي أخلاقياً.

وقد ظهر في اليابان عدة نجوم على المستوى الدولي، إلا ان أبرزهم كان اللاعب أوكيدورا الذي لعب في العام ١٩٧٧ مع فريق أف. سي. كولون الألماني وفاز في نفس الموسم مع فريقه ببطولة «البوند سليغه».

والفرق الوطنية في اليابان ترعاها أضخم الشركات اليابانية، حيث تجد مثلاً فريق «ميتسوبيتشي» وفريق «هيتاشي» الخ... أما مستوى اليابان فقد تقهقر الى الوراء بعد رحيل المدرب كرامر وأصبحت من الدول المتوسطة آسيوياً. ومن قبيل الدعاية فقط بدأت شركة «تويوتا» للسيارات بتنظيم المباريات النهائية لكأس «الانتركونتيننتال» كل سنة في طوكيو حيث ينال الفائز الى جانب الكأس مبلغاً وقدره ٣٠٠ الف دولار بالاضافة الى سيارة مقدمة من الشركة لأفضل لاعب في المباراة.

يدخل المنتخب الوطني الياباني هذه التصفيات بعزيمة قوية من أجل الوصول الى المكسيك. ويشرف على المنتخب حاليا المدرب شاكاجي موري، احد نجوم المنتخب السابقين في خط الوسط. ويبلغ عمر هذا المدرب اثنين وأربعين سنة.

• كوريا الشمالية

بعدما اصبحت كوريا.. كوريتين في الخمسينيات أصبح لكوريا الشمالية اتحاد كروي خاص بها، الا أن الكرة في كوريا الجنوبية ظلت أفضل منها في جارتها الشمالية، ان كان ذلك على صعيد الفرق أو المنتخبات حيث فازت كوريا الجنوبية بعدة ألقاب على الصعيد الآسيوي، وفي العام ١٩٦٦ سجلت كوريا الشمالية قفزة جبارة بانتقالها الى الأدوار النهائية لكأس العالم في لندن ممثلة للقارة الآسيوية، وقد أخضع المنتخب الكوري الشمالي لمعسكر اجباري لمدة ستة أشهر، ولمع الكوريون الشماليون في هذه البطولة وتمكنوا من اخراج ايطاليا بفوزهم عليها (١ ـ صفر) وكادوا ان يهزموا البرتغال بقيادة ايزيبيو عندما تقدموا عليها (٣ ـ صفر) إلا أنهم خسروا في نهاية المباراة (٥ ـ ٣)، ومنذ ذلك الوقت غابت الكرة الكورية الشمالية عن المسرح الكروي وقبل سنتين عوقب فريقها بالتوقيف من قبل «الفيفا» بسبب اعتداء لاعبيها على احد الحكام

لبنان



الاردن



البحرين

نادي القراء

لقيت الانطلاقة الجديدة لـ «ماتش» المتمثلة بجعلها المجلة العربية الاولى المتخصصة في اللعبة الشعبية الاولى في العالم، استحسان القراء واعجابهم، وانهالت الرسائل مهنئة. بهذه الخطوة ومطالبة في الوقت نفسه باجراء مقابلات خاصة مع نجوم عرب ودوليين.

واننا اذ نعد قراءنا الاعزاء بتلبية كل ما نستطيع من طلباتهم، نشكر لهم عاطفتهم تجاه «ماتش» الجديدة المتخصصة، والى اللقاء في الاعداد المقبلة.

ونذكر هنا بان عنوان «ماتش» المتخصصة هو:

ـ مجلة «ماتش» لبنان ـ بيروت

ـ ص. ب: ١٣/٥٧٤١ أو ١٦/٦٣٩٤.

كما نعيد تذكير قراء «ماتش» الاعزاء، حصر اسئلتهم حول كرة القدم فقط.

وسام ابراهيم كلاكش
بيروت ـ لبنان

▫ الى اسرة تحرير مجلة «ماتش» الحبيبة.

تحية طيبة وبعد، أحب تهنئتكم على التقدم الذي احرزتموه ابتداء من العدد الرقم عشرين، في سبيل تطوير المجلة الى الأفضل. وارجو منكم تنفيذ ثلاثة طلبات لي، بأسرع وقت ممكن وهي:

١ ـ نشر صورة كبيرة للمنتخب البرازيلي بكامل نجومه.

٢ ـ زيادة عدد الصفحات الملونة في المجلة.

٣ ـ اجراء مقابل مع الحارس المخضرم اركونادا او الكتابة عنه.

واتمنى أخيراً اعلامي بكيفية الحصول على العددين الرقم ٢ و٥ والاجابة على رسالتي بالسرعة المكنة.

ـ نشكرك يا أخ وسام على تهنئتك على التقدم الذي حققته المجلة كما تقول، ونأمل أن نكون عند حسن ظن جميع القراء الاعزاء. والحقيقة أن المجلة في طور الارتقاء الى الأحسن مستقبلا، لتكون بمستوى القفزة التي وعدنا قراءنا بها.

وبالنسبة لطلباتك فإننا نعاهدك على تنفيذها جميعاً، بل واكثر منها. والمفاجآت يخبئها المستقبل. وان الغد لناظره قريب. أما بالنسبة للعددين المطلوبين فقد احلنا طلبك الى مسؤول التوزيع.

قسطنطينيدس قسطنطين
سن الفيل ـ لبنان

▫ انني معجب كثيراً بالتغيير الشامل الذي وصلت اليه مجلتكم وأتمنى لكم التوفيق واستمرار اصدار «ماتش» أرجو اعطائي عنوان حارس مرمى المانيا الاتحادية «شوماخر» وعدد المباريات الدولية التي لعبها حتى الآن ـ وشكراً.

• شكراً لتمنياتك يا أخ قسطنطين وملاحظتك للتغيير الشامل الذي ذكرته. وبالنسبة لحارس مرمى المانيا الاتحادية «هارالد شوماخر» فقد لعب اثنتين وخمسين مباراة دولية. أما عنوانه يمكنك الاتصال به على عنوان ناديه الآتي:

FC BAYERN MUNCHEN
SABNERSTRASSE 51
8000 MUNCHEN 90
W. GERMANY

عبدالله الحشاش
الطريق الجديدة ـ بيروت

▫ تحية وبعد، اطلعت على جميع اعداد مجلتكم «ماتش» منذ عددها الأول، ولست أن توجهاً جديداً قد حصل فيها أخيراً بتخصصها في لعبة كرة القدم. وأحب أن أنوه بهذه النقلة الجيدة التي قمتم بها، واعتقد ان «ماتش» هي المجلة العربية الرياضية الوحيدة المتخصصة. واتمنى ان تتابعوا لقاءاتكم الخاصة بكبار نجوم الكرة العالميين، وتكتبوا لنا عن الدوري العام في البلاد العربية وأوروبا. ولا تنسوا الاكثار من الصور الملونة.

ـ يسرنا يا أخ عبدالله حين نرى الشعب العربي وهو يتابع قراءة المجلات الرياضية، لتنمية ثقافته بها. ولا يسعنا إلا ان نشكرك على تنويهك بالخطوة الجديدة التي انتهجناها في «ماتش». ونحن نطمئنك الى أن مجلتك «ماتش» هي الوحيدة المتخصصة بكرة القدم بين شقيقاتها العربيات. ولن نخيب ظنك في مقابلة أبرز نجوم الكرة في العالم، ونتابعهم خطوة بخطوة. ويوجد في برنامجنا الكثير من المقابلات المهمة، وبعضها بات في حكم الجاهز للنشر على صفحات «ماتش». وبالنسبة للصور الملونة، فهناك سياسة جديدة بشأنها سوف تلمسها بنفسك ولن تكون إلا مسروراً.

عثمان عرابي
حماة ـ سورية

▫ أبعث بتحيتي العطرة الى جميع العاملين في أسرة مجلة «ماتش» وأعلمكم أنني فرحت كثيرا بقراءتي للعدد الرقم عشرين. وهو أول عدد من مجلة رياضية أطالعه بشوق، ولم أتوقع في قرارة نفسي أن تكون الصحافة الرياضية في بلادنا العربية بهذا القدر من الجودة، والارتفاع في المستوى والتخصص.

ولم يكن بخاطري الكتابة، ولكن ما وجدته من مقابلات وأبواب في المجلة، دفعني لأن أبعث اليكم بتهاني القلبية على الجهد الكبير الذي تبذلونه، وليس من أجلي فحسب، بل من أجل الصحافة العربية المتطورة، والتي لا تقل مستوى عن الصحافة الرياضية العالمية، نظراً للصفحات الملونة غير المتوافرة في العديد من المجلات الاجنبية.

وأخيراً احيي فيكم الهمة في العمل، واتمنى مواصلة الجهد على نفس المستوى الرفيع.

ـ نشكرك يا أخ عثمان على رسالتك التي تشجعنا فيها على مواصلة مسيرتنا الصحافية. ونود ابلاغك يا أخ عثمان أن المجلة تعكس انتفاضة نحو الأحسن، وكانت الخطوة الأولى بجعلها متخصصة في كرة القدم، ونحن نرد اليك التحية ونأمل أن نقدم اليك ولغيرك من متتبعي الرياضة في عالمنا العربي، المزيد من المقابلات والمواضيع التي تشغل الناس من محبي الرياضة الشعبية الأولى في العالم.

محمد بن خميس
بن عيد الحكماني
سلطنة عمان

▫ الى الاخوة العاملين في مجلة «ماتش» المحترمين، تحية رياضية وبعد. أوجه اليكم هذه الرسالة من بلدكم الثاني سلطنة عمان. بعد ان اعجبت بمجلة «ماتش». واحب ان اكون من المشتركين فيها آملاً ان توضحوا لي الآتي:

ـ هل المجلة اسبوعية ام شهرية؟

ـ كيف نرسل قيمة الاشتراك وعلى أي مصرف؟

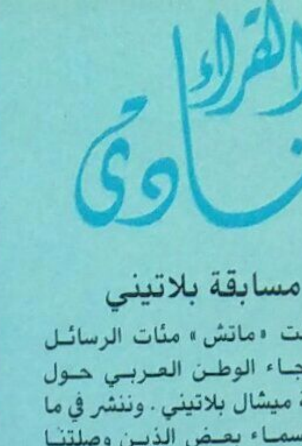
ـ هل سيكون ارسال المجلة منتظما. رغم بعد المسافة بين بيروت وعمان؟

ـ نرحب بك صديقاً جديداً لـ «ماتش»، ونفيدك بأن المجلة تصدر شهرياً بانتظام، وبعد المسافة لا يشكل اي عائق.

اما بالنسبة للحوالة فيمكنك ارسالها بواسطة شيك مصرفي باسم مجلة «ماتش» او عبر حوالة بريدية.

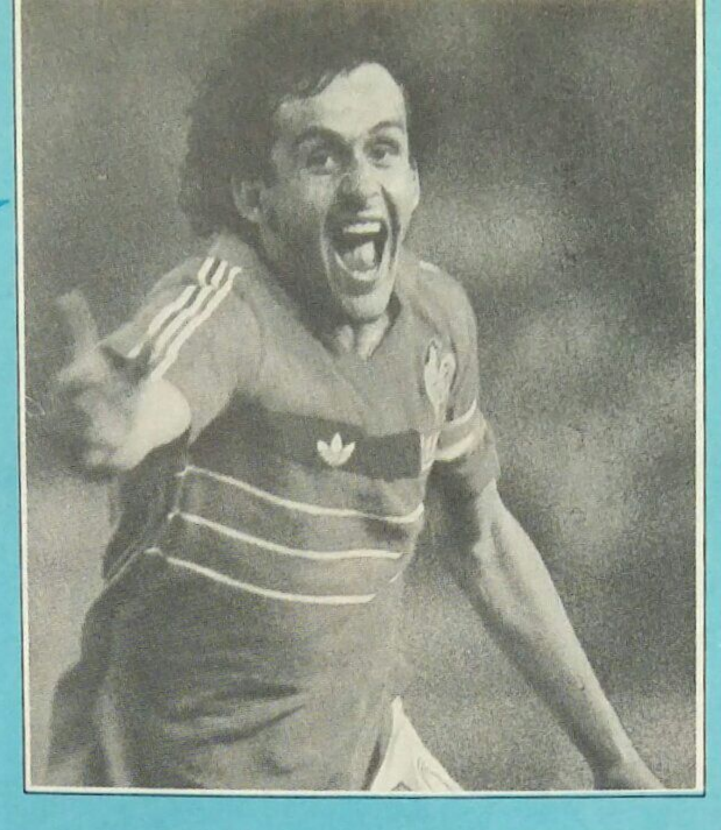
نايف خليل الجار
البحرين

وصلت رسالتك بخصوص طلبك الاشتراك وفيها كل المعلومات الوافية، وما عليك إلا ان تحول مبلغ اربعين دولاراً اميركياً الى صندوق البريد الرقم ١٣/٥٧٤١ كي تصلك المجلة كل شهر بانتظام.



مسابقة بلاتيني

وصلت «ماتش» مئات الرسائل من ارجاء الوطن العربي حول مسابقة ميشال بلاتيني. وننشر في ما يلي اسماء بعض الذين وصلتنا رسائلهم حسب ما سمحت به المساحة. ونذكر القراء الاعزاء، ان عملية فرز الاجوبة قد بدأت، وسنعلن النتائج في العدد المقبل.



- غياث قيصر جبور (سورية ـ اللاذقية)
- وليد خالد الحلبي (سورية ـ دمشق)
- رامي عدنان جبور (سورية ـ اللاذقية)
- مصطفى حسين (لبنان ـ بيروت)
- فريد عارف (الاردن ـ الزرقاء)
- محمد خير مكية (سورية ـ اللاذقية)
- نورالدين عسافي (سورية ـ حلب)
- فتحي عزالدين شما (سورية ـ دمشق)
- عادل ضيا (السعودية ـ الرياض)
- احمد فلحان الراشد (السعودية ـ الخبر)
- حسين الرابغي (السعودية ـ جدة)
- محمد حسنين شريف (مصر ـ القاهرة)
- عباس غلام (مصر ـ القاهرة)
- عبدالواحد عمران (مصر ـ القاهرة)
- علي الرشدان (الامارات ـ دبي)
- عبدالله حسين (الامارات ـ دبي)
- زايد العبيد (الامارات ـ ابوظبي)
- فهيد العبدالعزيز الفهيد المنديل، السعودية ـ القصيم.
- منى الاسعد، سورية ـ السويداء.
- سليمان العبدالله السالم السرور، السعودية ـ القصيم.
- علي العلي، سورية ـ حمص.
- سمير مرشد شبيب، سورية ـ صافيتا.
- حسن مرزوق، سورية ـ دمشق.
- عيسى الحاربي، البحرين ـ المنامة.
- محمد الشايع، البحرين ـ المنامة.
- سمير رزق، لبنان الاشرفية.
- صفوت محمد علي، مصر ـ الاسكندرية.
- شريف حسن، مصر ـ القاهرة.
- محسن منصور، لبنان ـ برج البراجنة.
- عبدالله حبشي، لبنان ـ عكار.
- فيصل البلوشي، الكويت ـ السالمية.
- احمد الراشد، السعودية ـ جدة.
- عامر ناصر، لبنان ـ بيروت.

الكرة الناعمة

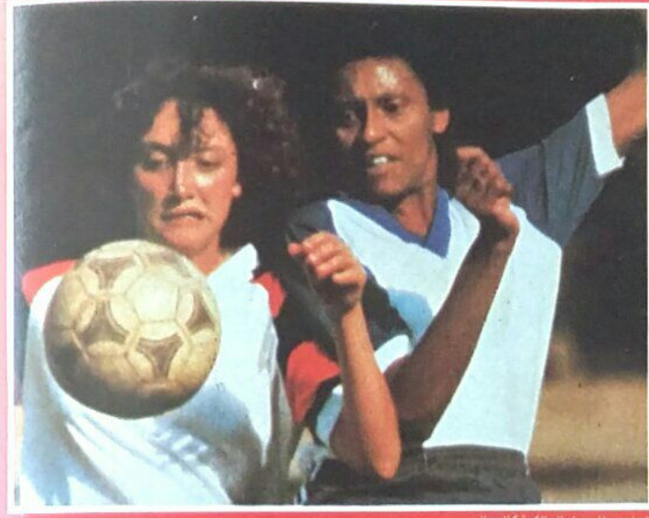
البرازيليات يتطلعن للوصول الى شهرة بيليه وزيكو

فريق ريو دي جانيرو

أصبحت ممارسة كرة القدم من قبل الجنس اللطيف في العالم، أمراً مسلماً به. ولم الاستغراب، طالما انهن زاولن المصارعة والملاكمة على الحلبات وعرض الاجسام على المسارح، وتنافسن على المضامير العالمية، لاكتساب الميداليات بشتى انواعها؟ أليست الرياضة أخف عبئاً من الوزارة وحتى رئاسة الوزارة؟ وهل يخفى كيد النساء؟ فمتى أردن الوصول الى شيء، وصلن اليه وان طال انتظارهن.

امتدت جذور كرة القدم النسائية من أوروبا حتى وصلت أميركا الجنوبية، وباتت اللعبة تحظى باهتمام الجمهور هناك. وليس مستبعداً أن تظهر نجمات في المستقبل ينلن من الشهرة مثلما نال بيليه وبعده زيكو ومارادونا. فقد جرت مؤخرا مباراة بين منتخب فتيات ريو دي جانيرو ونظيره سان باولو على ملعب «مورومبي» في سان بولو، ضمن اطار المهرجان الوطني الأول للمرأة في عالم الفن. واشرفت على تنظيمه روث اسكوبار.

حظي اللقاء بالاثارة، كما قال بعض الشهود، وكانت المدرجات مليئة بالجمهور الذي كان اكثره من الجنس الخشن. واتسمت بالعروض المتعة، نظراً للشجاعة، والدقة في التمرير، والحماسة التي امتازت بها اللاعبات. وتمكنت فتيات الريو في النهاية من الفوز.


يتصارعن للوصول الى الكرة كالرجال

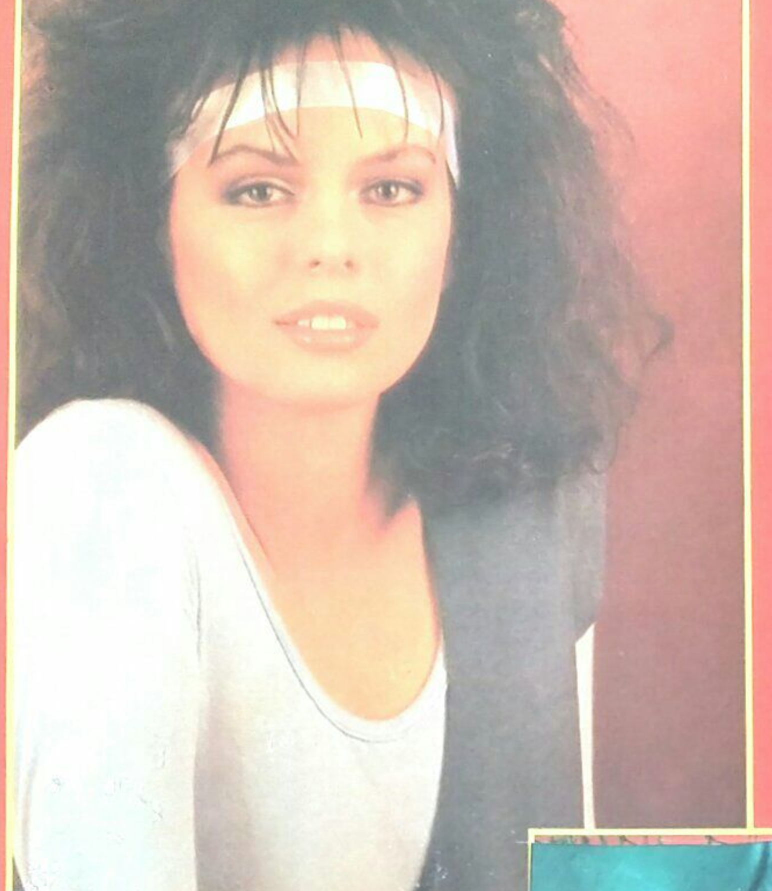
وقالت احدى لاعبات الريو وتدعى كلارا اليسي وهي تحمل الورد في يديها: «اننا نشعر بالسعادة تغمرنا ونحن نداعب الكرة. إنني تحولت الى الاحتراف منذ حوالي العام، وهناك فتيات يزاولن الكرة من خمس سنوات».

وأضافت [illegible] لارا انها كانت تلعب الكرة على الشواطئ [illegible] ـات». واشتركت في أول بطولة «للتبلاجات» مع [illegible] فريقها «بيجافلور» العام الماضي. وأعربت عن سعادتها بكون المباريات النسائية تلقى الاحترام والتشجيع من الجميع. وقالت ان هناك عدداً كبيراً من الفتيات يمارسن الكرة في الريو. وذكرت ان الفتيات يلعبن في ملاعب أصغر من تلك العالمية، حيث يدافع عن كل فريق تسع من لاعباته.


يتبادلن الورود قبل المباراة

وترى في نهاية كل مباراة كيف يتوجه اللاعبات نحو بعضهن لتبادل التهنئة، والقبلات. كما يجبن على أسئلة الصحافيين وتؤخذ لهن الصور التذكارية. ولعل أهم ما يضايق بعض الفضوليين، انهن لا يتبادلن قمصانهن عقب انتهاء المباراة على الملعب. وربما يحصل ذلك في غرف تغيير الملابس. هكذا هي الكرة النسائية في أول طريقها. ولكن هل تصل في يوم ما الى مستوى الرجال؟

الوجوه الناعمة تساهم في انجاح الدوري الايطالي


باولا الفاتنة

ليس النجوم العالميون الذين يلعبون في الدوري الايطالي وحدهم من جعل هذا الدوري هو الاجمل في العالم. بل يشاركهم في ذلك بعض «الوجوه الناعمة» التي اضفت على الدوري رونقاً وجمالاً بشرياً.

و«الوجوه الناعمة» هذه، تطل عبر شاشات التلفزة الايطالية بعدما اسندت ادارة التلفزة تقديم برامج عن الدوري الى حسناوات فاتنات، يتميزن ببشاشة وابتسامة وبات المشاهدون ينتظرونه ويتابعون برامجهن بشوق وشغف.

منهن ملكة جمال بريانتسا، التي كانت تعمل «فتاة غلاف» واسمها باولا بيريدحو وهي في الثامنة عشرة من عمرها.

يقولون عن باولا، ان المستقبل ينتظرها لتكون احدى افضل مقدمات البرامج في ايطاليا. فهي جميلة جداً ولبقة ومتواضعة وطموحها ليس له حدود.

بدأت باولا عملها كفتاة غلاف وهي في الخامسة عشرة، ونجحت في عملها. بدون ان تلجأ الى أساليب تسيء الى سمعتها واخلاقها وهي فخورة بما حققته من شهرة في هذا المجال. لكن نجاحها كمقدمة برامج رياضية فاق كل النجاحات السابقة.

قيل لباولا، التي تحب فريق الانتر: لو لم تكوني مخطوبة، وعرض عليك الزواج من شاب رياضي فمن تفضلين؟ اجابت طبعاً سيكون احد لاعبي الانتر، لكن ليس رومينيغه او كابريني وقد اختار كولوفاتي.

مينيرا تحب الانتر

لوحظ في الفترة الأخيرة، ازدياد عشاق فريق الانترناسيونالي الايطالي من الجنس اللطيف ومن جنسيات عديدة.

البرازيلية مينيرا وهي من مواليد بيلو أوريزنتي فضلت الانتر علي الفرق البرازيلية، وقامت له بحملات دعائية، بهدف استقطاب المزيد من الجماهير. مينيرا، تبلغ من العمر [illegible] عاماً. وتتمتع بلون برو[illegible] وبجمال ملفت في العينين [illegible] وقد ظهرت مينيرا [illegible] تلفزيوني يدعى [illegible] مرتدية قميص الانتر.

مينيرا في قميص الانتر مع كرة القدم.

الجبالي ودولياً باساريللا.

• اضافة الى قيادته المنتخب السعودي: اختير النعيمة قائداً لمنتخب العرب في الدوحة.

هدية «ماتش»



صالح النعيمة
السعودية

- الاسم الكامل: صالح محمد النعيمة.
- العمر: ٢٧ سنة.
- الطول: ١٧٩ سنتمترا.
- النادي: الهلال، الرياض.
- المركز: قلب دفاع.
- بدأ ممارسة الكرة في العام ١٩٧٦ ولعب اول مباراة له في الدرجة الاولى ضد فريق القادسية وانتهت بالتعادل (٢ ـ ٢).
- لعب او مباراة دولية مع منتخب السعودية العام ١٩٧٩ في دورة الخليج الخامسة في بغداد. ويبلغ عدد مبارياته الآن اثنتين وسبعين مباراة دولية.
- يفضل من النجوم العرب زميله في الهلال فهد المصيبيح ومن العرب عمر الجبالي ودولياً باساريللا.
- اضافة الى قيادته المنتخب السعودي: اختير النعيمة قائداً لمنتخب العرب في الدوحة..

هدية «ماتش»

برايان روبسون
انكلترا

- برايان روبسون هو قائد فريقي انكلترا ومانشستر يونايتد العريق.
- أصيب روبسون بكسر في قدمه بعد تسعة اشهر من بداية ممارسة الكرة وهو صغير السن. وبعد تماثله للشفاء، صار يأخذ شقيقته سو الى الملعب، ليدرب نفسه على تسديد الكرة.
- دافع لاول مرة عن الوان وست بروميتش، ووقع على كشوفه مقابل خمسة جنيهات، وكان في الثالثة عشرة من عمره. وبعد عامين صار يتقاضى ثمانية جنيهات اسبوعياً كبدل مصاريف.
- اقترن بزوجة دنيس في الثاني من حزيران (يوليو) العام ١٩٧٩ قبل يوم واحد من ضمه الى

يحصل ذلك في غرف تغيير الملابس. هكذا النسائية في أول طريقها. ولكن هل تصل في مستوى الرجال؟


مارلبورو
نكهة كاملة غنية
من السيجارة الأكثر مبيعاً في العالم
Marlboro
20 CLASS A CIGARETTES
Marlboro